



© Fotografien: Dr. Stefan Rohde-Enslin

Vom Werden der ...

# Museums-ISIL

... nebst Klärung von Herkunft und  
Aufbau und einführend den  
Zweck und Gebrauch derselben

Der ?

Die ?

Das ?

# Museums-ISIL ?



Der Bezeichner ?

Die ?

Das ?

Museums-ISIL

Genus noch unbekannt, ob es maskulin wird ...

Der ?

Die Nummer ?

Das ?

Museums-ISIL

oder feminin ...

Der ?

Die ?

Das Kennzeichen ?

Museums-ISIL

... oder unentschieden?

Wahrscheinlich wird es: **DAS KENNZEICHEN** Museums-ISIL

Museums-ISIL ist ein Kennzeichen für:



Wahrscheinlich wird es: **DAS KENNZEICHEN** Museums-ISIL

Museums-ISIL ist ein Kennzeichen für:

**MUSEEN**

(Eigentlich sagt das schon der Name, aber es schadet nichts, es noch einmal zu sagen)

## DAS KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Dinge (auch Museen) kommen und gehen ...



## DAS KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Dinge (auch Museen) kommen und gehen ...

Namen (auch von Museen) ändern sich ...

## DAS KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Dinge (auch Museen) kommen und gehen ...

Namen (auch von Museen) ändern sich ...

Adressen (auch von Museen) ändern sich ...



## DAS KONSTANTE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Dinge (auch Museen) kommen und gehen ...

Namen (auch von Museen) ändern sich ...

Adressen (auch von Museen) ändern sich ...



Museums-ISIL bleibt konstant

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Vieles auf dieser Welt ist nicht eindeutig ...



Museums-ISIL ist eindeutig

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Wofür ist sowas nütze ?

Immer wenn exakt sichergestellt werden muss, über wen oder was gesprochen wird, dann ist ein konstantes und eindeutiges Kennzeichen nötig

Konstante und eindeutige Kennzeichen sind weit verbreitet ...

Zwei Beispiele aus dem realen Leben:

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Wofür ist sowas nütze ?



Hat Name !

Hat Personalausweis-Nummer !

Hat Rentenversicherungsnummer !



## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Wofür ist sowas nütze ?



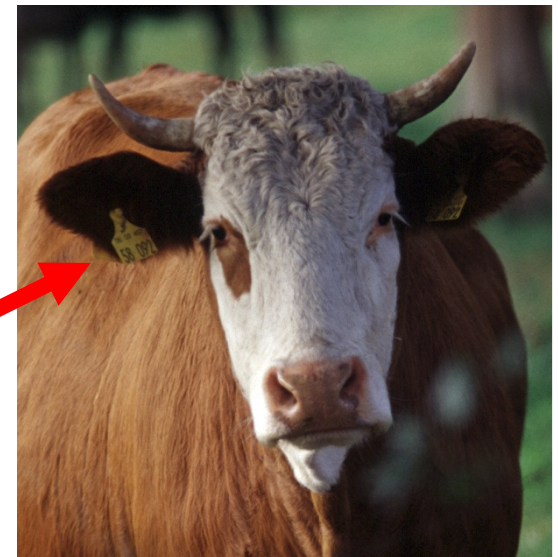
Hat Name !

Hat Personalausweis-Nummer !

Hat Rentenversicherungsnummer !

Hat Name !

Hat Lebendohrmarkennummer !





## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Dafür frommt es!

Mit Museums-ISIL kann exakt sichergestellt werden, über welches Museum gesprochen wird, denn es ist ein konstantes und eindeutiges Kennzeichen !

Solche Eindeutigkeit ist besonders hilfreich im elektronischen Datenverkehr

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Solche Eindeutigkeit ist besonders hilfreich im elektronischen Datenverkehr



## LIDO (Lightweight Information Describing Objects): Making it easier to deliver information to portals

### Why LIDO?

Organizations need to provide information on their objects to many portals including thematic, cross domain, regional, national and international. The difficulty, for the portal owner, is that the object information is in the providers' own collections management systems and cataloguing databases. Each of these has potentially a different metadata format. This means that it is both time-consuming and costly to integrate information from all those organizations wanting to participate. To overcome this situation LIDO has been developed.

### What is LIDO?

LIDO is an XML harvesting schema. LIDO is a schema intended for delivering metadata, for use in a variety of online services, from an organization's online collections database to portals of aggregated resources, as well as exposing, sharing and connecting data on the web. Its strength lies with its ability to represent the full range of descriptive information about museum objects. It can be used for all kinds of object, e.g. art, cultural, technology and natural science. It supports multilingual portal environments.

### How was LIDO created?

LIDO is the result of an international collaboration based upon existing work and practical experience. It combines the CDWA Lite and museumdat schemas, and has been aligned with the SPECTRUM collections management standard. It has an event-oriented approach which is compliant with the CIDOC CRM (ISO 21127).

LIDO was made possible through the collective efforts and support from: the CDWA Lite Advisory Committee, the Documentation Committee of the German Museums Association, the CDWA Lite – museumdat Working Group, the CIDOC-CRM Special Interest Group, and the ATHENA project.

### What's in LIDO?

LIDO defines 14 groups of information of which only three are mandatory. This allows for as large a variety of completeness of information as possible. Organizations can decide which data they want provide to a portal and publish online.

Das ist **LIDO**, damit lassen sich Objekt-Informationen an Portale liefern ...

CIDOC

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Solche Eindeutigkeit ist besonders hilfreich im elektronischen Datenverkehr



## LIDO (Lightweight Information Describing Objects): Making it easier to deliver information to portals

### Why LIDO?

Organizations need to provide information on their objects to many portals including thematic, cross domain, regional, national and international. The difficulty, for the portal owner, is that the object information is in the providers' own collections management systems and cataloguing databases. Each of these has potentially a different metadata format. This means that it is both time-consuming and costly to integrate information from all those organizations wanting to participate. To overcome this situation LIDO has been developed.

