

D I M E N S I O N E N E I N E R A U F G A B E

(multimedia digital und deren langzeitarchivierung und -zugänglichkeit)



E i n l e i t u n g u n d V o r b e m e r k u n g



M u l t i m e d i a : F a c e t t e n r e i c h e B e g r i f f s w e l t e n



M u l t i m e d i a d i g i t a l : K o m p l e x e K o m p l e x e



L a n g z e i t a r c h i v i e r u n g v o n M u l t i m e d i a

Bisweilen ist die Wirklichkeit
weniger erschreckend als ihre
Darstellung

Bisweilen ist die Darstellung
weniger erschreckend als ihre
Wirklichkeit.

Ton

Grafik

Video

Foto

Text

M u l t i m e d i a : F a c e t t e n r e i c h e B e g r i f f s w e l t e n

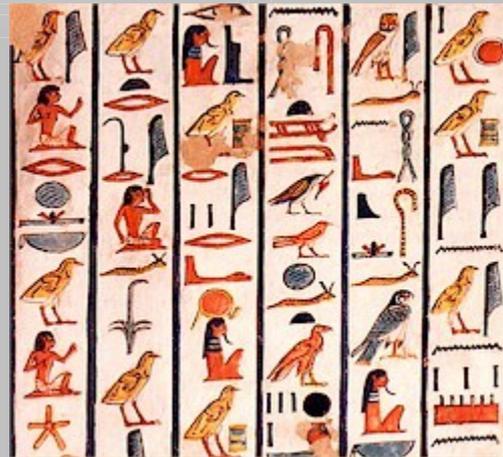
Ton

Grafik

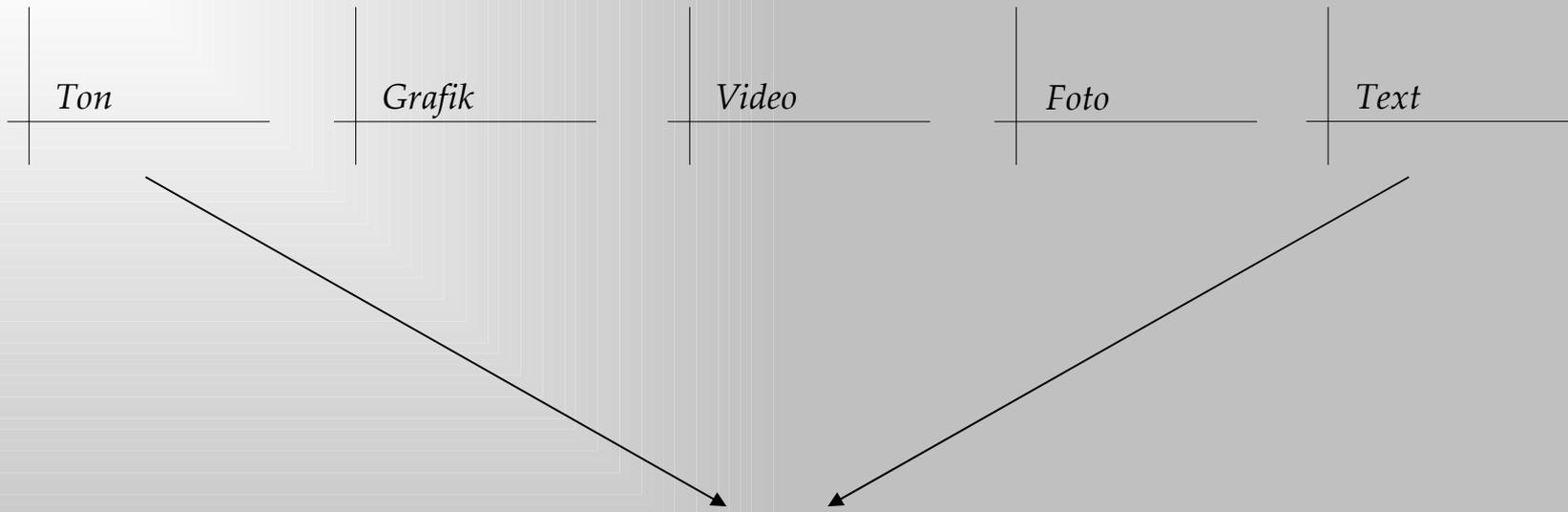
Video

Foto

Text



Multimedia !



Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text



Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text



Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text



Multimedia !

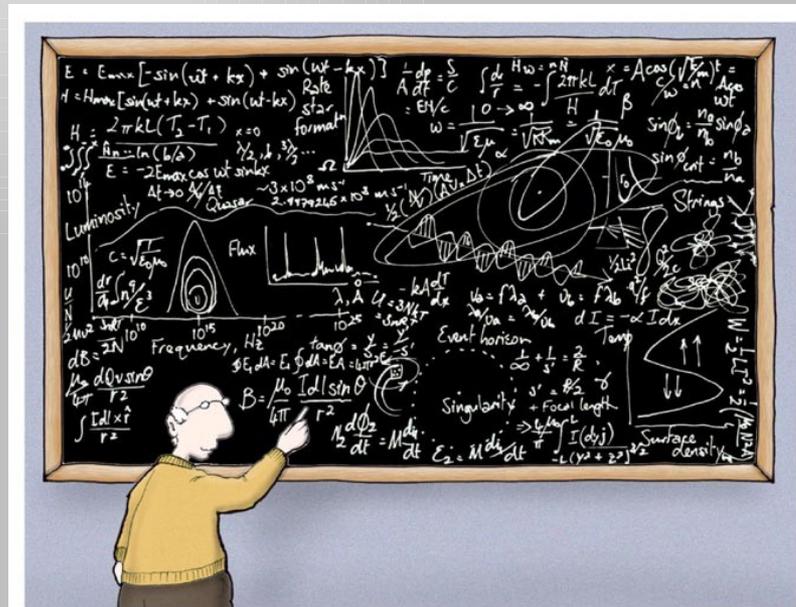
Ton

Grafik

Video

Foto

Text



Astrophysics made simple

Multimedia !

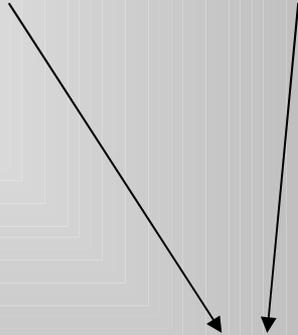
Ton

Grafik

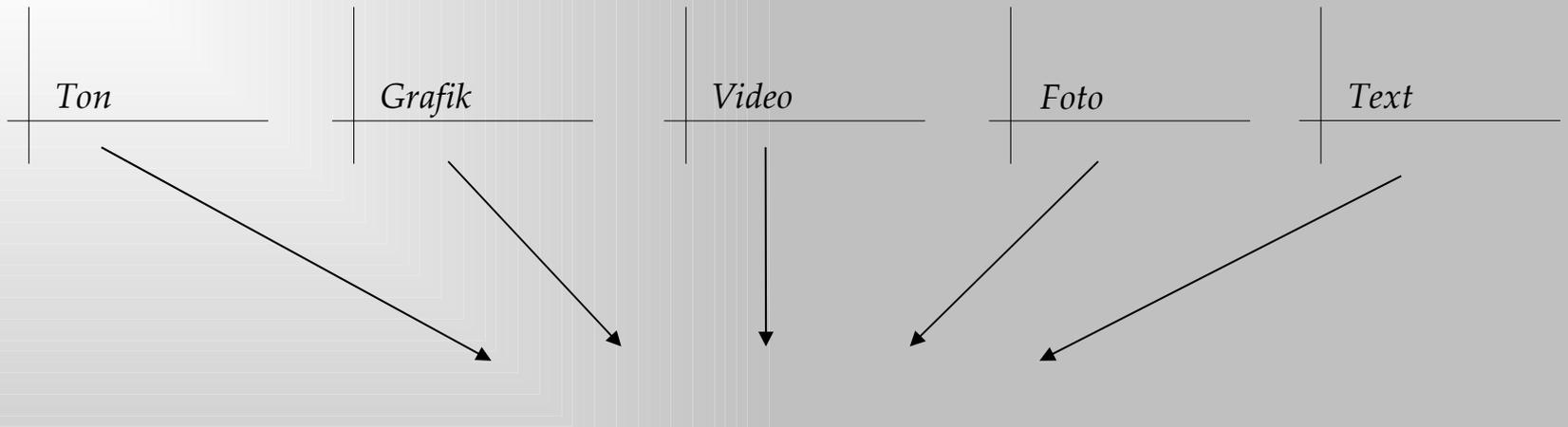
Video

Foto

Text



Multimedia !



Multimedia !

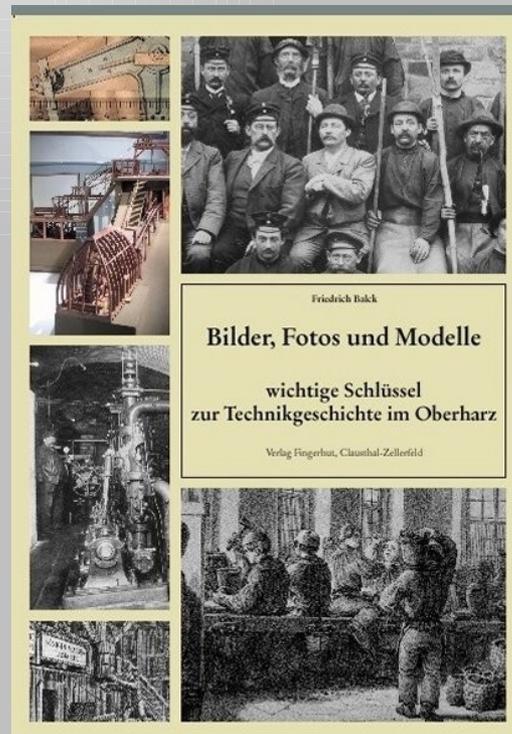
Ton

Grafik

Video

Foto

Text



Multimedia !

