

Jahrestagung des Deutschen Museumsbundes
Fachgruppe Dokumentation 7. Mai 2008
Johannes a Lasco Bibliothek, Emden

Dirk Heisig

Leiter MUSEALOG (seit 2007)

Lehrbeauftragter Universität Oldenburg (seit 2004)

Leiter SAMMELN! (2004 – 2007)

Leiter M.O.I.N (2001 – 2004)

Vom Erbsen zählen, Perlen tauchen und Unkraut jäten

Die Projekte MUSEALOG, M.O.I.N. und SAMMELN!

MUSEALOG –Sammlungsmanagement und Qualitätsstandards

- Projektträger:
 - Verein zum Erfassen, Erhalten und Erschließen der historischen Sachkultur im Weser-Ems Gebiet e.V.
- Adressaten:
 - Arbeitslose und arbeitssuchende Akademiker:
Historiker, Kunsthistoriker, Volkskundler, Kulturwissenschaftler ...
- Finanzierung:
 - Teilnahmegebühren (Bildungsgutscheine der Agenturen für Arbeit, Arbeitsgemeinschaften und kommunalen Arbeitsvermittlungen)
- Teilnehmerzahlen:
 - Ca. 20 Teilnehmer
- Dauer:
 - Vollzeitqualifizierung über acht Monate

Projektpartner

- Agentur für Arbeit Emden
- 9 Museen:
 - *Deutsches Sielhafenmuseum Carolinensiel*
 - *Emsland Moormuseum*
 - *Emslandmuseum Lingen*
 - *Emslandmuseum Schloss Clemenswerth*
 - *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg*
 - *Museum Nordenham*
 - *Museumsdorf Cloppenburg / Niedersächsisches Freilichtmuseum*
 - *Ostfriesisches Landesmuseum Emden*
 - *Schlossmuseum Jever*



MUSEALOG

- Qualifizierung in Theorie und Praxis
 - 29 ganztägige EDV Schulungen
 - Dokumentationssoftware
 - Projektmanagement
 - Gestaltung: Bildbearbeitung, Grafikprogr., Desktop publishing
 - 19 ganztägige Fachseminare
 - Sammlungsmanagement
 - Qualitätsstandards in Museen
- Acht Monate Projektarbeit am Museum

Fachseminare: Sammlungsmanagement - Berufliches Kompetenztraining

- Objektdokumentation
- Fotoarchivierung
- Museumsvokabular: Listen, Systematiken, Thesauri
- Fotografische Dokumentation von Museumsobjekten
- Sammlungsprofilierung
- Sammlungsqualifizierung

- Die schriftliche Bewerbung
- Das Vorstellungsgespräch
- Existenzgründung im Kulturbereich

Fachseminare: Qualitätsstandards in Museen

- Über den Umgang mit Museumsgut
- Qualitätssicherung am Museum: Die Museumsregistrierung
- Projektmanagement und Projektplanung
- Projektcontrolling
- Rechtsgrundlagen: Verwertungs- und Urheberrecht
- Objektkonservierung
- Ausstellungsmanagement
- Museumsleitbild und Museumskonzept
- Fundraising für Museen
- Instrumente der Besucherforschung: Fragebogen, Interview und Beobachtung
- Betriebswirtschaft für Museen
- Museumspädagogik
- Ausstellungstexte im Museum
- Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Auswahl der Museumsprojekte MUSEALOG 2008/09

- Deutsches Sielhafenmuseum Carolinensiel:
 - Magazinplanung
- Emsland Moormuseum:
 - Erfassung Sammlungsbestand Ottomeyer
- Emslandmuseum Lingen:
 - Präsentation von Ausstellungs-Highlights im Kulturportal Weser-Ems
- Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg:
 - Inventarisierung Alte Meister
- Museum Nordenham:
 - Strukturplanung des Fotoarchiv: Erschließungsmethoden
- Museumsdorf Cloppenburg - Niedersächsisches Freilichtmuseum:
 - Erfassung und Präsentation der Möbelsammlung
- Ostfriesisches Landesmuseum Emden:
 - Erfassung und Erforschung der Sammlung europäischer Büchsenmacher des 16. und 17. Jahrhunderts
- Schlossmuseum Jever:
 - Küchengerät u. Hauswirtschaftsobjekte des 19./20. Jhs.