### What is LIDO?

LIDO is an XML harvesting schema. LIDO is a schema intended for delivering metadata, for use in a variety of online services, from an organization's online collections database to portals of aggregated resources, as well as exposing, sharing and connecting data on the web. Its strength lies with its ability to represent the full range of descriptive information about museum objects. It can be used for all kinds of object, e.g. art, cultural, technology and natural science. It supports multilingual portal environments.

### How was LIDO created?

LIDO is the result of an international collaboration based upon existing work and practical experience. It combines the CDWA Lite and museumdat schemas, and has been aligned with the SPECTRUM collections management standard. It has an event-oriented approach which is compliant with the CIDOC CRM (ISO 21127).

LIDO was made possible through the collective efforts and support from: the CDWA Lite Advisory Committee, the Documentation Committee of the German Museums Association, the CDWA Lite – museumdat Working Group, the CIDOC-CRM Special Interest Group, and the ATHENA project.

### What's in LIDO?

LIDO defines 14 groups of information of which only three are mandatory. This allows for as large a variety of completeness of information as possible. Organizations can decide which data they want provide to a portal and publish online.

Das ist **LIDO**, damit lassen sich Objekt-Informationen an Portale liefern ...

... beim Liefern an Portale muss eindeutig sichergestellt sein, woher die Angaben stammen und wo sich das Objekt befindet !

CIDOC

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Solche Eindeutigkeit ist besonders hilfreich im elektronischen Datenverkehr



LIDO (Lightweight Information Describing Objects):  
Making it easier to deliver information to portals

#### Why LIDO?

Organizations need to provide information on their objects to many portals including thematic, cross domain, regional, national and international. The difficulty for the portal owner is that the object information is in the provider's own collection management systems and cataloguing databases. Each of these has potentially a different metadata format. This means that it is both time-consuming and costly to integrate information from all these organizations wanting to participate. To overcome this situation LIDO has been developed.

#### What is LIDO?

LIDO is an XML harvesting schema. LIDO is a schema intended for delivering metadata, for use in a variety of online services, from an organization's entire collection database to portals of aggregated resources, as well as exposing, sharing and connecting data on the web. Its strength lies with its ability to represent the full range of descriptive information about museum objects. It can be used for all kinds of object, e.g. art, cultural, technology and natural science. It supports multilingual portal environments.

#### How was LIDO created?

LIDO is the result of an international collaboration based upon existing work and practical experience. It combines the CDWA Lite and museumdat schemas, and has been aligned with the SPECTRUM collection management standard. It has an event-oriented approach which is compliant with the CIDOC CRM (ISO 21127).

LIDO was made possible through the collective efforts and support from: the CDWA Lite Advisory Committee, the Documentation Committee of the International Museum Association, the CDWA Lite - museumdat Working Group, the CIDOC-CRM Special Interest Group, and the ATHENA project.

#### What's in LIDO?

LIDO defines 14 groups of information of which three are mandatory. This allows for as large a variety of completeness of information as possible. Organizations can decide which data they want provide to a portal and publish online.

CIDOC

Das ist **LIDO**, damit lassen sich Objekt-Informationen an Portale liefern ...

... beim Liefern an Portale muss eindeutig sichergestellt sein, woher die Angaben stammen und wo sich das Objekt befindet !

## Custody/Repository Location (Wrapper) (repositoryWrap)

Custody/Repository Location Set (repositorySet)

Custody: Institution / Person (repositoryName)

Legal Body ID (legalBodyID)

Legal Body Name (legalBodyName)

Appellation Value (appellationValue)

Source Appellation (sourceAppellation)

Legal Body Weblink (legalBodyWeblink)

Custody: Identification number (workID)

Location (repositoryLocation)

Place Identifier (placeID)

Place Name Set (namePlaceSet)

Appellation Value (appellationValue)

Das ist eine der Stellen in **LIDO**, an denen ein eindeutiges (und konstantes) Kennzeichen (hier „Legal Body ID“) für ein Museum verlangt wird ...

(es gibt noch weitere ähnliche Stellen)

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL ist bei vielen weiteren Gelegenheiten hilfreich - nur ein Beispiel:

-z.B. als **Objekt-Identifikator**:

Wenn ein Museum eindeutige und konstante Objekt-Nummern (Inventar-Nummern) hat, dann kann es diese an seine eindeutige Museums-ISIL anfügen. Diese Objekt-Nummern sind weltweit eindeutig (d.h. kommen nicht ein zweites mal vor).

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL ist bei vielen weiteren Gelegenheiten hilfreich - nur ein Beispiel:

-z.B. als Objekt-Identifikator:

Wenn ein Museum eindeutige und konstante Objekt-Nummern (Inventar-Nummern) hat, dann kann es diese an seine eindeutige Museums-ISIL anfügen. Diese Objekt-Nummern sind weltweit eindeutig (d.h. kommen nicht ein zweites mal vor).

Das funktioniert folgendermaßen:

„Museum gewährleistet die Eindeutigkeit der Objekt-Nummern“

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL ist bei vielen weiteren Gelegenheiten hilfreich - nur ein Beispiel:

-z.B. als Objekt-Identifikator:

Wenn ein Museum eindeutige und konstante Objekt-Nummern (Inventar-Nummern) hat, dann kann es diese an seine eindeutige Museums-ISIL anfügen. Diese Objekt-Nummern sind weltweit eindeutig (d.h. kommen nicht ein zweites mal vor).