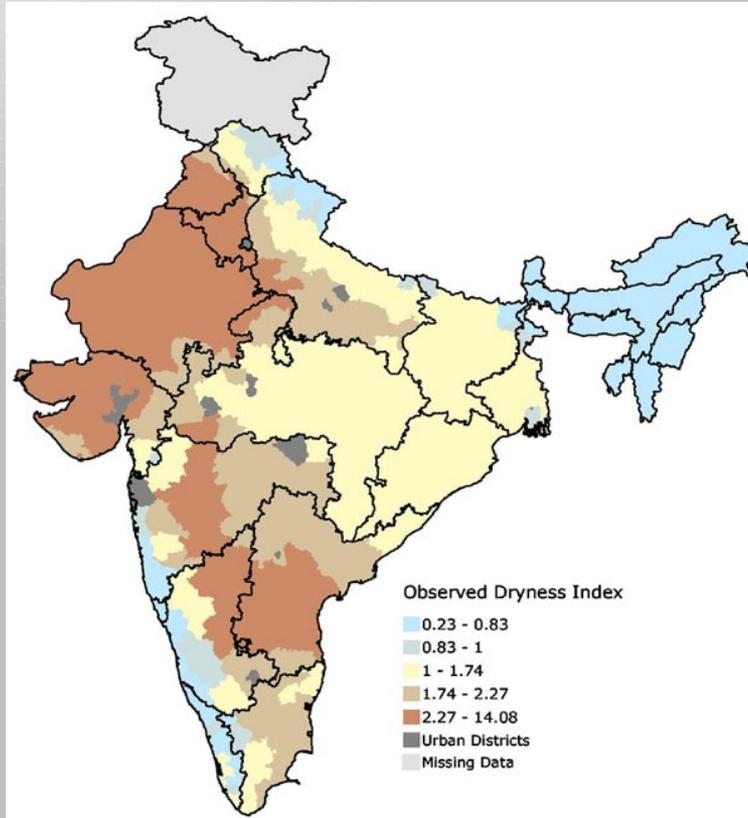
Ton

Grafik

Video

Foto

Text



Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text

Geräusch

Musik

Sprache

Ultraschall

Tierstimmen



Sprache der Yoruba

<http://www.phonetik.uni-muenchen.de/Lehre/Skripten/TRANS2/TRANS2Stunde8.html>

Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text



„Differentielle Wahrnehmbarkeitsschwelle für Frequenzänderungen nichtsinusförmiger Töne

Experiment. Diese Schwelle wird für frequenzmodulierte Töne (Vibrato) einer Frequenz (1. Teilschwingung) von 100 Hz gemessen. Die Modulationsfrequenz (Vibrato-Frequenz) beträgt 4 Hz. Der Frequenzhub variiert. Auf den Kalibrationston folgt ein Ton mit hohem Frequenzhub, dann folgen 16 Testtöne.“



„Sprache und Frequenzband. Sie hören viermal zwei Testsätze aus den "Berliner Sätzen" (Sotscheck, 1982); Sprecher WAS (männlich): ohne Bandbegrenzung, Telefonband (300-3400 Hz), mit Tiefpass bandbegrenzt auf Frequenzen unter 1250 Hz; mit Hochpass bandbegrenzt auf Frequenzen über 1250 Hz.“

<http://www.ikp.uni-bonn.de/dt/lehre/materialien/spwahr/>

Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text

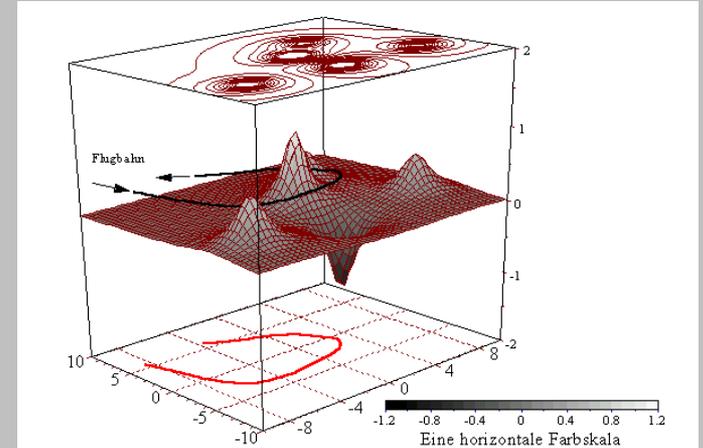
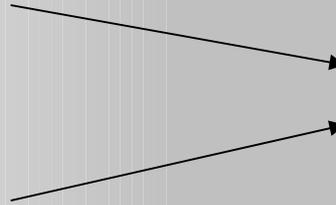
Zeichnung

Diagramm

Organigramm

Pixelgrafik

Vektorgrafik



www.people.freenet.de/disa/bild3d2.htm

Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text



Fernsehfilm

Inetvideo

Anime

Nachrichten

Kinofilm

Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text

Graustufe

Farbe - Analog

Digital gescannt

Digital fotografiert

Für Internet optimiert



Multimedia !

Ton

Grafik

Video

Foto

Text



Gesprochen

Geschrieben

Subtext

Kontext

Dokument

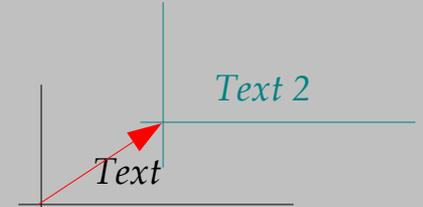
Multimedia !



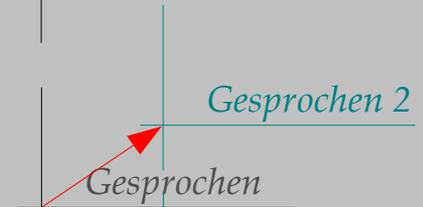
M u l t i m e d i a d i g i t a l : K o m p l e x e K o m p l e x e

Hypertext

Verlinkter Text



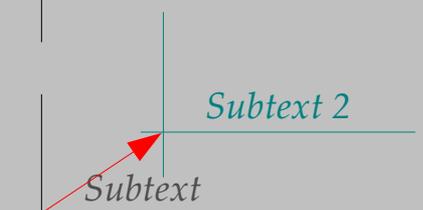
Zwiesgespräch



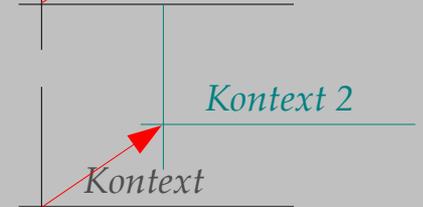
Mailing List



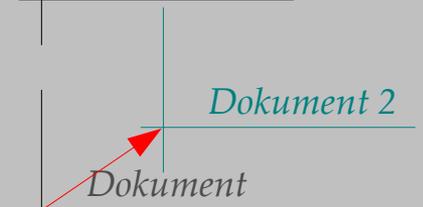
(Immer Plural)



(Beliebige Konstruktion)



Drucksammlung



Hyperfoto

Fotoalbum

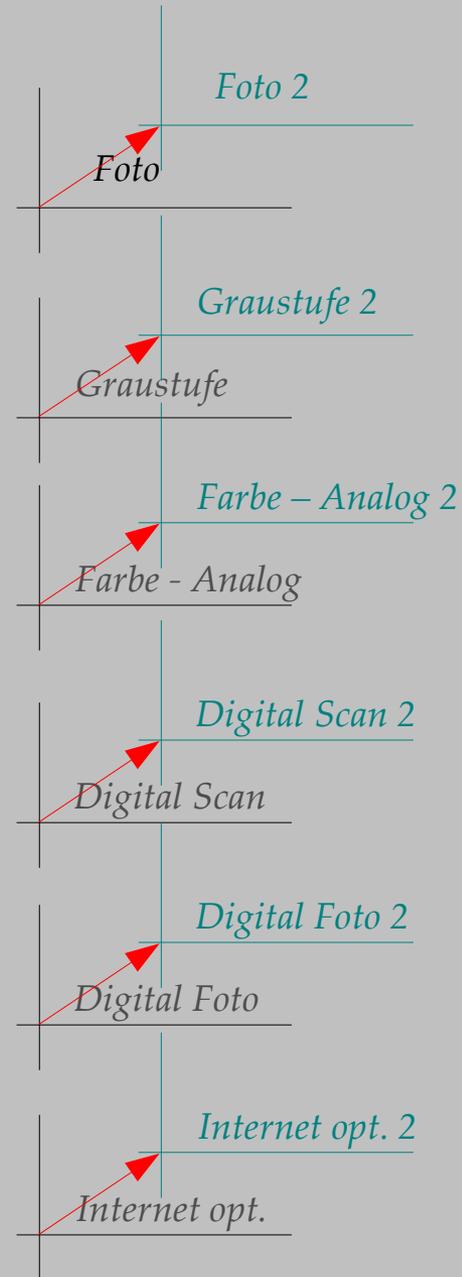
Foto als Button in Fotoalbum

Foto zeigt Foto

Kopie einer gescannten Bilddatei

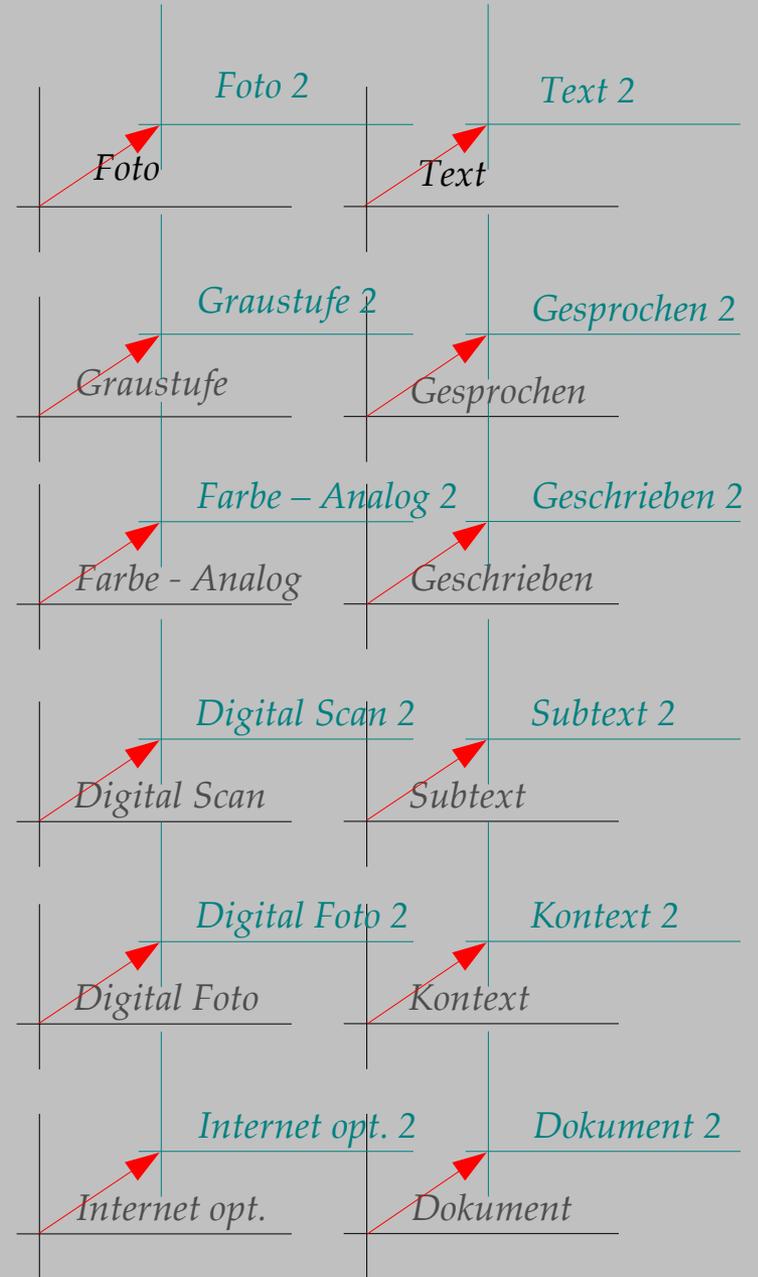
Zwei Fotos ineinander (Photoshop)