MUSEALOG

- MUSEALOG qualifiziert für den Berufseinstieg im Museum
- MUSEALOG schließt die Lücke zwischen universitärer Fachausbildung und beruflicher Praxis
- MUSEALOG trägt durch die hohe Vermittlung in ausbildungs- und fortbildungsnahe Berufe maßgeblich zum Erhalt der akademischen Qualifikation bei arbeitslosen Wissenschaftlern bei
- MUSEALOG vernetzt neun regionale Museen strukturell und inhaltlich
- MUSEALOG ist einzigartig in der deutschen Fortbildungslandschaft

M.O.I.N. Museumsverbund Ostfriesland Inventarisierungs-Netzwerk

- Laufzeit: 2001 bis 2004
- Projektträger: Ostfriesland Stiftung der Ostfriesischen Landschaft
- Projektpartner:
 - Museumsverbund Ostfriesland
 - 13 + 2 Museen



Museumsverbund Ostfriesland

Museen Ostfrieslands laden ein!



Ostfriesisches Treppensium mit Museum für Volkskunde



Moormuseum Moordorf
Schwarze Mark 10 • 26424 Ostfriesenland
Telefon (04942) 27 24



Burgmuseum Pewsum
Carnegieplatz 1 • 26424 Ostfriesenland Pewsum
Telefon (04942) 28 28



Mühlenmuseum Pewsum
Nassengasse 13 • 26424 Ostfriesenland Pewsum
Telefon (04942) 28 28



Schichtwerkstatt Landarbeiterhaus
11000 Haren
Siedl. Josef A. v. 10724 Haren
Telefon (04975) 13 76 oder 92 32 42



Ostfriesisches Landwirtschaftsmuseum
Lindahlweg 1 • 26724 Kesselberg-Carnegem
Telefon (04975) 13 82



Heide- und Schiffermuseum
Rheiderland
Nassl. Str. 26 • 26726 Weener
Telefon (04975) 13 28



Deutsches Stiefelmuseum Carolinensiel
Friedemannstr. 7 • 26427 Carolinensiel
Telefon (04942) 29 29



Gedenksaal Meer
Museum Emden
Hauptstr. 20 • 26427 Emden
Telefon (04942) 92 32



Mühlenmuseum Aurich
Süßmühle Aurich
Oldenburger Str. 207 • 26423 Aurich
Telefon (04942) 11 24 29



Historisches Museum Aurich
Burgstr. 21 • 26423 Aurich
Telefon (04942) 11 24 11



Ostfriesisches Schiffermuseum
Folmhusen
Lagerstr. 7 • 26423 Folmhusen
Telefon (04975) 46 46



Heimatmuseum Leer
Nassl. Straße 11 • 26426 Leer
Telefon (04975) 28 13



Fehn- und Schiffermuseum
Westrauderfehn
Bäckerstr. 3 • 26423 Westrauderfehn
Telefon (04975) 90 32 40

M.O.I.N.

- Projektschritte
 - Analyse der vorhandenen Dokumentation(en) in allen Museen
 - Festlegung von gemeinsamen Standards
 - Dokumentation
 - Objektfotografie
 - Datensicherung
 - Gemeinsame zentrale Weiterbildungen
 - Einführung der digitalen Inventarisierung und Objektfotografie in 15 Museen
 - Anlegen von Beispieldatensätzen in jedem Museum
 - Schulungen der (ehrenamtlichen) Mitarbeiter vor Ort

M.O.I.N.

- Erfolge
 - Start der EDV gestützten Inventarisierung nach gemeinsamen Regeln in allen beteiligten Museen
 - Aufbau einer gemeinsamen Objektdatenbank
 - 2003 ca. 2.800 Datensätze
 - 2007 ca. 50.000 Datensätze
 - Gewinn des Sonderpreises für beispielhafte Dokumentations- und Vermittlungsarbeit der Niedersächsischen Sparkassenstiftung 2003

M.O.I.N.

