

DER BLICK VON AUßEN

BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND
OBJEKTDATENBANKEN

DER BLICK VON AUßEN BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

Kriterien zur Bewertung der Startseiten von Museen

- Der erste Eindruck der Seite
- Die Informationsarchitektur
- Die Navigation
- Das Interface Design
- Der Inhalt
- Die Suchfunktionen
- Die Kontaktinformationen
- Die Hilfestellungen
- Die Kontextualisierung der Seite
- Die Möglichkeit der individuellen Anpassung der Seite

DER BLICK VON AUßEN BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

Kriterien zur Bewertung der Objektdatenbanken

- Die Datensätze
- Die Qualität der Abbildungen
- Die Gestaltung der Datenblätter
- Die Suchfunktionen
- Die Kontextualisierung der Datensätze
- Die Hilfethemen
- Die Gestaltung der Benutzeroberfläche
- Die Navigation

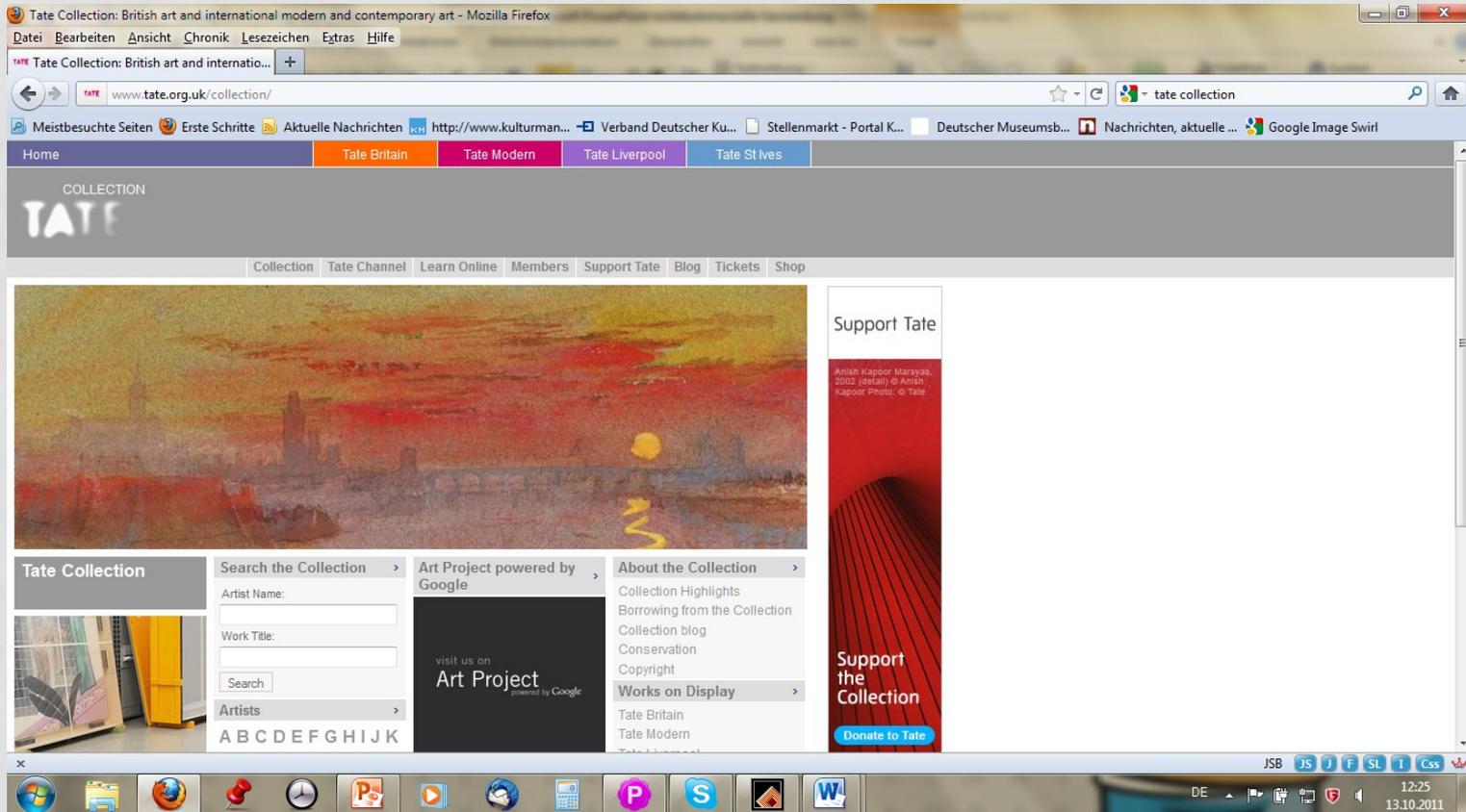
DER BLICK VON AUßEN BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

Welche Internetseiten wurden getestet?