Thumbnail für Vergrößerung



Hypermedia

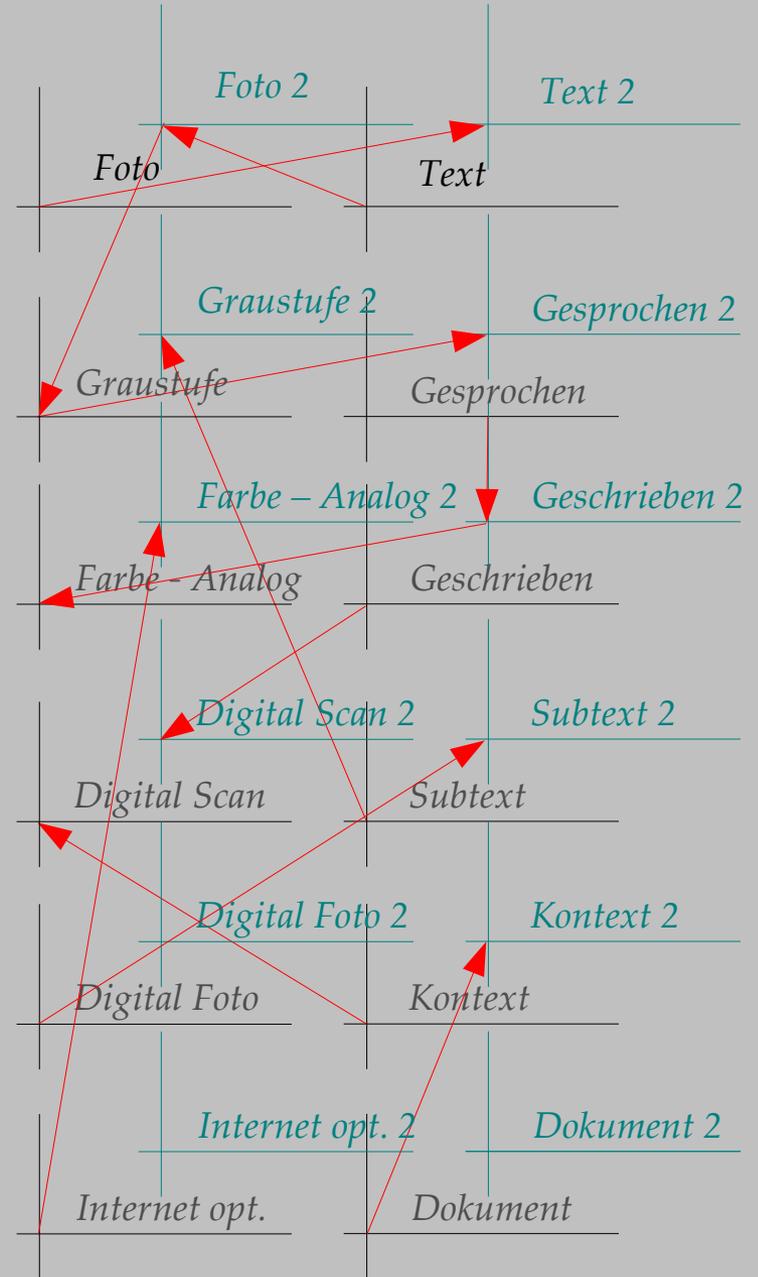
(Modell)



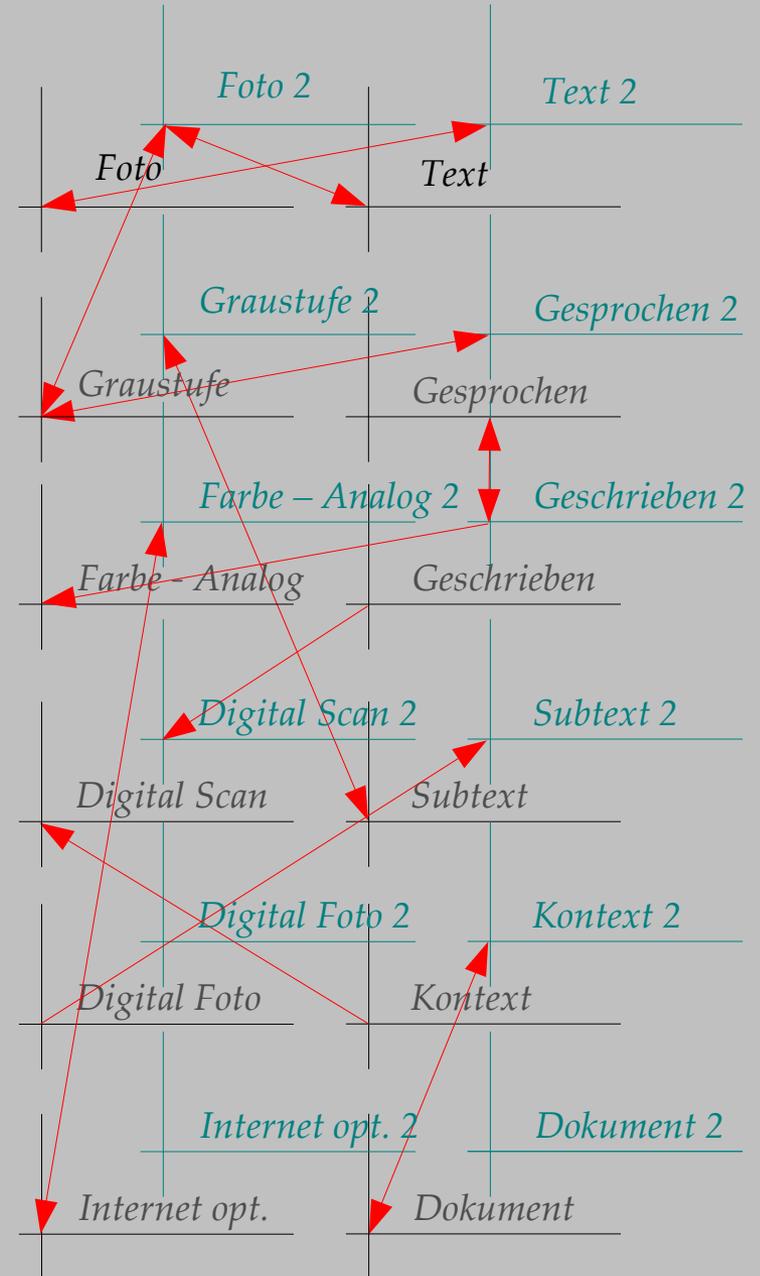
Hypermedia

(Modell)