Das funktioniert folgendermaßen:

„Museum gewährleistet die Eindeutigkeit der Objekt-Nummern“

„Vergabestelle für Museum-ISIL gewährleistet die Eindeutigkeit der Museums-ISIL“





## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL ist bei vielen weiteren Gelegenheiten hilfreich - nur ein Beispiel:

-z.B. als Objekt-Identifikator:

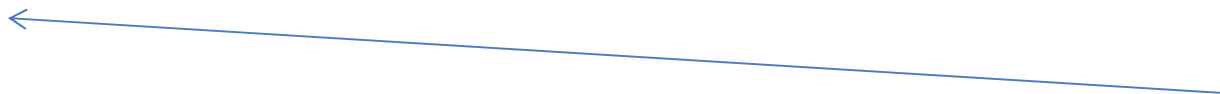
Wenn ein Museum eindeutige und konstante Objekt-Nummern (Inventar-Nummern) hat, dann kann es diese an seine eindeutige Museums-ISIL anfügen. Diese Objekt-Nummern sind weltweit eindeutig (d.h. kommen nicht ein zweites mal vor).

Das funktioniert folgendermaßen:

„Museum gewährleistet die Eindeutigkeit der Objekt-Nummern“



„Vergabestelle für Museum-ISIL gewährleistet die Eindeutigkeit der Museums-ISIL“



„Nationale ISIL-Agentur gewährleistet die Eindeutigkeit der Vergabestelle für Museums-ISIL“

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL ist bei vielen weiteren Gelegenheiten hilfreich - nur ein Beispiel:

-z.B. als Objekt-Identifikator:

Wenn ein Museum eindeutige und konstante Objekt-Nummern (Inventar-Nummern) hat, dann kann es diese an seine eindeutige Museums-ISIL anfügen. Diese Objekt-Nummern sind weltweit eindeutig (d.h. kommen nicht ein zweites mal vor).

Das funktioniert folgendermaßen:

„Museum gewährleistet die Eindeutigkeit der Objekt-Nummern“



„Vergabestelle für Museum-ISIL gewährleistet die Eindeutigkeit der Museums-ISIL“



„Nationale ISIL-Agentur gewährleistet die Eindeutigkeit der Vergabestelle für Museums-ISIL“



„Internationale ISIL-Agentur gewährleistet die Eindeutigkeit der Nationalen ISIL-Agentur“

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL ist bei vielen weiteren Gelegenheiten hilfreich - nur ein Beispiel:

-z.B. als Objekt-Identifikator:

Wenn ein Museum eindeutige und konstante Objekt-Nummern (Inventar-Nummern) hat, dann kann es diese an seine eindeutige Museums-ISIL anfügen. Diese Objekt-Nummern sind weltweit eindeutig (d.h. kommen nicht ein zweites mal vor).

Das funktioniert folgendermaßen [Ross und Reiter]:

„**Museum** gewährleistet die Eindeutigkeit der Objekt-Nummern“



„**Institut für Museumsforschung (SMB-PK)** gewährleistet die Eindeutigkeit der Museums-ISIL“



„**Staatsbibliothek zu Berlin** gewährleistet die Eindeutigkeit der Vergabestelle für Museums-ISIL“



„**Königlich Dänische Bibliothek** gewährleistet die Eindeutigkeit der Nationalen ISIL-Agentur“

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Struktur und Aufbau der ISIL ist in einem ISO Standard (15511) geregelt:

Die gebräuchlichste Konstruktion ist dabei:

Länderkennung (zwei Zeichen), Bindestrich, Eindeutiger Identifikator von Nationaler ISIL-Agentur (insgesamt maximal 16 Zeichen)

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Struktur und Aufbau der ISIL ist in einem ISO Standard (15511) geregelt:

Die gebräuchlichste Konstruktion ist dabei:

Länderkennung (zwei Zeichen), Bindestrich, Eindeutiger Identifikator von Nationaler ISIL-Agentur (insgesamt maximal 16 Zeichen)

Da die nationale ISIL-Agentur bereits viele ISIL an Bibliotheken vergeben hat, die recht bunt im Aufbau des Identifikators sind, ist es sinnvoll einen eigenen Bereichsindikator für Museen anzufügen.

Eine Museums-ISIL besteht also aus:

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Struktur und Aufbau der ISIL ist in einem ISO Standard (15511) geregelt:

Die gebräuchlichste Konstruktion ist dabei:

Länderkennung (zwei Zeichen), Bindestrich, Eindeutiger Identifikator von Nationaler ISIL-Agentur (insgesamt maximal 16 Zeichen)

Da die nationale ISIL-Agentur bereits viele ISIL an Bibliotheken vergeben hat, die recht bunt im Aufbau des Identifikators sind, ist es sinnvoll einen eigenen Bereichsindikator für Museen anzufügen.

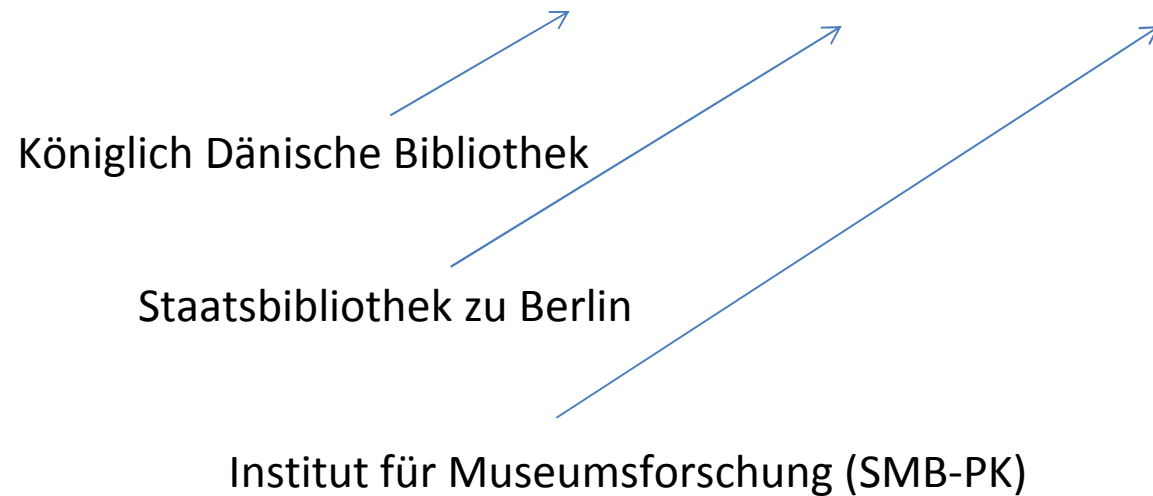
Eine Museums-ISIL besteht also aus:

Länderkennung „DE“, Bindestrich, der Kennzeichnung „MUS“, einem Bindestrich und einem eindeutiger Identifikator der Vergabestelle für Museums-ISIL (insgesamt maximal 16 Zeichen)

Beispiel für Struktur einer/es Museum-ISIL: **DE-MUS-123456**

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Herkunft der Teile: **DE-MUS-123456**



Die jeweilige Einrichtung gewährleistet die Eindeutigkeit und Konstanz der von ihr verantworteten Partie



## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL macht aber nur Sinn, wenn Sie den Museen auch bekannt ist !

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL macht aber nur Sinn, wenn Sie den Museen auch bekannt ist ! **Deshalb bald:**

Museen in Deutschland : ISIL			
Über	ISIL	SUCHE	WER

## ISIL - Was ist das

ISIL (von engl. International Standard Identifier for Libraries and related Organizations) gibt es seit 2003. ISIL-Nummern werden für Institutionen vergeben. Das möglicherweise Wichtigste an ihnen ist, dass sie international eindeutig sind, d.h. jede ISIL-Nummer wird weltweit nur ein einziges Mal vergeben. Die ISIL-Nummer einer Einrichtung ist damit so etwas wie eine feststehende Kennzeichnung, die auch dann unverändert bleibt, wenn sich der Name oder die Anschrift der Einrichtung ändern.

Das ISIL-System basiert auf einem bei der [ISO](#) (International Organization for Standardization) anerkannten Standard (ISO 15511). Im wesentlichen wird darin der Aufbau der ISIL-Kennzeichnungen festgelegt. Dieser Aufbau ist sehr einfach gehalten: Er beginnt im Allgemeinen mit einer aus zwei Buchstaben bestehenden Kennung für das Land, in welchem sich die entsprechende Einrichtung befindet. Dieser Länderkennung folgt ein Bindestrich, dem eine - für dieses Land eindeutige - Institutionen-Kennung folgt.

In jedem Land muss die Eindeutigkeit gesichert werden. Das übernehmen nationale ISIL-Agenturen. Von diesen Agenturen darf es, aus verständlichen Gründen pro Land nur eine geben. Wer diese Aufgabe in einem Land übernimmt, das legt die [ISIL Registration Authority](#) fest ([Danish Agency for Libraries and Media](#)). Dort ist für Deutschland die Staatsbibliothek zu Berlin als [nationale ISIL-Agentur](#) eingetragen. Es ist die gleiche Stelle, die schon seit langem die im Bibliotheksbereich bekannten Sigel-Nummern vergibt. Sie vergibt auf Antrag für jede Bibliothek in Deutschland eindeutige Kennzeichnungen. Diese Kennzeichnungen (Sigel und ISIL) werden insbesondere im elektronischen Verkehr zwischen den Einrichtungen verwendet - nicht nur bei der internationalen Fernleihe.

## Museums-ISIL

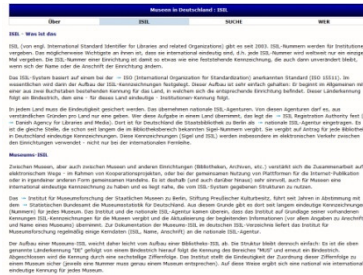
Zwischen Museen, aber auch zwischen Museen und anderen Einrichtungen (Bibliotheken, Archiven, etc.) verstärkt sich die Zusammenarbeit auf elektronischem Wege - im Rahmen von Kooperationsprojekten, oder bei der gemeinsamen Nutzung von Plattformen für die Internet-Publikation oder in irgendeiner anderen Form gemeinsamen Handelns. Es ist deshalb (und auch darüber hinaus) sehr sinnvoll, auch für Museen eine international eindeutige Kennzeichnung zu haben und es liegt nahe, die vom ISIL-System gegebenen Strukturen zu nutzen.

Das [Institut für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz](#), führt seit Jahren in Abstimmung mit dem [Statistischen Bundesamt](#) die Museumsstatistik für Deutschland. Aus diesem Grunde gibt es dort seit langem eindeutige Kennzeichnungen (Nummern) für jedes Museum. Das Institut und die nationale ISIL-Agentur kamen überein, dass das Institut auf Grundlage seiner vorhandenen Kennungen ISIL-Kennzeichnungen für die Museen vergibt und die Aktualisierung der begleitenden Informationen (vor allem Angaben zu Anschrift und Name eines Museums) übernimmt. Zur Dokumentation der Museums-ISIL im deutschen ISIL-Verzeichnis liefert das Institut für Museumsforschung regelmäßig einige Kerndaten (ISIL, Name, Anschrift) an die nationale ISIL-Agentur.

Der Aufbau einer Museums-ISIL weicht daher leicht vom Aufbau einer Bibliotheks-ISIL ab. Die Struktur bleibt dennoch einfach: Es ist die oben genannte Länderkennung "DE" gefolgt von einem Bindestrich hierauf folgt die Kennung des Bereiches "MUS" und erneut ein Bindestrich. Abgeschlossen wird die Kennung durch eine sechsstellige Ziffernfolge. Das Institut stellt die Eindeutigkeit der Zuordnung dieser Ziffernfolge zu einem Museum sicher (jeweils eine Nummer muss genau einem Museum entsprechen). Auf diese Weise ergibt sich eine national wie international eindeutige Kennung für jedes Museum.