- J. Paul Getty Museum, Los Angeles
- Museum of Modern Art, New York
- Tate Collection, London
- British Museum, London
- Rijksmuseum, Amsterdam
- Graphische Sammlung Stift Götting
- Virtuelles Kupferstichkabinett, Braunschweig und Wolfenbüttel
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

DER BLICK VON AUßEN

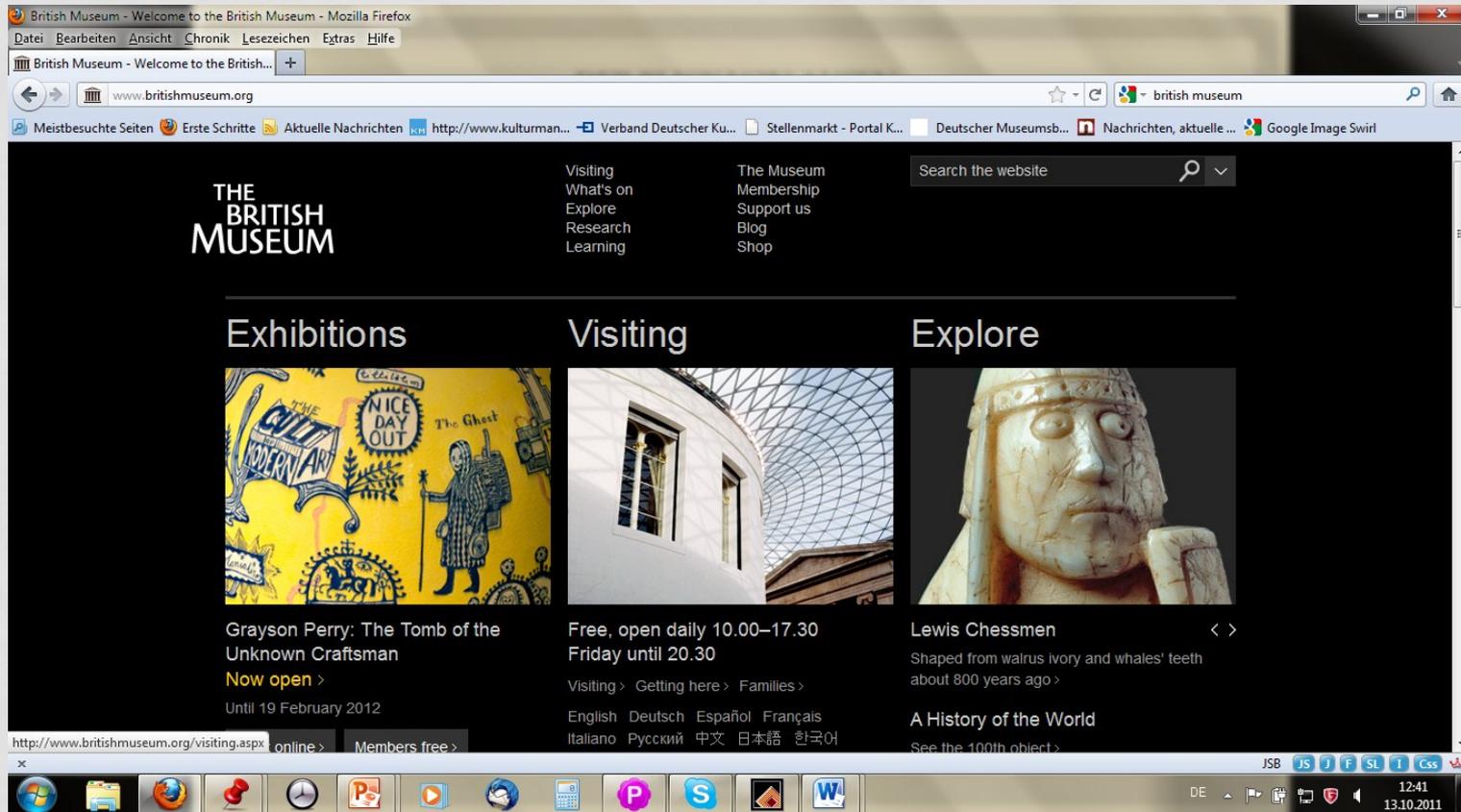
BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN



<http://www.tate.org.uk/collection/>

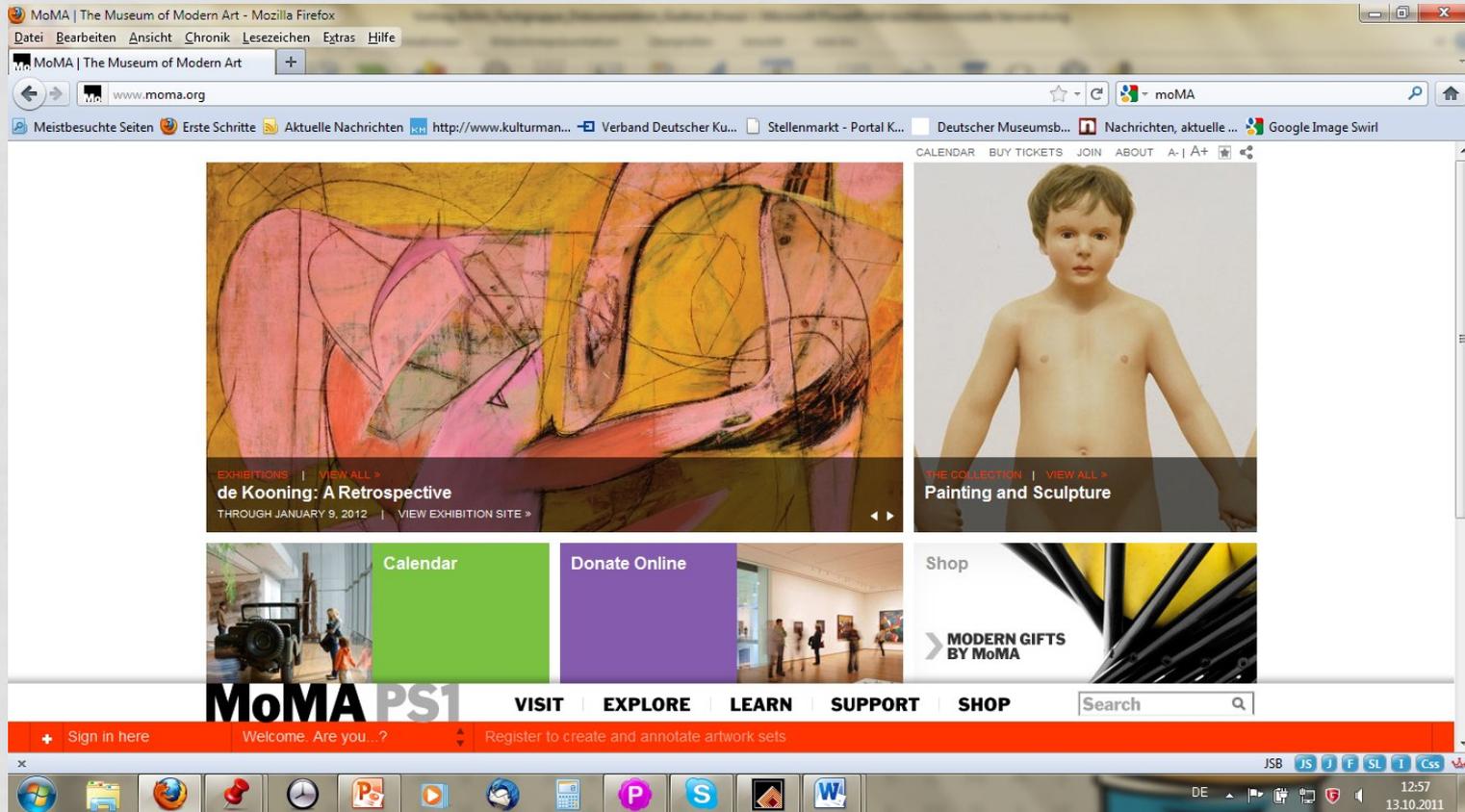
DER BLICK VON AUßEN

BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN



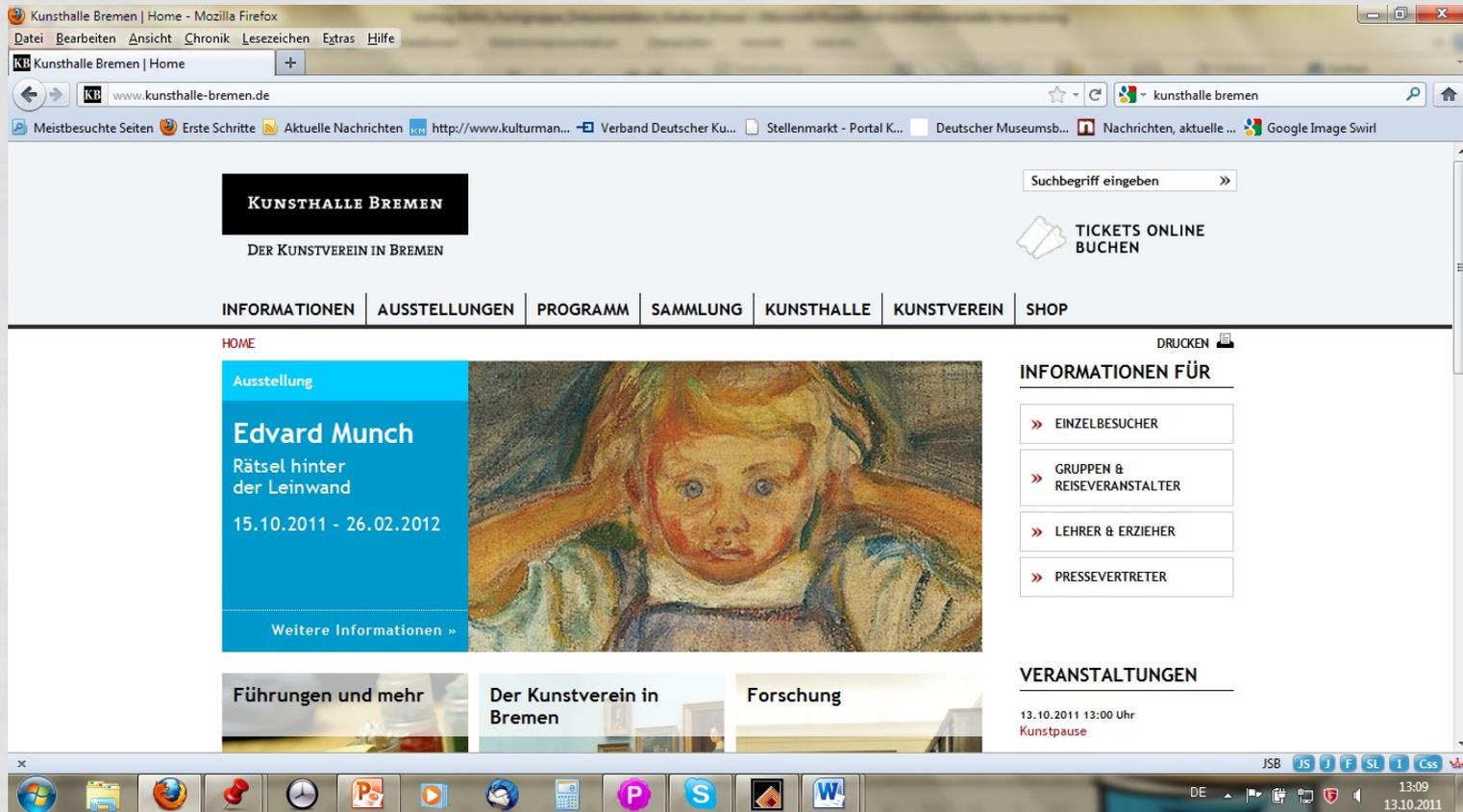
<http://www.britishmuseum.org/>

DER BLICK VON AUßEN BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN



<http://www.moma.org/>

DER BLICK VON AUßEN BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN



<http://www.kunsthalle-bremen.de/>

Dr. Gudrun Knaus

DER BLICK VON AUßEN

BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

Virtuelles Kupferstichkabinett - Mozilla Firefox

www.virtuelles-kupferstichkabinett.de

Virtuelles Kupferstichkabinett

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

SUCHE BILD-BROWSER PROJEKT GLOSSAR KONTAKT COPYRIGHT English

Suchoptionen Ergebnis Werk

Alle Wörter... trunkiert a-z

Alle Wörter... trunkiert a-z

Alle Wörter... trunkiert a-z

neue Suche Suchen

Die Datenbank des **Virtuellen Kupferstichkabinetts** enthält derzeit **45536** Beschreibungen und Abbildungen von Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bei Eingabe mehrerer Suchbegriffe erfolgt eine durch ein logisches UND verbundene Suche. Soll die Suche auf eine der Sammlungen begrenzt werden, klicken Sie bitte das Logo der Sammlung an, die bei diesem Suchvorgang nicht einbezogen werden soll.

Nach Anwahl des Suchfilters öffnet sich durch Klick auf den Button „a-z“ die jeweilige Indexliste, aus der

JSB JS J F Sl I Css

DE 12:05 14.10.2011

<http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/>

DER BLICK VON AUßEN BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