- one way -



Hypermedia
(Modell)
- many ways -

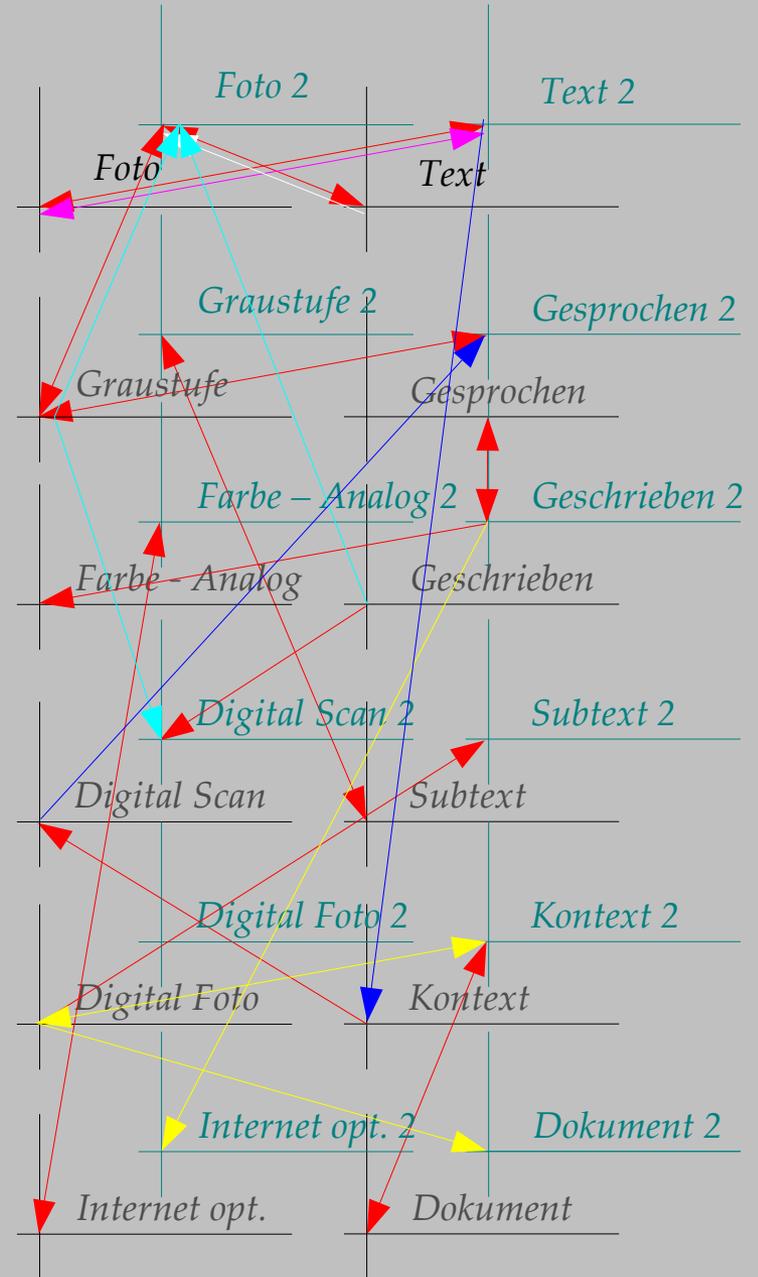


Hypermedia

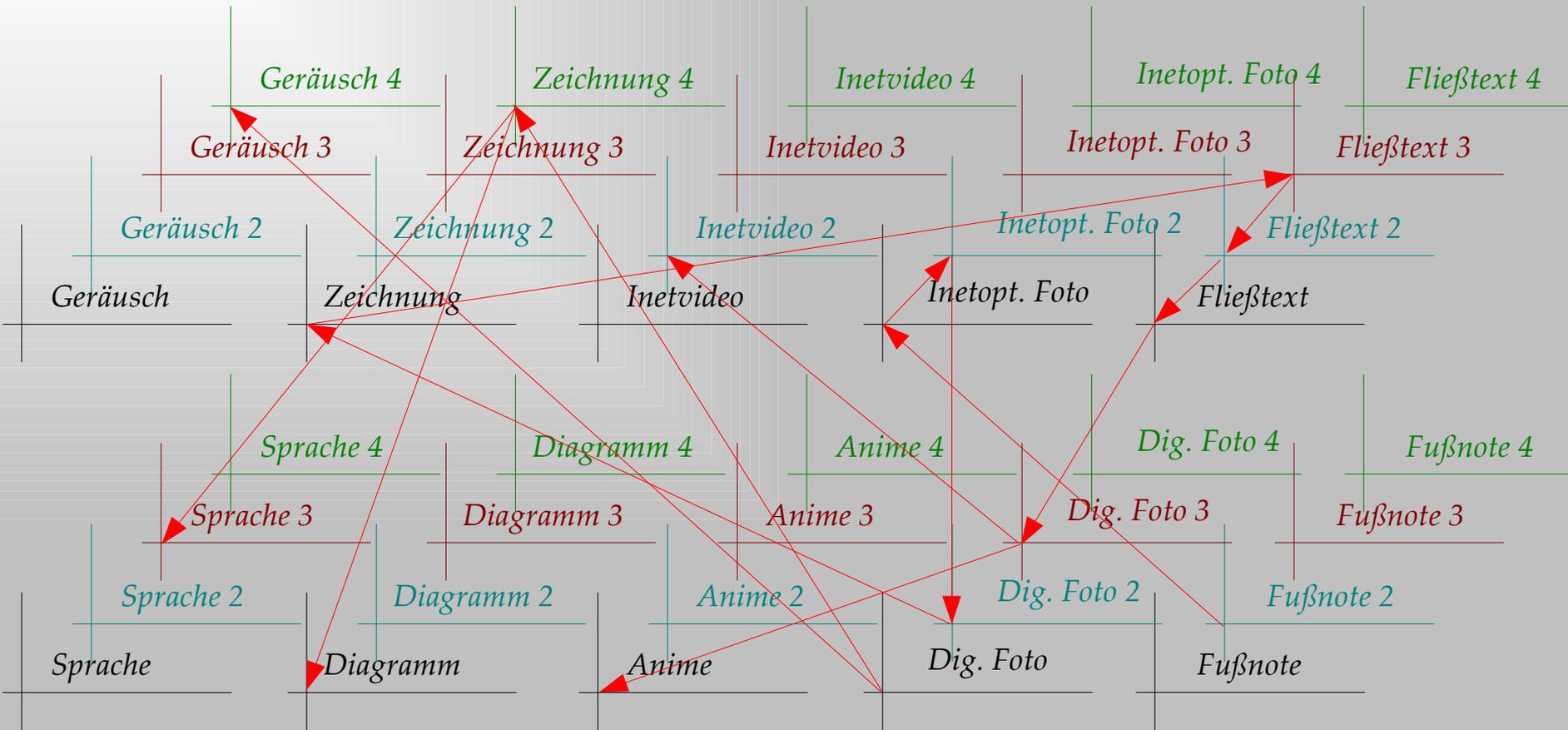
(Modell)

- many ways -

- many relations -



	<i>Ton</i>	<i>Grafik</i>	<i>Video</i>	<i>Foto</i>	<i>Text</i>
<i>Ton</i>		<i>Grafik</i>	<i>Video</i>	<i>Foto</i>	<i>Text</i>
	<i>Geräusch</i>	<i>Zeichnung</i>	<i>Fernsehfilm</i>	<i>Graustufe</i>	<i>Gesprochen</i>
<i>Geräusch</i>		<i>Zeichnung</i>	<i>Fernsehfilm</i>	<i>Graustufe</i>	<i>Gesprochen</i>
	<i>Musik</i>	<i>Diagramm</i>	<i>Inetvideo</i>	<i>Farbe - Analog</i>	<i>Geschrieben</i>
<i>Musik</i>		<i>Diagramm</i>	<i>Inetvideo</i>	<i>Farbe - Analog</i>	<i>Geschrieben</i>
	<i>Sprache</i>	<i>Organigramm</i>	<i>Anime</i>	<i>Digital Scan</i>	<i>Subtext</i>
<i>Sprache</i>		<i>Organigramm</i>	<i>Anime</i>	<i>Digital Scan</i>	<i>Subtext</i>
	<i>Ultraschall</i>	<i>Pixelgrafik</i>	<i>Nachrichten</i>	<i>Digital Foto</i>	<i>Kontext</i>
<i>Ultraschall</i>		<i>Pixelgrafik</i>	<i>Nachrichten</i>	<i>Digital Foto</i>	<i>Kontext</i>
	<i>Tierstimmen</i>	<i>Vektorgrafik</i>	<i>Kinofilm</i>	<i>Internet opt.</i>	<i>Dokument</i>
<i>Tierstimmen</i>		<i>Vektorgrafik</i>	<i>Kinofilm</i>	<i>Internet opt.</i>	<i>Dokument</i>

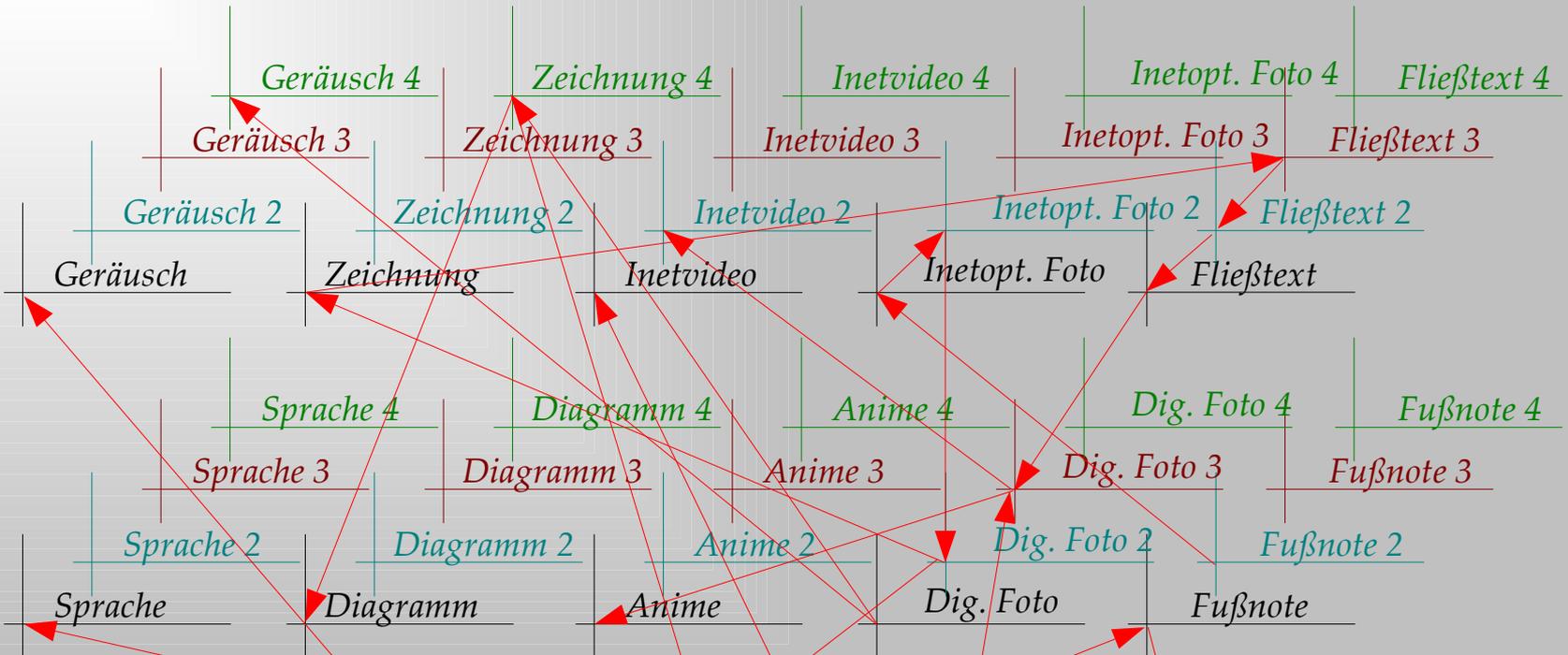


Mehr als nur zwei Ebenen sind die Regel.

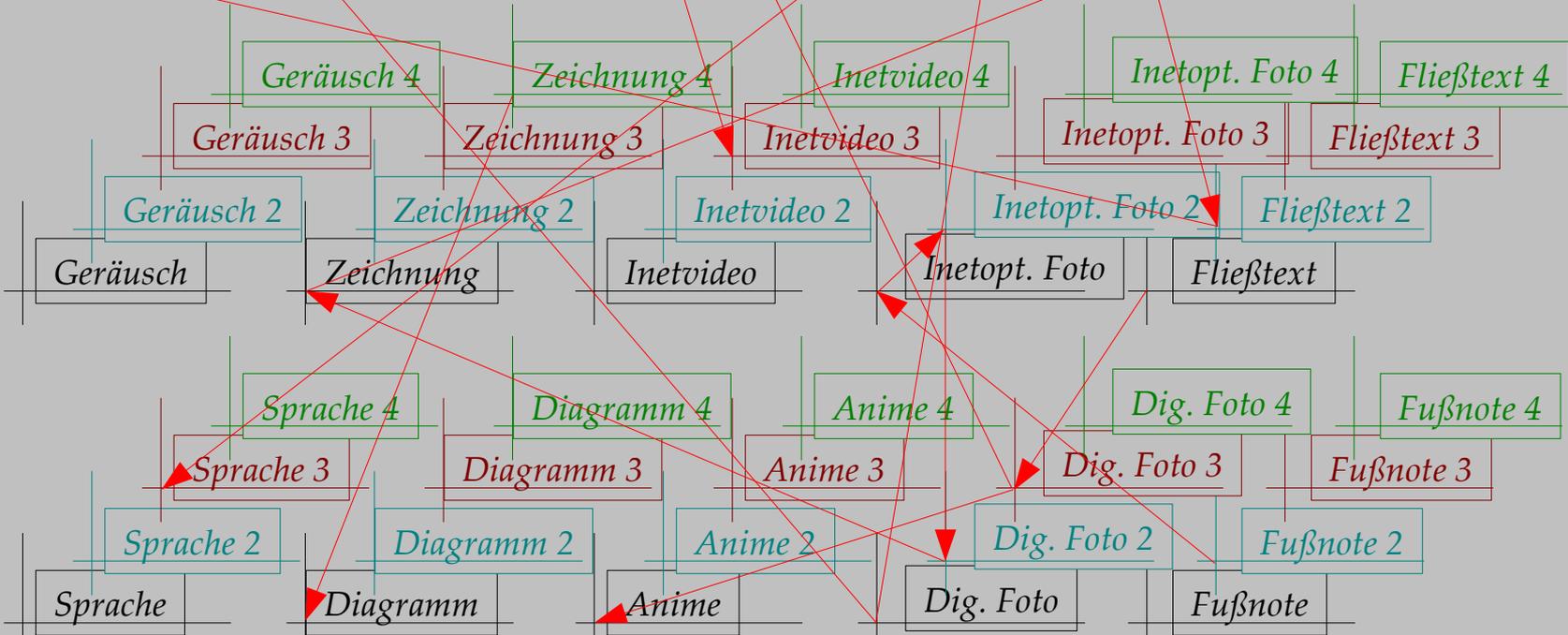
Über alle Ebenen hinweg kann alles mit allem verlinkt sein ...