- Probleme
 - Inventarisierung:
 - Mangelnde Kontinuität der Mitarbeiter
 - Sammlung:
 - gleiche Bestände in vielen Museen
 - Sammlungen ohne Bezug zum jeweiligen Sammlungsprofil
 - Museumsmitarbeiter kapitulieren vor den Beständen
 - Sammlungsqualität oft unklar
 - Mangelhafte Unterbringung der Sammlungen

Das Projekt SAMMELN!

- Laufzeit: 2004 bis 2007
- Finanzielle Förderung:
 - Stiftung Niedersachsen
 - Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur / Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung
- Projektpartner:
 - Museumsverbund Ostfriesland
 - 14 Museen, 4 hauptamtlich und 10 ehrenamtlich geleitete Museen
 - Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Masterstudiengang „Museum und Ausstellung“
- Projektträger
 - Ostfriesland Stiftung der Ostfriesischen Landschaft

Sammlungsbestände in Gefahr!



Projektschritte SAMMELN!

Inventur

Bewertung

Perspektiventwicklung

Qualifizierung

Entsammeln

Vernetzung

Inventur

- Sichten und Zählen der Bestände in allen Ausstellungen und allen Magazinen
- Bilden individueller, museumsbezogener Sammlungsgruppen
- Zuordnung der Objekte zu den Sammlungsgruppen
- Situationsbeschreibung der Sammlungsgruppen

Bewertung und Perspektiventwicklung

- Bewertung der Sammlungsgruppen
 - SAMMELN! 1 Die Sammlungsgruppe ist unverzichtbar für das Profil des Museums
 - SAMMELN! 2 Die Sammlungsgruppe ist für das Museum wichtig und ergänzt das Profil des Museums
 - SAMMELN! 3 Die Sammlungsgruppe ist für das Museum wichtig, ohne dass sie das Profil unterstützt
 - SAMMELN! 4 Die Sammlungsgruppe ist ohne Bedeutung für das Museum und ohne Bezug zum Profil
- Festlegung der Zukunftsperspektive jeder Sammlungsgruppe
 - SAMMELN! + Ausbau
 - SAMMELN! = Stagnation
 - SAMMELN! – Abbau

SAMMELN!

Sammlungsgruppe

Ostfriesland-Stiftung der Ostfriesischen Landschaft |
Museumsverband Ostfriesland | Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Museum	
--------	--

Sammlungsgruppe	
Sammlungsgruppennummer	
Datierung	von <input type="text"/> bis <input type="text"/>
Geschichte der Sammlungsgruppe	
Zugeordnete Objekte	Objekte/Objektgruppen mit Stückzahlen

Zugeordneter Sammlungsschwerpunkt	
-----------------------------------	--

Situation der Sammlungsgruppe						
	Stückzahlen	Schätzungen				
Objekte						
Inventarisierungsgrad	<input type="checkbox"/> 0% - 100% - vollständig	<input type="checkbox"/> 0% - 80% - bereits vollständig	<input type="checkbox"/> 60% - 40% - teilweise	<input type="checkbox"/> 20% - 80% - gering	<input type="checkbox"/> 0% - 20% - nicht vorhanden	
Ausstellungsgrad	<input type="checkbox"/> 0% - 100% - vollständig	<input type="checkbox"/> 0% - 80% - bereits vollständig	<input type="checkbox"/> 60% - 40% - teilweise	<input type="checkbox"/> 20% - 80% - gering	<input type="checkbox"/> 0% - 20% - nicht vorhanden	
Magazinbedarf	<input type="checkbox"/> 0% - 100% - vollständig	<input type="checkbox"/> 0% - 80% - bereits vollständig	<input type="checkbox"/> 60% - 40% - teilweise	<input type="checkbox"/> 20% - 80% - gering	<input type="checkbox"/> 0% - 20% - nicht vorhanden	
Restaurierungsbedarf	<input type="checkbox"/> 0% - 100% - vollständig	<input type="checkbox"/> 0% - 80% - bereits vollständig	<input type="checkbox"/> 60% - 40% - teilweise	<input type="checkbox"/> 20% - 80% - gering	<input type="checkbox"/> 0% - 20% - nicht vorhanden	
Eigenheitsgrad	<input type="checkbox"/> 0% - 100% - vollständig	<input type="checkbox"/> 0% - 80% - bereits vollständig	<input type="checkbox"/> 60% - 40% - teilweise	<input type="checkbox"/> 20% - 80% - gering	<input type="checkbox"/> 0% - 20% - nicht vorhanden	
Grad der Objektfotografie	<input type="checkbox"/> 0% - 100% - vollständig	<input type="checkbox"/> 0% - 80% - bereits vollständig	<input type="checkbox"/> 60% - 40% - teilweise	<input type="checkbox"/> 20% - 80% - gering	<input type="checkbox"/> 0% - 20% - nicht vorhanden	
Grad der Sammlungsqualifizierung	<input type="checkbox"/> 0% - 100% - vollständig	<input type="checkbox"/> 0% - 80% - bereits vollständig	<input type="checkbox"/> 60% - 40% - teilweise	<input type="checkbox"/> 20% - 80% - gering	<input type="checkbox"/> 0% - 20% - nicht vorhanden	