The screenshot shows the Getty Search Gateway website in a Mozilla Firefox browser window. The browser's address bar displays the URL search.getty.edu/gateway/landing. The website's header features the logo and the text "Getty Search Gateway" in a large, stylized font. Below the header is a navigation menu with links for "Search Gateway Home", "Search History", "Help", "About Search Gateway", and "Feedback". The main content area includes a search bar with a "Go" button and two checkboxes: "Only records with images" and "Only records of objects on display". To the right of the search bar is a section titled "What is the Getty Search Gateway?" which explains that the gateway allows users to search across several of the Getty repositories, including collections databases, library catalogs, collection inventories, and archival finding aids. Below this section is a "Browse Our Collections" section with two columns: "By Source" and "By Type". The "By Source" column lists: GRI Library Catalog (825,580), J. Paul Getty Museum (84,325), GRI Digital Collections (3,133), and GRI Collection Inventories and Finding Aids (285). The "By Type" column lists: Books (769,658), Periodicals (44,428), Photographs (28,747), Vessels (26,554), and Manuscripts (9,361). At the bottom of the page, there is a "Highlights of Getty Resources" section with several small images. The browser's taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 12:40 on 14.10.2011.

<http://search.getty.edu/gateway/landing>

DER BLICK VON AUßEN

BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

virtuelles kupferstichkabinett

www.virtuelles-kupferstichkabinett.de

Virtuelles Kupferstichkabinett
Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

SUCHE BILD-BROWSER PROJEKT GLOSSAR KONTAKT COPYRIGHT English

Suchoptionen Ergebnis Werk

Alle Wörter... trunkiert a-z

Alle Wörter... trunkiert a-z

Alle Wörter... trunkiert a-z

neue Suche Suchen

Die Datenbank des **Virtuellen Kupferstichkabinetts** enthält derzeit **45536** Beschreibungen und Abbildungen von Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel.