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Museums-ISIL macht aber nur Sinn, wenn Sie den Museen auch bekannt ist ! **Deshalb bald:**



[www.museen-in-deutschland.de](http://www.museen-in-deutschland.de)

[Seite im Aufbau]

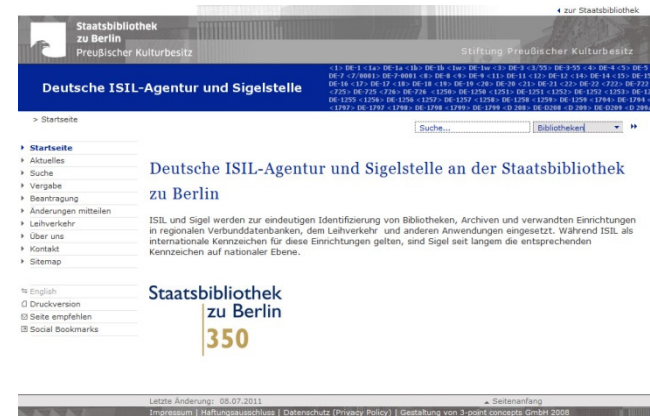
## Stand der Dinge:

Erstellen einer eindeutigen Liste der Museen durch IfM (**abgeschlossen**)

Weitergabe und gemeinsame Prüfung der Liste durch IfM und ISIL-Agentur (**abgeschlossen**)

Import der Liste (Minimalinformation) in das nationale ISIL-Verzeichnis (**Vorauss. November 2011**)

Aufbau von Publikations- und Korrekturmechanismen durch IfM (**in Arbeit**)



[sigel.staatsbibliothek-berlin.de](http://sigel.staatsbibliothek-berlin.de)

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Aktueller Stand der Entwicklung von Publikations- und Korrekturmechanismen:

**Museen in Deutschland : ISIL**

Über	ISIL	SUCHE	WER
------	------	-------	-----

ISIL erfahren → ISIL: **DE-MUS-001018**

Name: **Limesmuseum**

Verwaltung:

Angaben prüfen → PLZ: 73430  
Ort: Aalen  
Straße: St.-Johann-Str. 5  
Telefon: (07361) 528287-0  
Fax: (07361) 528287-10

Online ...

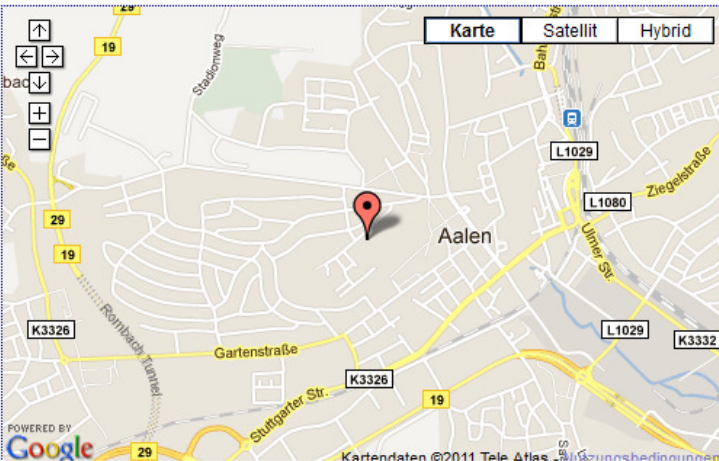
Weitere Infos (Testfall: Online-Zugänge) →

- Webseite des Museums  
([http://www.aalen.de/sixcms/detail.php?id=13372&\\_bereich=1599](http://www.aalen.de/sixcms/detail.php?id=13372&_bereich=1599), zuletzt: 2011-10-15)
- Das Museum auf den Seiten der Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg  
(<http://www.netmuseum.de/museum.aspx?strGemeinde=Aalen&nr=10&thema=&mname=&mort=&mperson=&msachbegriff=&mschlagwort=&strBegriff=&strPerson=&strArt=&strBuchstabe=&id=16&sicht=einzeln>, zuletzt: 2011-10-15)
- Das Museum auf der Seite "Aalener Museumswelt"  
([http://www.museen-aalen.de/sixcms/detail.php?id=11264&\\_bereich=1599](http://www.museen-aalen.de/sixcms/detail.php?id=11264&_bereich=1599), zuletzt: 2011-10-15)

Die Informationen sind möglicherweise unvollständig oder veraltet. Helfen Sie uns Fehler zu korrigieren und die Einträge zu vervollständigen.

Fehler melden →

73430 Aalen St-Johann-Str. 5



Anmerkung zu Angaben über DE-MUS-001018 ...

\*Name:

\*E-mail:

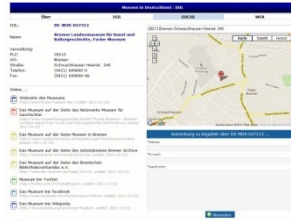
\*Nachricht:

Abschicken

www.museen-in-deutschland.de  
[Seite im Aufbau]

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Aktueller Stand der Entwicklung von Publikations- und Korrekturmechanismen:



Weitere Infos: Was könnte dort stehen ? (Test: Online-Zugänge)

ISIL: **DE-MUS-027312**

Name: **Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Focke-Museum**

Verwaltung:

PLZ: 28213

Ort: Bremen

Straße: Schwachhauser Heerstr. 240

Telefon: (0421) 699600-0

Fax: (0421) 699600-66

Online ...