Qualität der Sammlungsgruppe			
	Zuordnung	Objektzahl	Mittlere Punktzahl
<input type="checkbox"/> SAMMELN! A	Objekte, die Aufnahme in die Kernsammlung finden		
<input type="checkbox"/> SAMMELN! B	Objekte, die Aufnahme in die Reservesammlung finden		
<input type="checkbox"/> SAMMELN! C	Objekte, die keine Aufnahme finden, bzw. abgegeben werden sollen		

Bewertung der Sammlungsgruppe	
<input type="checkbox"/> SAMMELN! 1	Die Sammlungsgruppe ist unverzichtbar für das Profil des Museums
<input type="checkbox"/> SAMMELN! 2	Die Sammlungsgruppe ist für das Museum wichtig und ergänzt das Profil des Museums
<input type="checkbox"/> SAMMELN! 3	Die Sammlungsgruppe ist für das Museum wichtig, ohne dass sie das Profil unterstützt
<input type="checkbox"/> SAMMELN! 4	Die Sammlungsgruppe ist ohne Bedeutung für das Museum und ohne Bezug zum Profil

Zukunft der Sammlungsgruppe	
<input type="checkbox"/> SAMMELN! +	Die Sammlungsgruppe soll ausgebaut werden, bzw. neu aufgebaut werden. Es sollen Objekte aufgenommen werden
<input type="checkbox"/> SAMMELN! =	Die Sammlungsgruppe ist geschlossen. Es sollen keine Objekte aufgenommen oder abgegeben werden
<input type="checkbox"/> SAMMELN! -	Die Sammlungsgruppe soll abgebaut werden. Es sollen Objekte abgegeben werden

Abgebene	
Folgende Objekte werden abgegeben	

Suchliste	
Folgende Objekte werden gesucht	

Verantwortlichkeiten	
Aufgenommen von	
Verantwortlich für die Sammlungsgruppe	

Bewertet von	Datum, Unterschrift
--------------	---------------------

SAMMELN! ist ein Projekt der Ostfriesland-Stiftung der Ostfriesischen Landschaft.
SAMMELN! wird in den Museen des Museumsverbandes Ostfriesland und am Masterstudiengang „Museum und Ausstellung“ der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg durchgeführt.
Projektleitung SAMMELN! Dirk Heilig
Redaktion Aufnahmebogen SAMMLUNGSGRUPPE Dirk Heilig

SAMMELN! wird gefördert aus Mitteln der Stiftung Niedersachsen und aus dem Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung.

Sammlungsqualifizierung

- Erfassung aller Objekte einer Sammlungsgruppe
- Erforschung der Provenienz und Objektgeschichte
- Bewerten der Objektbedeutung:
 - Nach Acht Kategorien
 - Begründen des Bedeutungsgehalts
 - Bewerten des Bedeutungsgehalts (0 bis 4 Punkte)
- Kein Automatismus zwischen Punkten und Objektverbleib

Die Entscheidung

- Über jedes Objekt wird einzeln entschieden
- SAMMELN! A - Objekte, die Aufnahme in die Kernsammlung finden
- SAMMELN! B - Objekte, die Aufnahme in die Reservesammlung finden
(Vernutzung durch Gebrauch: Museumspädagogik, Ersatzteile)
- SAMMELN! C - Objekte, die keine Aufnahme finden, bzw. abgegeben werden sollen
(mangelnder Bezug zum Sammlungsprofil oder mangelnde Qualität)

SAMMELN!