Bei Eingabe mehrerer Suchbegriffe erfolgt eine durch ein logisches UND verbundene Suche. Soll die Suche auf eine der Sammlungen begrenzt werden, klicken Sie bitte das Logo der Sammlung an, die bei diesem Suchvorgang nicht einbezogen werden soll.

Nach Anwahl des Suchfilters öffnet sich durch Klick auf den Button „a-z“ die jeweilige Indexliste, aus der

12:05
14.10.2011

<http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/>

DER BLICK VON AUßEN

BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window displaying the British Museum's search results page. The browser's address bar shows the URL: www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/search_object_details.aspx?objectId=756914&partid=1&searchText=rembrandt&fromADBC=ad&t. The page features the British Museum logo on the left and a search bar on the right. The main content area displays search results for the term "print", showing 40 of 3598 results. The first result is a self-portrait of Rembrandt, with the following details:

- Object types:** print ([all objects](#))
- Materials:** paper ([all objects](#))
- Techniques:** etching ([scope note](#) | [all objects](#)), drypoint ([scope note](#) | [all objects](#))
- Production person:** Print made by Rembrandt ([biographical details](#) | [all objects](#))
- Date:** 1648
- Schools / Styles:** Dutch ([scope note](#) | [all objects](#))

The image of the print is a self-portrait of Rembrandt, showing him seated at a desk, looking out a window. The object ID is AN38497001. The description reads: "Self-portrait of Rembrandt drawing at a window; facing front. 1648. Etching, drypoint and burin". The page footer includes the text "© The Trustees of the British Museum". The Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 14:10 on 14.10.2011.