... auch über mehrere Server hinweg!

Server 1



Server 2



A decorative graphic in the top-left corner consisting of a series of overlapping, slightly offset squares or rectangles, creating a sense of depth and movement. The squares are light gray and fade out towards the top-left corner.

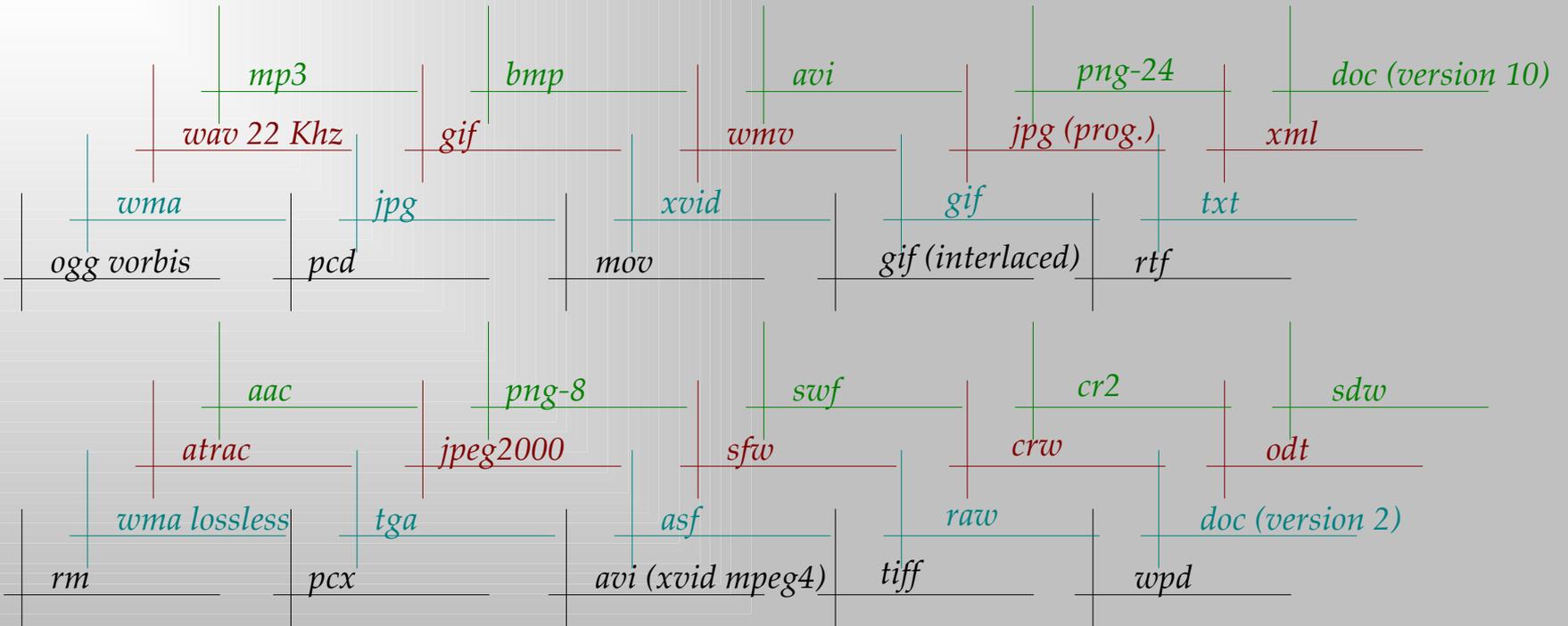
L a n g z e i t a r c h i v i e r u n g v o n M u l t i m e d i a

Für Archivierung wichtig:

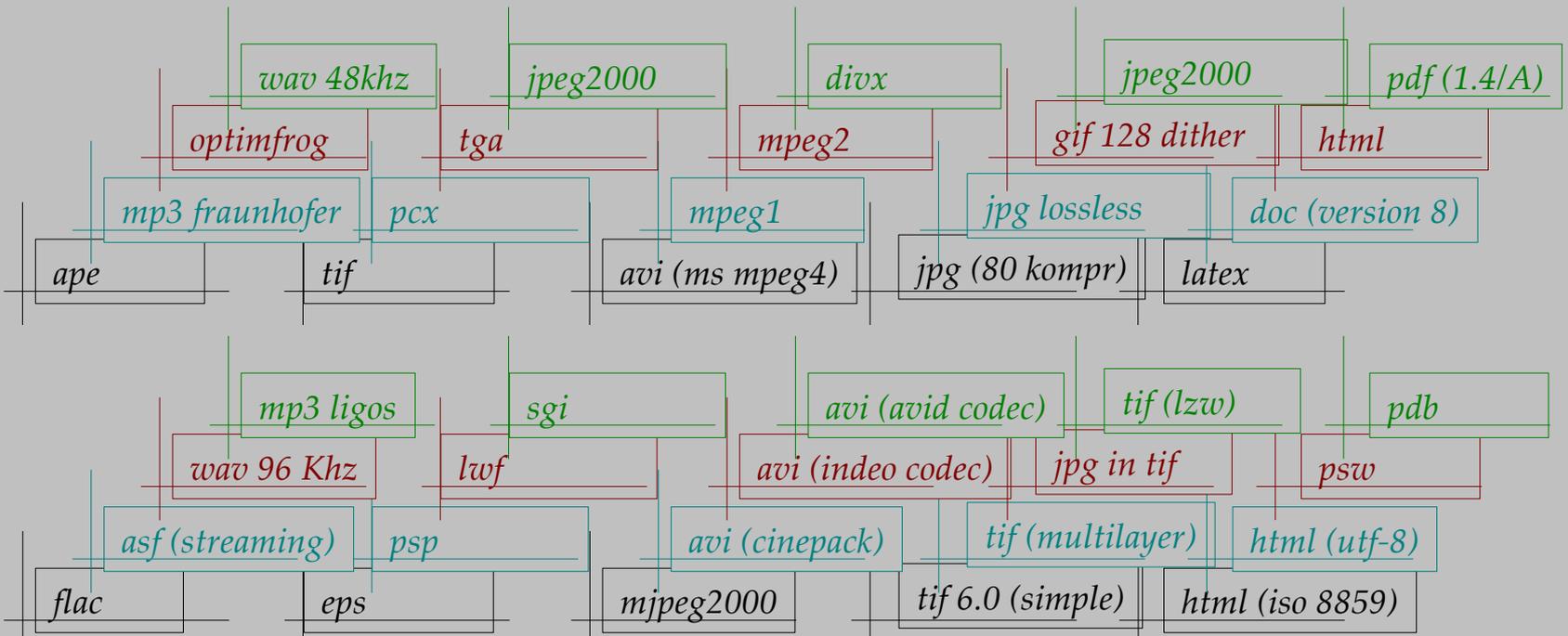
Alle Dateien bewahren !

Problem: Formatvielfalt

Server 1



Server 2



Für Archivierung wichtig:

Alle Dateien bewahren !

Problem: Formatvielfalt

Manche Formate stellen spezielle Anforderungen an Hardware und Software

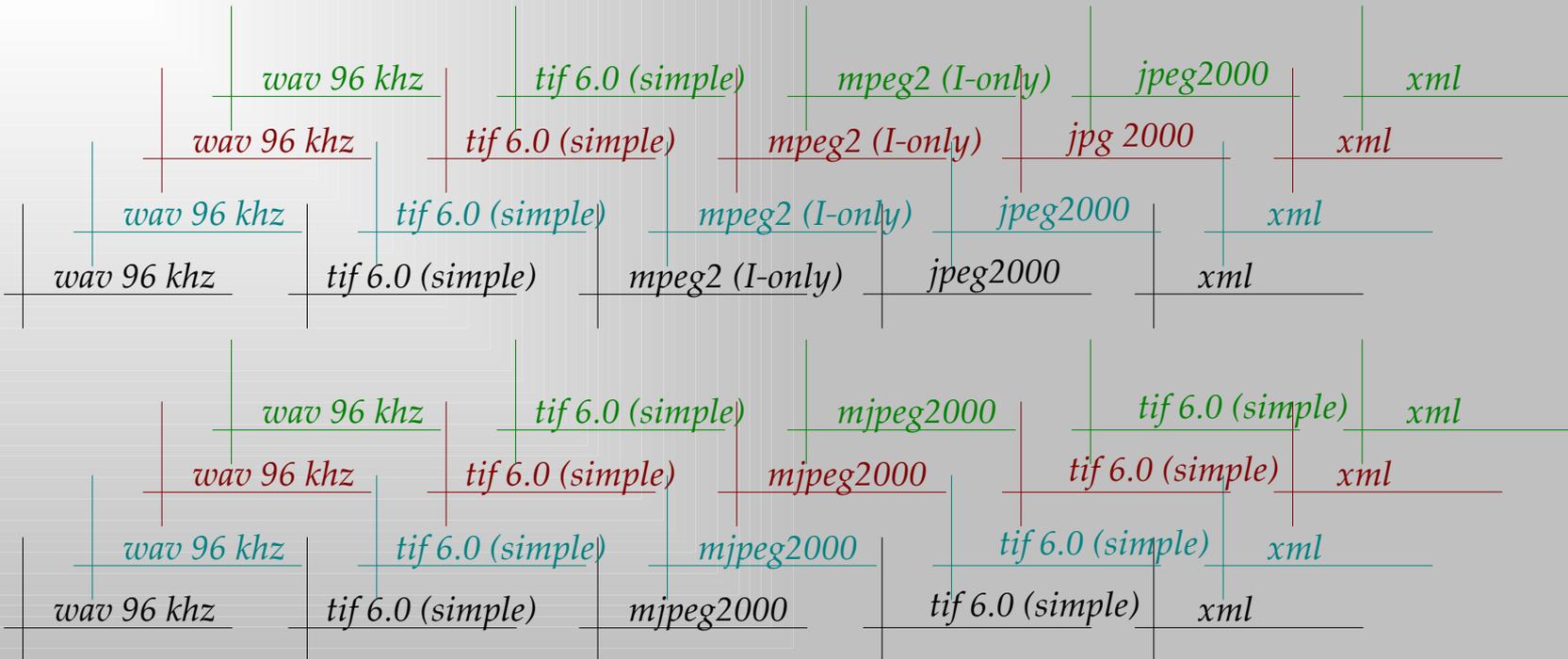
Bestenfalls:

Alle Dateien bewahren
und alle Software bewahren
und alle Hardware bewahren !