Objektbewertung

Verfahren zur Bewertung von Sammelobjekten
 Herausgeber: Bundesamt für Kultur, Bern, 2012



Objektbeschreibung	
Klassifizierung	
Formate	10 25
Objektbeschreibung	
Inventarstelle	

Datensätze	Datensätze	Beispiele
Centimeter Skala		
Rechteck Skala		
Ähren Skala		
Leinwand Skala		
Gradgenauigkeit		
Abstrakte Skala		
Bestandteile Skala		
Leinwandgröße		
Gemeinschaft		

Datensätze	100 Abstrakte	100 Recht	100 Nicht abschließend
Abstrakte	100 Gegen	100 Nicht gegen	100 Nicht abschließend
Recht	100 Gegen	100 Gegen	100 Nicht abschließend

	4	3	2
Abstrakte Die Abstrakte Recht Abstrakte Nicht abschließend	> 100 000	< 100 000	< 1 000
Recht Gegen Nicht gegen Gegen	> 100 000	< 100 000	< 1 000
Abstrakte Recht Abstrakte Nicht abschließend Recht	> 10 000	< 10 000	< 1 000

- SAMMELN A: Die Objekte sind abschließend zu bewerten.
- SAMMELN B: Die Objekte sind abschließend zu bewerten.
- SAMMELN C: Die Objekte sind abschließend zu bewerten.



SAMMELN ist ein Projekt der ANNO-Kollektion der Universitätsbibliothek
 SAMMELN wird in drei Niveaus der Bewertung durchgeführt: "Nicht abschließend", "Recht" und "Abstrakte".
 Die Objekte sind abschließend zu bewerten.
 Die Objekte sind abschließend zu bewerten.

SAMMELN wird geleitet von einem Team von Experten und wird von der Universitätsbibliothek durchgeführt.

Entsammeln

- Objekte, die vom Museum zur Abgabe freigestellt wurden, wurden über eine Internet Börse an interessierte Museen verschenkt
- Drei Monate wurden 1750 Objekte angeboten
- 180 Objekte gelangten in neue Museen
- Was kann mit den verbliebenen 1600 Objekten geschehen?
 - Verschenken/Tauschen/Verkaufen an
 - Museen?
 - andere Interessenten?
 - Verbrauchen
 - Entsorgen

Entsammeln: Beispiel Dänemark

Zerstören – Nicht verkaufen!



Entsammeln: Beispiel Niederlande

Zerstören!

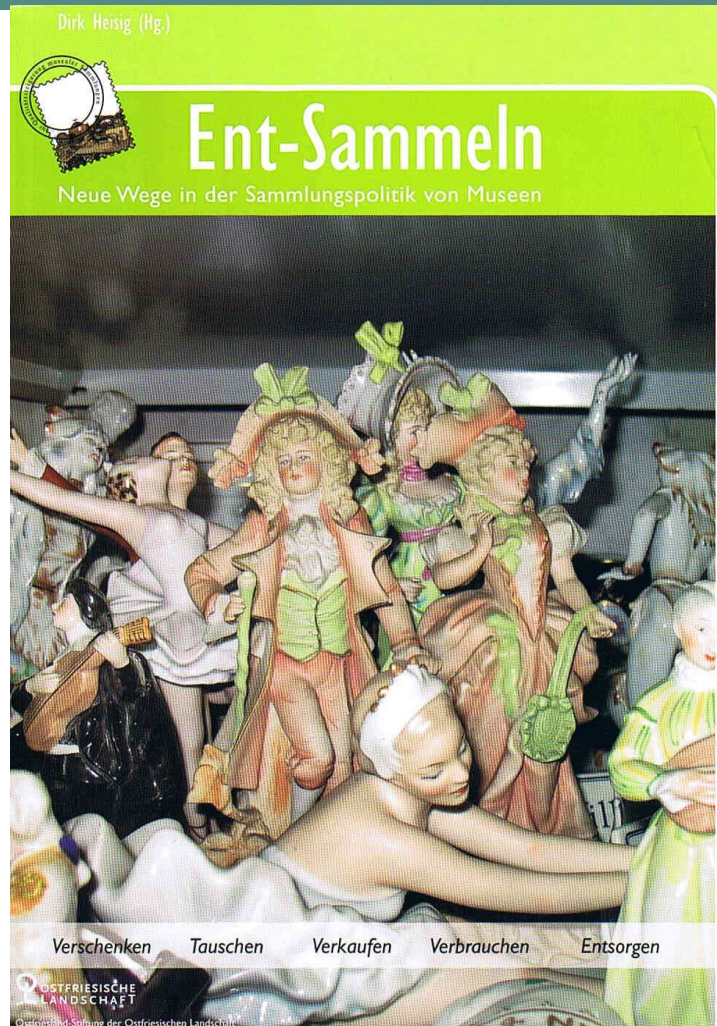
Verkaufen!