Eigene Seite →

 Webseite des Museums  
(<http://www.focke-museum.de/>, zuletzt: 2011-10-15)

Thematisches Museums-Netz →

 Das Museum auf der Seite des Netzwerks Museen für Geschichte!  
(<http://www.museenfuergeschichte.de/de/7/Focke-Museum---Bremer-Landesmuseum-fuer-Kunst-und-Kulturgeschichte.html?mid=14>, zuletzt: 2011-10-15)

Andere Thematische Netze →

 Das Museum auf der Seite Museen in Bremen  
(<http://www.museeninbremen.de/ausstellungen/fockemuseum.html>, zuletzt: 2011-10-15)

 Das Museum auf der Seite des Arbeitskreises Bremer Archive  
(<http://www.bremer-archive.de/?Archiv26>, zuletzt: 2011-10-15)

 Das Museum auf der Seite des Bremischen Bibliotheksverbandes e.V.  
([http://www.dbv-bremen.de/?page\\_id=131](http://www.dbv-bremen.de/?page_id=131), zuletzt: 2011-10-15)

Social/2.0 →

 Museum bei Twitter  
(<http://twitter.com/#!/FockeMuseum>, zuletzt: 2011-10-15)

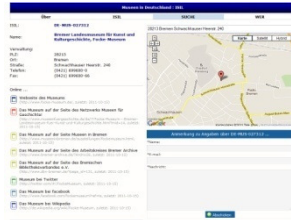
 Das Museum bei facebook  
(<http://www.facebook.com/fockemuseum?ref=ts>, zuletzt: 2011-10-15)

 Das Museum bei Wikipedia  
(<http://de.wikipedia.org/wiki/Focke-Museum>, zuletzt: 2011-10-15)



# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Aktueller Stand der Entwicklung von Publikations- und Korrekturmechanismen:



Weitere Infos: Was könnte dort stehen ? (Test: Online-Zugänge)

ISIL: **DE-MUS-027312**

Name: **Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Focke-Museum**

Verwaltung:

PLZ: 28213

Ort: Bremen

Straße: Schwachhauser Heerstr. 240

Telefon: (0421) 699600-0

Fax: (0421) 699600-66

Online ...

Eigene Seite



 Webseite des Museums  
(<http://www.focke-museum.de/>, zuletzt: 2011-10-15)

Thematisches Museums-Netz



 Das Museum auf der Seite des Netzwerks Museen für Geschichte!  
(<http://www.museenfuergeschichte.de/de/7/Focke-Museum---Bremer-Landesmuseum-fuer-Kunst-und-Kulturgeschichte.html?mid=14>, zuletzt: 2011-10-15)

Andere Thematische Netze



 Das Museum auf der Seite Museen in Bremen  
(<http://www.museeninbremen.de/ausstellungen/fockemuseum.html>, zuletzt: 2011-10-15)

 Das Museum auf der Seite des Arbeitskreises Bremer Archive  
(<http://www.bremer-archive.de/?Archiv26>, zuletzt: 2011-10-15)

 Das Museum auf der Seite des Bremischen Bibliotheksverbandes e.V.  
([http://www.dbv-bremen.de/?page\\_id=131](http://www.dbv-bremen.de/?page_id=131), zuletzt: 2011-10-15)

Social/2.0



 Museum bei Twitter  
(<http://twitter.com/#!/FockeMuseum>, zuletzt: 2011-10-15)

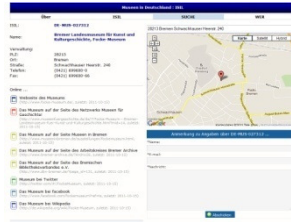
 Das Museum bei facebook  
(<http://www.facebook.com/fockemuseum?ref=ts>, zuletzt: 2011-10-15)

+ Objekte online bei ...

 Das Museum bei Wikipedia  
(<http://de.wikipedia.org/wiki/Focke-Museum>, zuletzt: 2011-10-15)

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Aktueller Stand der Entwicklung von Publikations- und Korrekturmechanismen:



Was könnte dort stehen ?

ISIL:	<b>DE-MUS-986914</b>
Name:	<b>Bergmannshaus 'Glück Auf' Aldenhoven</b>
Verwaltung:	Bergmännischer Traditionsverein
PLZ:	52457
Ort:	Aldenhoven
Straße:	Dietrich-Mühlfahrt-Str. 8a
Telefon:	(02464) 905295, 2071
Fax:	(02464) 905295

Die Informationen sind möglicherweise unvollständig oder veraltet. Helfen Sie uns Fehler zu korrigieren und die Einträge zu vervollständigen.

- Gebäude denkmalgeschützt →
- Gründungsjahr →
- Behindertengerecht →
- Sammlungsgliederung →
- Gastronomie vorhanden →
- Anzahl Objekte →

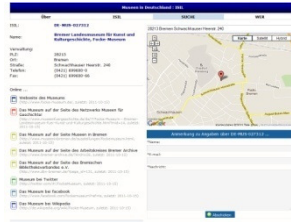
• • •





## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Aktueller Stand der Entwicklung von Publikations- und Korrekturmechanismen:



Im Augenblick wichtiger:

A screenshot of a web form titled 'Anmerkung zu Angaben über DE-MUS-740510 ...'. The form has three input fields: '\*Name:', '\*E-mail:', and '\*Nachricht:'. The '\*Nachricht:' field is a large text area. At the bottom right of the form is a blue button with a green checkmark and the text 'Abschicken'.

Bestimmung des Weges der Korrekturvorschläge

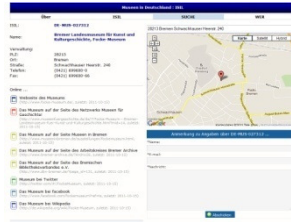
Jemand schickt Meldung ...