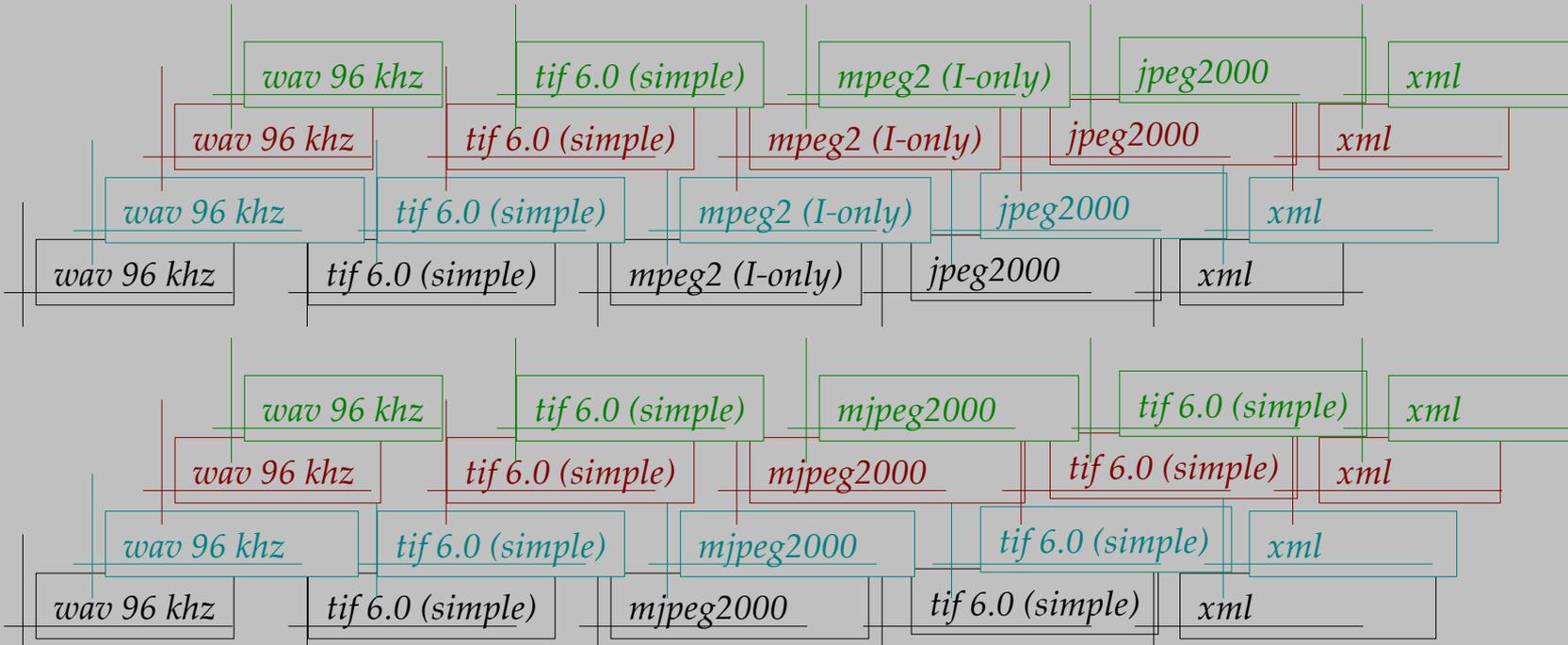
Schwerlich zu verwirklichen, deshalb:

Möglichst wenige verschiedene Formate erlauben oder: In Version für Langzeitarchivierung Daten umformatiert einbinden

Server 1



Server 2



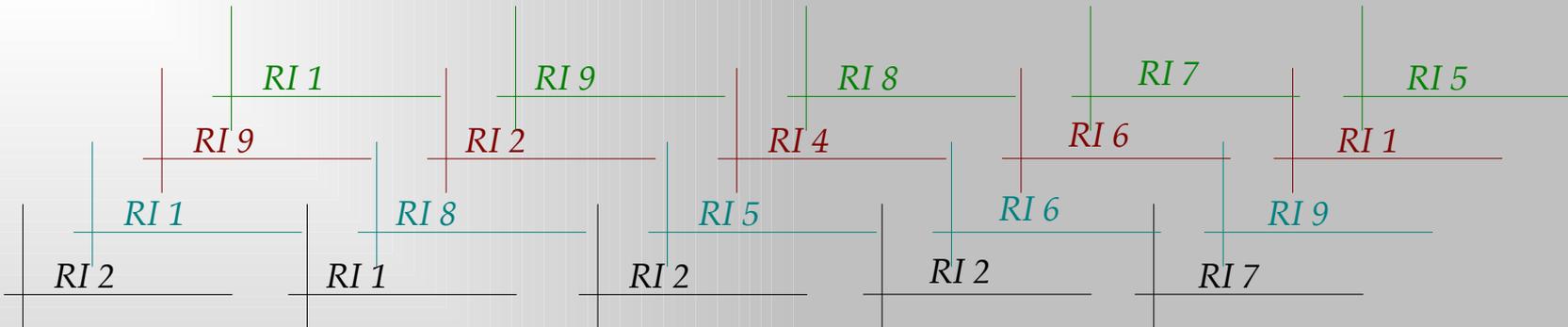
Für Archivierung wichtig:

Alle Dateien bewahren !

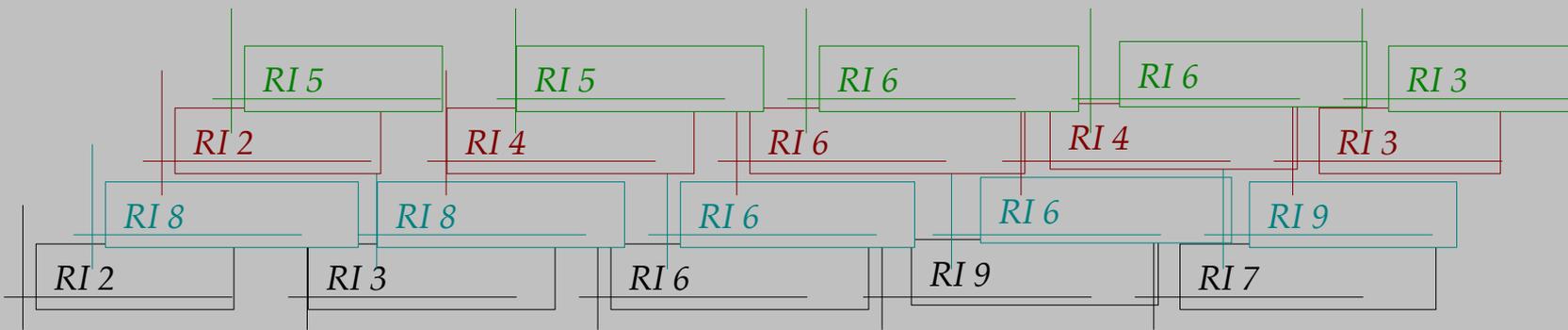
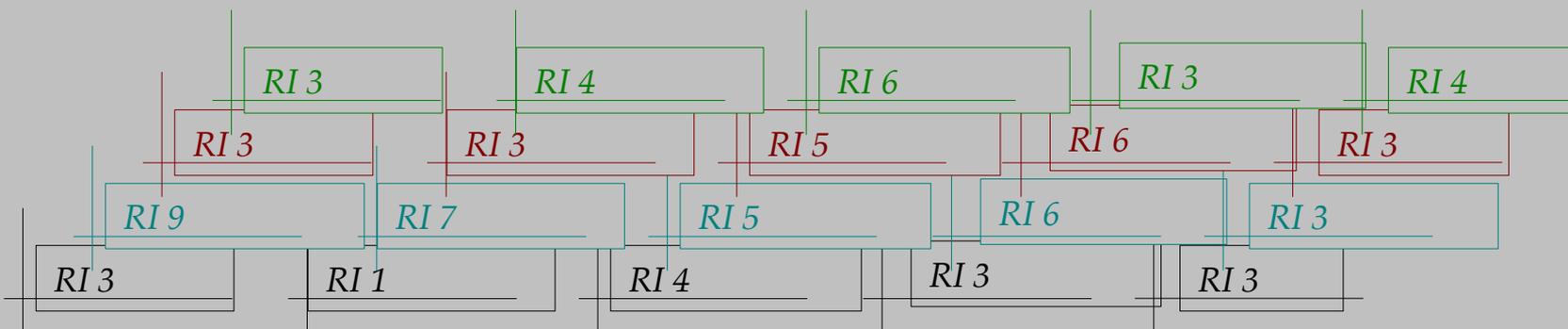
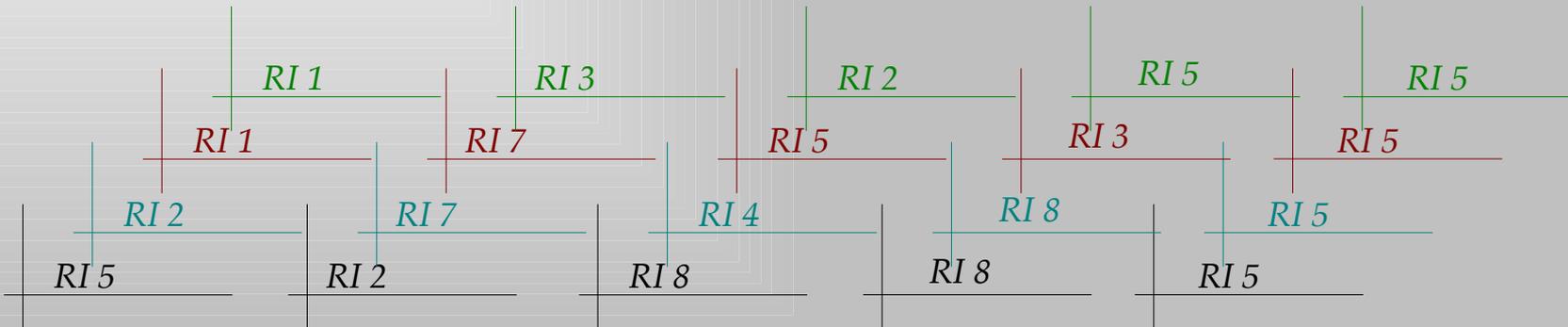
Problem: Formatvielfalt

Problem: Rechtevielfalt

Server 1



Server 2



Für Archivierung wichtig:

Alle Dateien bewahren !