DER BLICK VON AUßEN BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

Zusammenfassung: Empfehlungen für Datenbanken:

- Lenkung der Suchanfragen durch Indizes (Normdateien)
- Sortierung der Suchergebnisse nach Relevanz
- Leichte Navigation von Treffer zu Treffer
- Sinnvolle Bezüge zwischen den einzelnen Datensätzen
- Pro Datensatz muss ein Datenblatt als PDF ausdrückbar sein
- Hohe inhaltliche Qualität der Datensätze
- Fachbegriffe sollten erklärt werden

DER BLICK VON AUßEN

BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

Tate Collection | Three Ball Total Equilibrium Tank (Two Dr J Silver Series, Spalding NBA Tip-Off) - Mozilla Firefox

www.tate.org.uk/servlet/ViewWork?workid=21383&searchid=25820&currow=3&maxrows=21

home | support us | feedback | tickets | shop online

Search ▶ Results ▶ Work

Work | On Display | Images | Subjects | Texts

Jeff Koons born 1955

Three Ball Total Equilibrium Tank (Two Dr J Silver Series, Spalding NBA Tip-Off) 1985

Mixed media
unconfirmed: 1536 x 1238 x 336 mm
sculpture

Purchased 1995

T06991
One of the defining features of the 1980s, when this sculpture was made, was the growth of consumerism. Koons, a former stockbroker, made a series of works presenting consumer items in glass cases. Removed from any practical purpose, they become fetish objects to be gazed at and admired. This work was originally made for an exhibition on the themes of achievement, survival and death. Posters in the exhibition presented basketball as a means of achieving fame and fortune for young working-class Americans. According to Koons, the suspended basketballs suggest death, the ultimate state of being.
(From the display caption August 2004)

© Jeff Koons

TATE Glossary

Sculpture

Sculpture is three-dimensional art made by one of four basic processes. These are carving (in stone, wood, ivory or bone); modelling in clay; modelling (in clay or wax) and then casting the model in bronze; constructing (a twentieth-century development). The earliest known human artefacts recognisable as what we would call sculpture date from the period known as the Upper Paleolithic, which is roughly from 40,000 to 10,000 years ago. These objects are small female figures with bulbous breasts and buttocks carved from stone or ivory, and are assumed to be fertility figures. The most famous of them is known as the Venus of Willendorf (the place in Austria where it was found in 1908). Sculpture flourished in ancient Egypt from about 5,000 years ago and in ancient Greece from some 2,000 years later. In Greece it reached what is considered to be a peak of perfection in the period from about 500,400 BC. At that time, as well as making carved sculpture, the Greeks brought the technique of casting sculpture in bronze to a high degree of sophistication. Following the fall of the Roman Empire the technique of bronze casting was almost lost but, together with carved sculpture, underwent a major revival at the Renaissance. In the twentieth century a new way of making sculpture emerged with the Cubist constructions of Picasso. These were still life subjects made from scrap (found) materials glued together. Constructed sculpture in various forms became a major stream in modern art.
(Constructivism: Assemblage: Environment: Installation)

JS OFF JS J F SL I Ccs

14:53
14.10.2011

DER BLICK VON AUßEN BENUTZERFREUNDLICHE MUSEUMSWEBSEITEN UND OBJEKTDATENBANKEN

Ausblick: Benutzerfreundliche Aufbereitung von Museumsdatenbanken

- Tate Collection: Subject Search
<http://www.tate.org.uk/servlet/SubjectSearch>
- Tate Carousel
<http://www.tate.org.uk/collection/carousel/>
- Victoria & Albert Museum
<http://collections.vam.ac.uk/>