The screenshot shows the eBay.nl homepage with a search bar and navigation links. The main content area features a listing for 'INSTITUUT COLLECTIE NEDERLAND, AMSTERDAM / RIJSWIJK'. The listing includes a search bar, a category list, and a detailed description of the institute's mission and collection. The category list includes: Beeldende kunst, Glas en kristal, Kleding en topjten, Antieke instrumenten, Sieroden en horloges, Sterren op het Doek, and Veel gestelde vragen. The description states that the institute manages a collection of over 100,000 cultural objects and offers a pilot project for museums to sell their collections via eBay. It also lists items for sale such as prints, tables, chairs, and sculptures.

Deutschland auf dem Weg zum Ent-Sammeln

- 2004 legen DMB / ICOM Deutschland mit dem „Positionspapier zur Abgabe von Sammlungsgut“ erstmals Regularien für die Abgabe vor
- Kriterien und Handreichungen zur Entsammlung fehlen
- SAMMELN! hat den Prozess und die Kriterien entwickelt und dokumentiert



Dirk Heisig (Hg.): *Ent-Sammeln! Neue Wege in der Sammlungspolitik von Museen. Verschenken, Tauschen, Verkaufen, Verbrauchen, Entsorgen.* Aurich 2007

ISBN: 978-3-932206-65-8

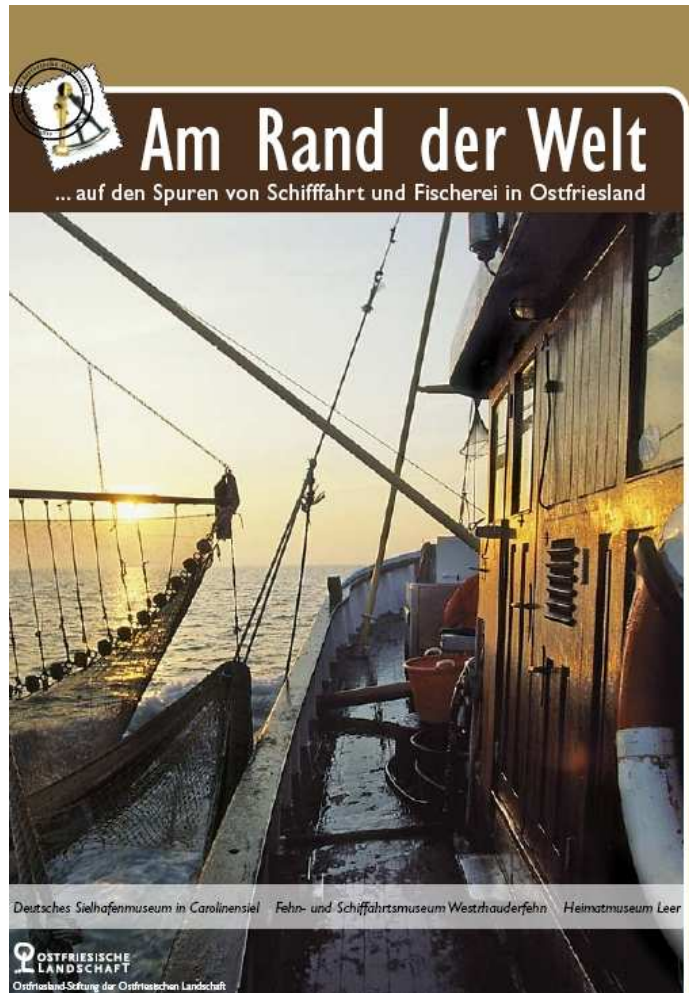
9,80 EUR

Bestelladresse:
www.ostfriesischelandschaft.de

Museumsübergreifendes Marketing

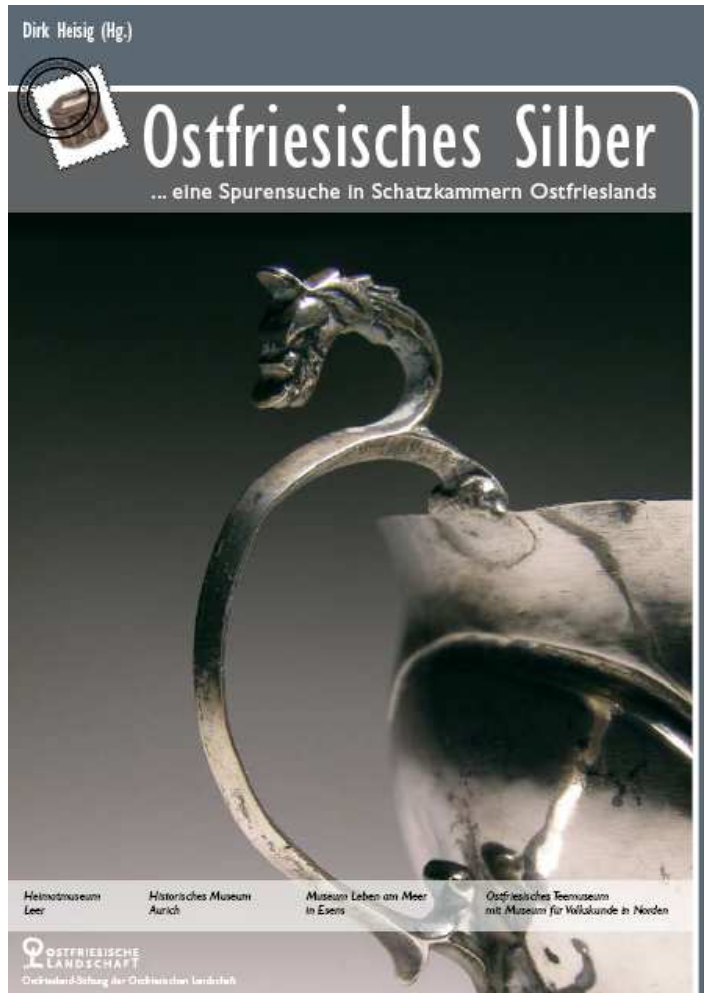
- Museumsübergreifende Themenbroschüren und Faltblätter
- Publikation und Faltblatt „Am Rand der Welt“
 - Ergebnis des Arbeitskreises Schifffahrt und Fischfang in Ostfriesland mit drei Museen
- Publikation und Faltblatt „Ostfriesisches Silber“
 - Ergebnis des Arbeitskreises Ostfriesisches Silber mit vier Museen
- Inhaltliche Kontakte unter den Museen wurden vertieft, bzw. neu aufgebaut
- Neue Forschungsergebnisse über die Sammlungen und Objekte wurden erzielt

Kulturtouristische Vermarktung von Sammlungen



Dirk Heisig (Hg.), *Am Rand der Welt. Auf den Spuren von Schifffahrt und Fischerei in Ostfriesland*, Aurich 2007, 7,80 EUR, ISBN 978-3-932206-63-4

Kulturtouristische Vermarktung von Sammlungen



Dirk Heisig (Hg.), *Ostfriesisches Silber. Eine Spurensuche in Schatzkammern Ostfrieslands*, Aurich 2007, 7,80 EUR, ISBN 978-3-932206-64-1

Danke!

Dirk Heisig

Leiter MUSEALOG

Postfach 2332

26703 Emden

04921 997205

d.heisig@nwn.de