Problem: Formatvielfalt

Problem: Rechtevielfalt

Rechte an Dateien vielleicht nur temporär vorhanden

Rechte an Dateien eventuell nur eingeschränkt zugestanden

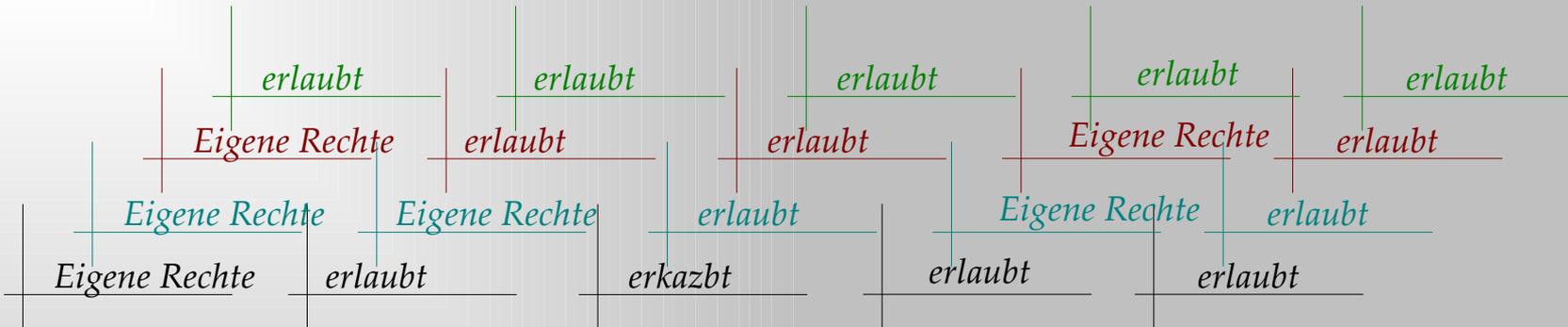
Rechte an Dateien möglicherweise auf Viele verteilt

Rechte aus verschiedenen Rechtssystemen betroffen (Copyright in Polen und Copyright in Uruguay)

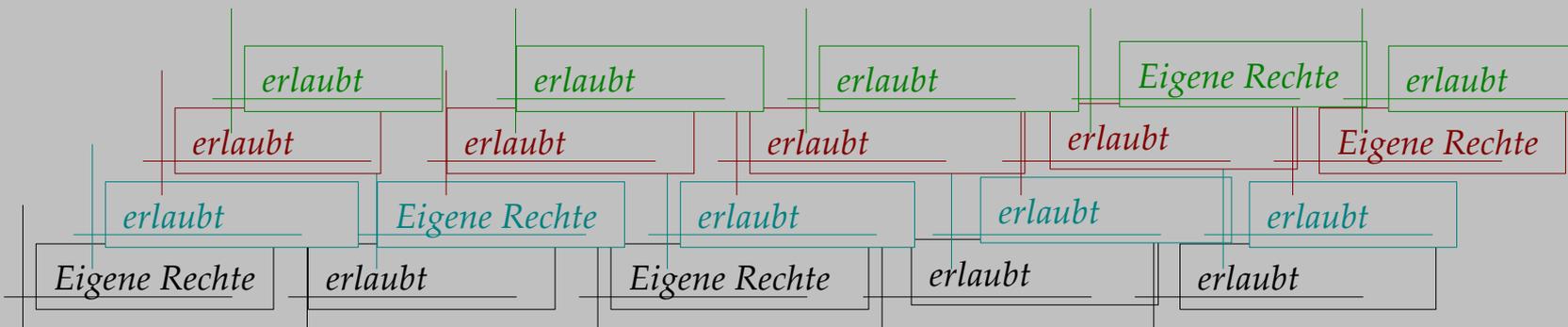
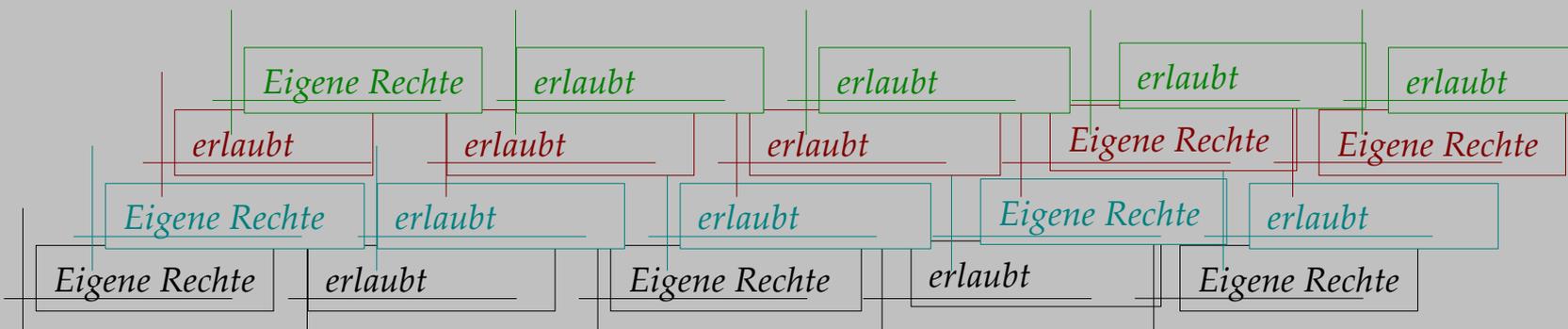
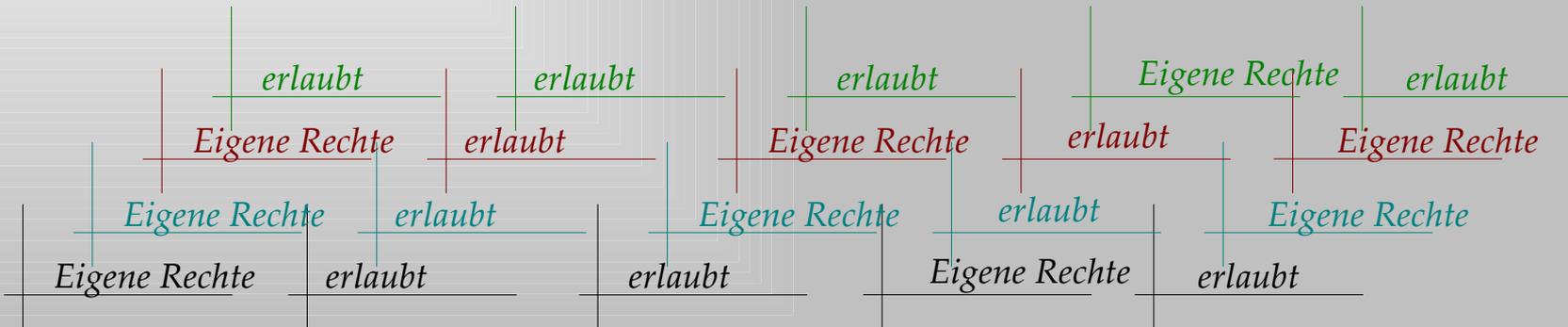
Notwendig: Für jede Datei Erlaubnis einholen.

Hilfreich: Möglichst viel eigenes Medienmaterial verwenden

Server 1



Server 2



Für Archivierung wichtig:

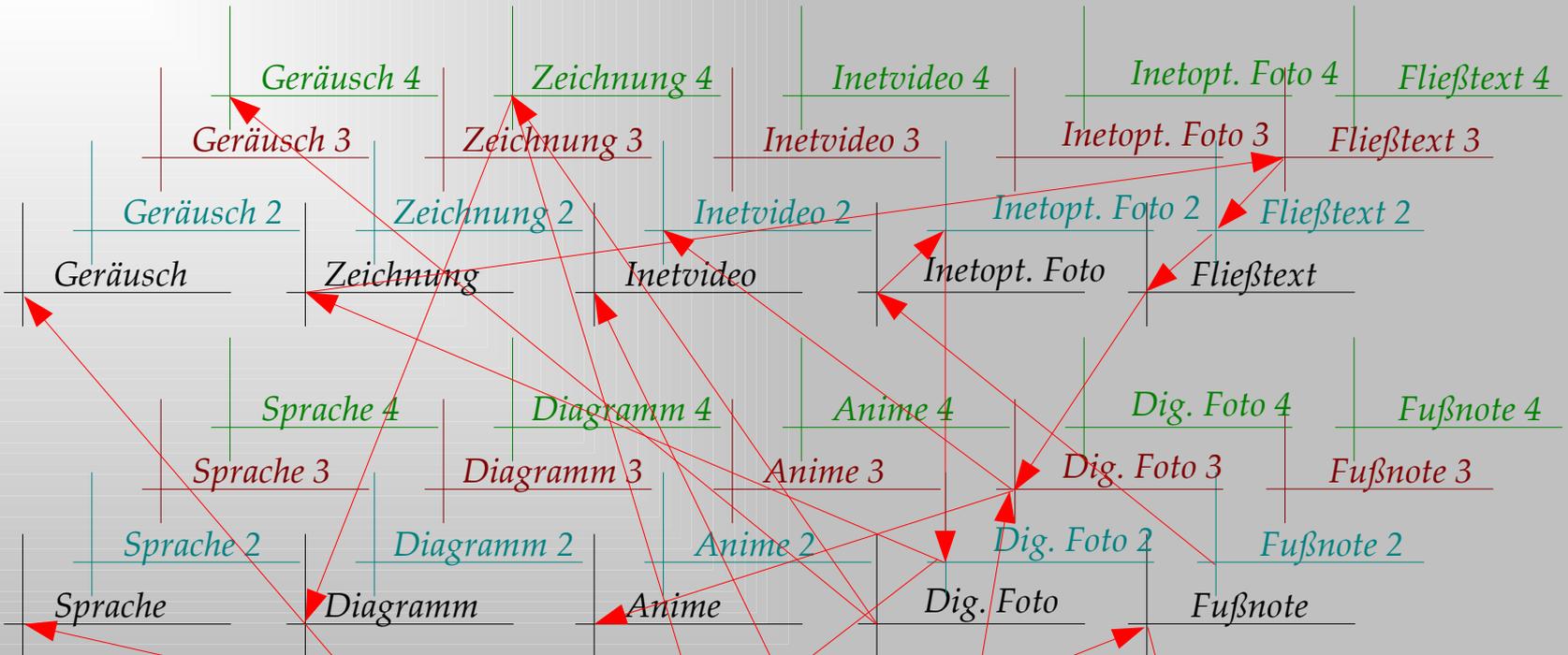
Alle Dateien bewahren !