- Prüfung auf Berechtigung, Prüfung von Inhalt
- Korrektur der Angaben
- Weitermeldung an ISIL-Agentur

Klingt einfach, aber Aufwand ist zu messen und zu minimieren. Die Einzelheiten sind festzulegen (z.B. Frequenz des Abgleichs mit ISIL-Agentur)

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Aktueller Stand der Entwicklung von Publikations- und Korrekturmechanismen:



Im Augenblick wichtiger:

[349 Einrichtungen in Brandenburg gefunden]

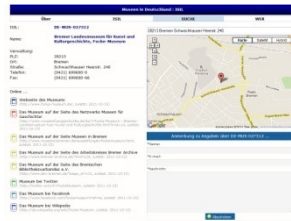
Zweiter Kontrolllauf der Einträge

(Feinheiten, z.B. ...)

- DE-MUS-724612 » Landhaus an der alten Heer- und Handelsstraße 15328 Alt Tucheband
- DE-MUS-724518 » LANGES HAUS Altfriedland 15320 Altfriedland
- DE-MUS-819418 » Freilichtmuseum Altranft mit Bockwindmühle 16259 Altranft
- DE-MUS-819512 » Ehm Welk- und Heimatmuseum 16278 Angermünde
- DE-MUS-443214 » Deutsch-Historisches Lügenmuseum 16845 Babe
- DE-MUS-724810 » "Haus der Naturpflege" e.V. 16259 Bad Freienwalde
- DE-MUS-819710 » Oderlandmuseum Bad Freienwalde 16259 Bad Freienwalde
- DE-MUS-429614 » Schloss Freienwalde 16251 Bad Freienwalde
- DE-MUS-819918 » Bad Liebenwerda / Lubwartturm 04924 Bad Liebenwerda
- DE-MUS-819814 » Kreismuseum Bad Liebenwerda 04924 Bad Liebenwerda
- DE-MUS-724914 » Heimatstube "Festes Haus" 16775 Badingen
- DE-MUS-730518 » "Friedensmühle" Petkus 15837 Baruth
- DE-MUS-494811 » Museum Baruther Glashütte 15837 Baruth
- DE-MUS-922514 » Alte Posthalterei - Museum Beelitz 14547 Beelitz
- DE-MUS-820319 » Regionalmuseum Burg Beeskow 15848 Beeskow
- DE-MUS-416311 » Burg Eisenhardt, Turm 14806 Belzig
- DE-MUS-820517 » Museum Burg Eisenhardt 14806 Belzig
- DE-MUS-010824 » Roger Loewig Museum mit Gedenkstätte 14806 Belzig
- DE-MUS-715311 » Oldtimer-Museum Herbert "Propeller"- Schmidt 14558 Bergholz-Rehbrücke
- DE-MUS-958414 » Veteranen-Fahrzeugmuseum "Herbert Schmidt" 14558 Bergholz-Rehbrücke
- DE-MUS-820611 » Heimatmuseum Bernau - Steintor - Henkerhaus - 16321 Bernau
- DE-MUS-706416 » Wolf Kahlen Museum Bernau / Intermedia Arts Museum 16321 Bernau
- DE-MUS-820715 » Clara-Zetkin-Gedenkstätte Birkenwerder 16547 Birkenwerder
- DE-MUS-820819 » Bauermuseum Blankensee 14959 Blankensee
- DE-MUS-725219 » Heimatstube Bleyen 15328 Bleyen
- DE-MUS-922618 » Heimatstube für dörfliche Alltagskultur 16269 Bliedorf/Oder
- DE-MUS-725313 » Schulmuseum Blumberg 16356 Blumberg
- DE-MUS-725417 » E. Strittmatter - Gedenkstätte+"Der Laden" 03130 Bohsdorf
- DE-MUS-727913 » Heimatstube Klausshagen 17268 Boitzenburger Land
- DE-MUS-426115 » Klostermühle Boitzenburg 17268 Boitzenburger Land
- DE-MUS-495314 » Hans-Grade-Museum 14822 Borkheide
- DE-MUS-010626 » Archäologisches Landesmuseum im Paulikloster 14776 Brandenburg
- DE-MUS-787311 » Ausstellung zur Luftfahrtgeschichte 14776 Brandenburg
- DE-MUS-820913 » Dokumentationsstelle Brandenburg 14772 Brandenburg
- DE-MUS-821114 » Dommuseum des Domstifts Brandenburg 14776 Brandenburg
- DE-MUS-494915 » Industriemuseum Brandenburg a.d. Havel 14770 Brandenburg
- DE-MUS-795515 » Museum für ostdeutsche Geschichte und Kultur-Brücke zu den östlichen Nachbarvölkern 14776 Brandenburg
- DE-MUS-821010 » Museum im Frey-Haus 14770 Brandenburg
- DE-MUS-917215 » Museum im Steintorturm 14776 Brandenburg
- DE-MUS-752310 » Straßenbahnmuseum 14731 Brandenburg
- DE-MUS-983717 » Archäologisches Landesmuseum Brandenburg im Paulikloster 14776 Brandenburg an der Havel
- DE-MUS-831814 » Heimatmuseum Brüssow 17326 Brüssow
- DE-MUS-821218 » Brecht Weigel Haus 15377 Buckow
- DE-MUS-725615 » Eisenbahnmuseum im Bahnhof Buckow 15377 Buckow
- DE-MUS-725719 » Heimatstube Burg 03096 Burg
- DE-MUS-426313 » Jagdmuseum Soechting 14715 Buschow
- DE-MUS-821312 » Heimatmuseum Calau 03205 Calau
- DE-MUS-715519 » Sammlung historischer Maschinen und Geräte 03205 Calau
- DE-MUS-996416 » SPSP / Schloß Caputh 14548 Caputh
- DE-MUS-998714 » Haus Pehlitzwerder 16230 Chorin
- DE-MUS-426417 » Kloster Chorin 16230 Chorin
- DE-MUS-902812 » Brandenburgisches Apothekenmuseum 03046 Cottbus

# DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Aktueller Stand der Entwicklung von Publikations- und Korrekturmechanismen:



Im Augenblick wichtiger:

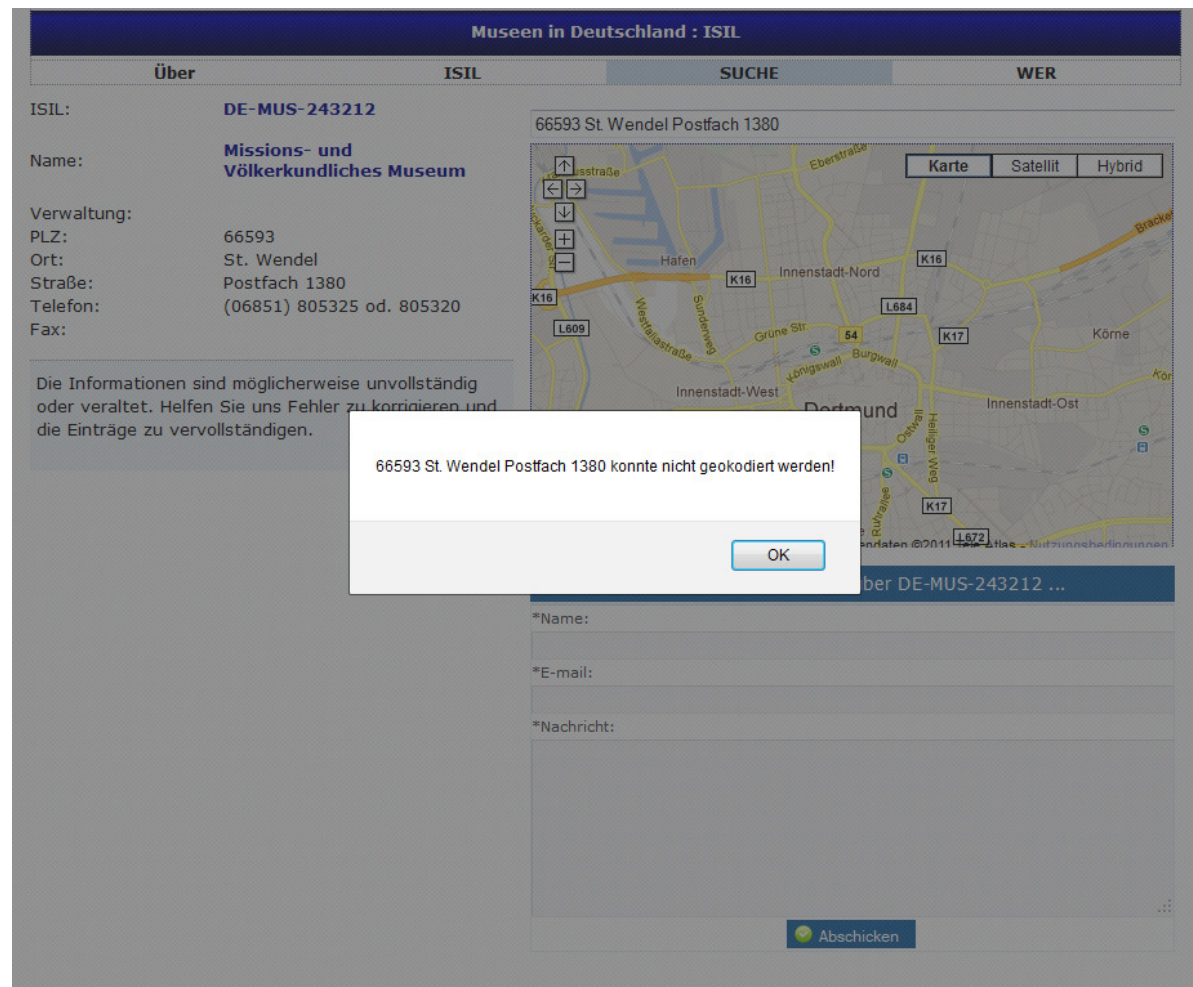
Zweiter Kontrolllauf der Einträge

Beispiel:

... nur wenige Fälle, aber:

**Postfach als Straßennamen** ...

geht nicht!



Museen in Deutschland : ISIL

Über ISIL SUCHE WER

ISIL: **DE-MUS-243212**

Name: **Missions- und Völkerkundliches Museum**

Verwaltung:

PLZ: 66593

Ort: St. Wendel

Straße: Postfach 1380

Telefon: (06851) 805325 od. 805320

Fax:

Die Informationen sind möglicherweise unvollständig oder veraltet. Helfen Sie uns Fehler zu korrigieren und die Einträge zu vervollständigen.

66593 St. Wendel Postfach 1380

Karte Satellit Hybrid

66593 St. Wendel Postfach 1380 konnte nicht geokodiert werden!

OK

\*Name:

\*E-mail:

\*Nachricht:

Abschicken

## DAS KONSTANTE EINDEUTIGE KENNZEICHEN FÜR MUSEEN: Museums-ISIL

Wie weiter ?

Voraussichtlich wird November 2011 der Import der reduzierten Daten ins ISIL-Verzeichnis vorgenommen, die Seite [www.museen-in-deutschland.de](http://www.museen-in-deutschland.de) soll zum gleichen Zeitpunkt freigeschaltet werden

Danach muss der/die/das Museums-ISIL weiter bekannt gemacht werden

Zeiten für Korrekturen sind zu messen und zu minimieren

IfM: Hausinterne Aufgabenverteilung ist zu klären

Feld „Zusatzinformationen“ muss definiert und nach und nach gefüllt werden



Es bewegt sich was ... und der/die/das Museums-ISIL kommt bald !



Vielen Dank

Dr. Stefan Rohde-Enslin \* Institut für Museumsforschung (SMB-PK) \* [s.rohde-enslin@smb.spk-berlin.de](mailto:s.rohde-enslin@smb.spk-berlin.de)