Problem: Formatvielfalt

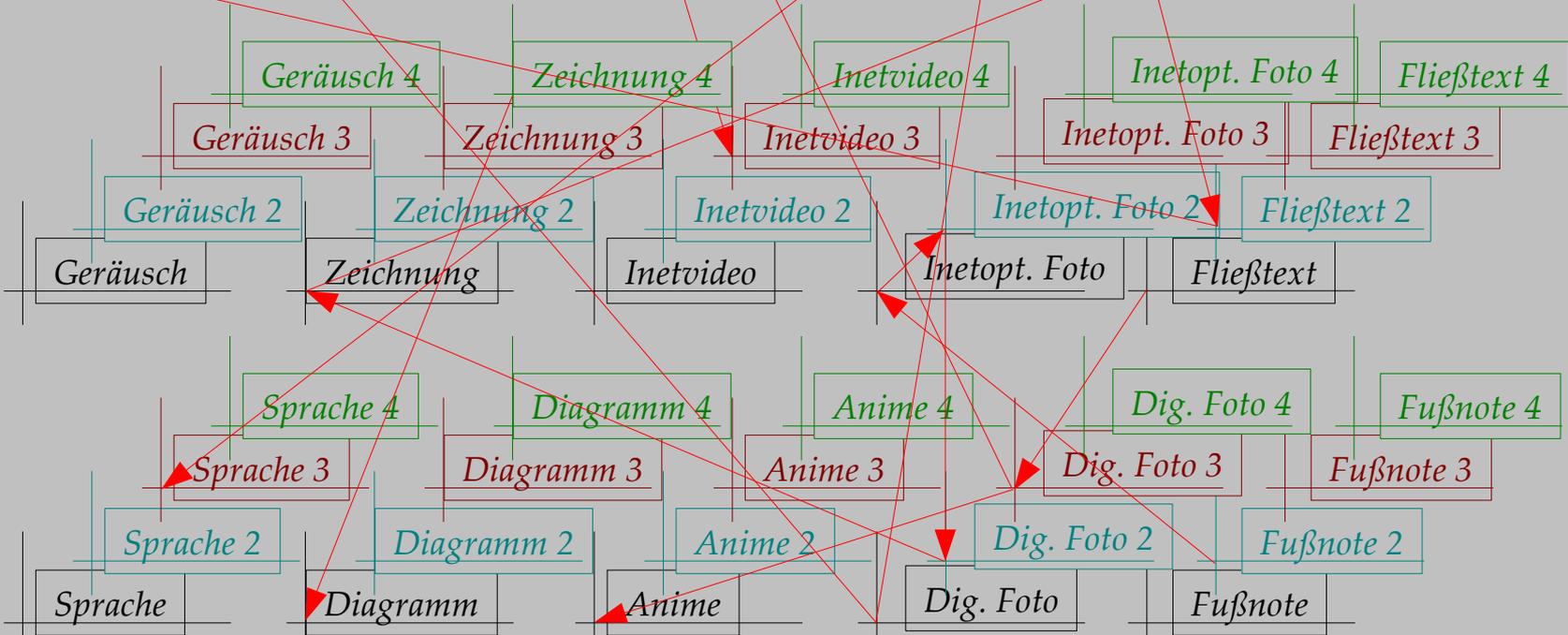
Problem: Rechtevielfalt

Problem: Verweiszielkonsistenz

Server 1



Server 2



Für Archivierung wichtig:

Alle Dateien bewahren !

Problem: Formatvielfalt

Problem: Rechtevielfalt

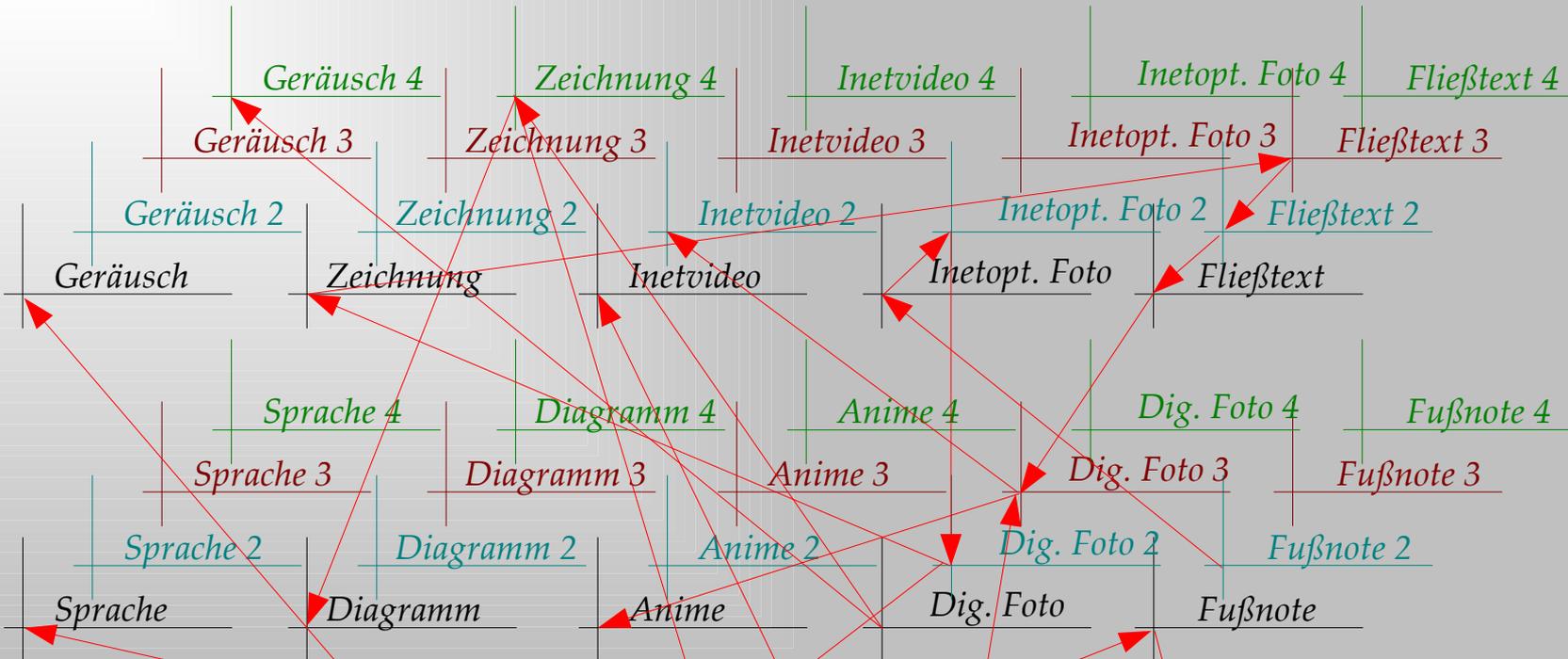
Problem: Verweiszielkonsistenz

Bei Verweisen beispielsweise auf Dateien eines Servers im Königreich Nepal: Kein Einfluß auf Fortbestand des Servers, auf Umbenennen der Dateien, ...

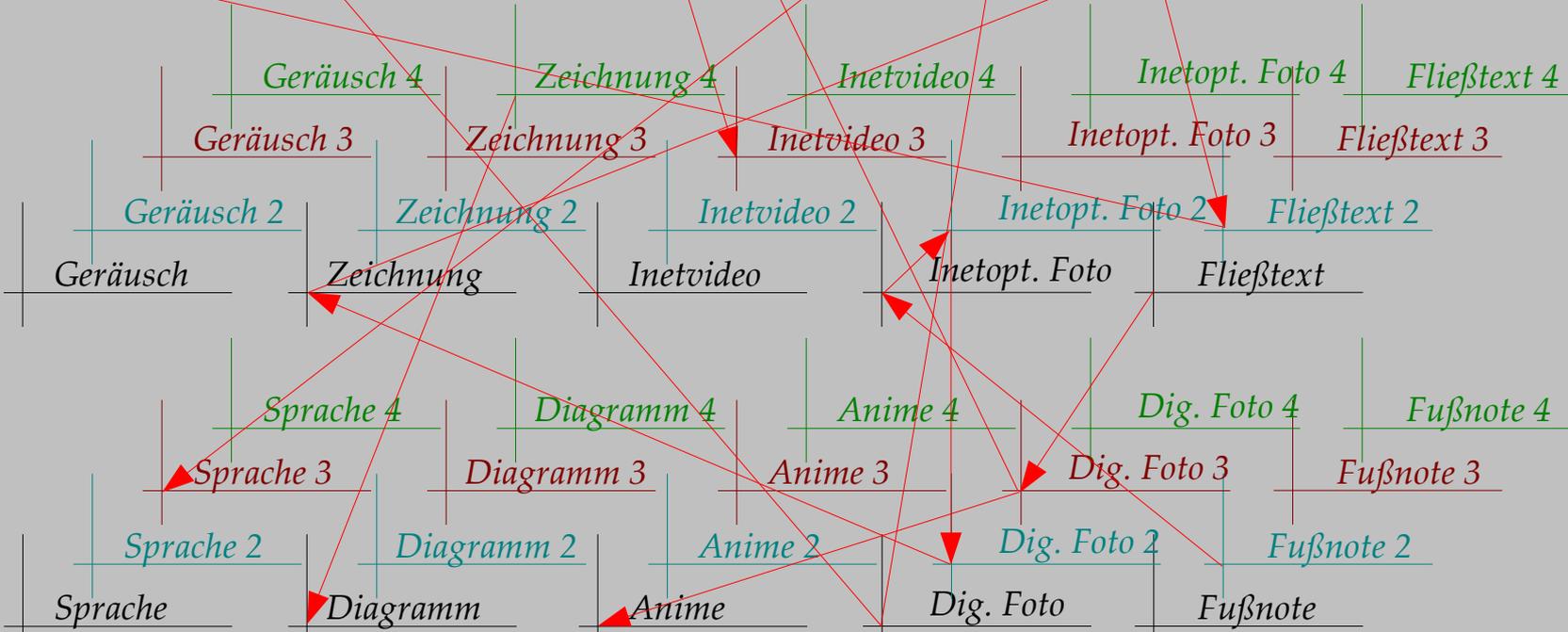
Bei Verweisen beispielsweise von CD/DVD-Präsentation auf Internet-Seiten: Es gilt die Aktualität der Links zu gewährleisten.

Abhilfe: Alles Eingebundene spiegeln und auf Server im eigenen Einflußbereich speichern. Neue Speicherorte der Dateien machen Überarbeitung der Links nötig.

Server 1



Server 1a



V i e l e n

D a n k

Dr. Stefan Rohde-Enslin

s.rohde-enslin@smb.spk-berlin.de

S M
B Institut für Museumskunde

Institut für
Museumskunde

nestor 

Kompetenznetzwerk
Langzeitarchivierung