

SKD Online Collection

skd-online-collection.skd.museum



[ART EXPLORER](#)

[KÜNSTLER](#)

[TOUREN](#)

[PROVENIENZ-
FORSCHUNG](#)

[ÜBER DAPHNE](#)

[ERWEITERTE SUCHE](#)

Katja Schumann

Berliner Herbsttreffen zur Museumsdokumentation 17.10.-19.10.2011

Gliederung

- Vorgeschichte
- Daphne-Projekt
- SKD Online Collection

Vorgeschichte

- **Planungsphase 2005**
- **Neukonzeption**
- **Lizensierung der robotron Daphne Datenbank**

Daphne-Projekt

- Hauptziele
- Vier-Säulen-Modell
- Gesamtplanung

Gesamtplanung

Erfassung: 1.120.400 Objekte

Beginn: Mai 2008

Ende: Dezember 2018

Inventur: 1.118.250 Objekte

Beginn: Mai 2008

Ende: Dezember 2018

Quelle: ibuplan Einweisung Daphne-Projektstart 2008

Katja Schumann: SKD Online Collection

Berliner Herbsttreffen zur Museumsdokumentation 17.10.-19.10.2011

Umfang

Gemäldegalerie Alte Meister	6000 Objekte
Galerie Neue Meister	3500 Objekte
Grünes Gewölbe	5000 Objekte
Kunstfonds	25.000 Objekte
Kunstgewerbemuseum	54.000 Objekte
Kupferstich-Kabinett	550.000 Objekte
Münzkabinett	300.000 Objekte
Mathematisch-Physik. Salon	2800 Objekte
Porzellansammlung	19.000 Objekte
Rüstkammer	11.000 Objekte
Skulpturensammlung	18.000 Objekte
Volkskunstmuseum	26.000 Objekte
Puppentheatersammlung	100.000 Objekte

Quelle: ibuplan Einweisung Daphne-Projektstart 2008

Katja Schumann: SKD Online Collection
Berliner Herbsttreffen zur Museumsdokumentation 17.10.-19.10.2011

Aktueller Stand

Museumsdatendank Daphne (robotron)

583.144 Objekte



Online Collection (interactive tools)

22.286 Objekte

Katja Schumann: SKD Online Collection

Berliner Herbsttreffen zur Museumsdokumentation 17.10.-19.10.2011

ONLINE COLLECTION

ART EXPLORER



ÜBER DAPHNE



KÜNSTLER



PROVENIENZ-
FORSCHUNG



TOUREN



ART EXPLORER

KÜNSTLER

TOUREN

PROVENIENZ-
FORSCHUNG

ÜBER DAPHNE

ERWEITERTE SUCHE



[zurück](#)

Zwei tote Seidenschwänze

Cranach der Ältere, Lucas
um 1530

Kupferstich-Kabinett

Inventarnummer

C 2179

Material und Technik

Feder in Schwarz, Pinsel in Wasserfarben

Maße

346 x 203 mm

Objektbezeichnung

Zeichnung

Kommentar

Mehrere Naturstudien von Vögeln und Wild im Kupferstich-Kabinett Dresden belegen die hohe Qualität der Vorlagenzeichnungen in Cranachs Werkstatt. Die Seidenschwänze gelten als e...weiterlesen

Gefällt mir

1

Seite versenden

Weitere Kunstwerke des Künstlers



Weiterführende Links

Alle Werke von Cranach der Ältere, Lucas



Maße

346 x 203 mm

Objektbezeichnung

Zeichnung

Kommentar

Mehrere Naturstudien von Vögeln und Wild im Kupferstich-Kabinett Dresden belegen die hohe Qualität der Vorlagenzeichnungen in Cranachs Werkstatt. Die Seidenschwänze gelten als e...weiterlesen

 Gefällt mir

1

  Seite versenden

Weitere Kunstwerke des Künstlers



Weiterführende Links

[Alle Werke von Cranach der Ältere, Lucas](#)
[Alle Werke aus dem gleichen Jahr](#)
[Werke der gleichen Objektart](#)
[Alle Werke aus Kupferstich-Kabinett](#)

Kommentar

Mehrere Naturstudien von Vögeln und Wild im Kupferstich-Kabinett Dresden belegen die hohe Qualität der Vorlagenzeichnungen in Cranachs Werkstatt. Die Seidenschwänze gelten als eine der schönsten Darstellungen seltenen Vogelgefieders in der altdeutschen Kunst. Ihre feine, geradezu illusionistische Ausführung legt auch eine zeitgenössische Einschätzung der Zeichnung als vollendetes Kunstwerk nahe. (Claudia Schnitzer. In: *Weltsichten. Meisterwerke der Zeichnung, Graphik und Photographie*. Hg. v. Wolfgang Holler und Claudia Schnitzer. Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Kupferstich-Kabinett. München, Berlin 2004, S. 28.)

ART EXPLORER

KÜNSTLER

TOUREN

PROVENIENZ-
FORSCHUNG

ÜBER DAPHNE

ERWEITERTE SUCHE



[zurück](#)

Zwei tote Seidenschwänze

Cranach der Ältere, Lucas
um 1530

Kupferstich-Kabinett

Inventarnummer

C 2179

Material und Technik

Feder in Schwarz, Pinsel in Wasserfarben

Maße

346 x 203 mm

Objektbezeichnung

Zeichnung

Kommentar

Mehrere Naturstudien von Vögeln und Wild im Kupferstich-Kabinett Dresden belegen die hohe Qualität der Vorlagenzeichnungen in Cranachs Werkstatt. Die Seidenschwänze gelten als e...weiterlesen

Gefällt mir 1

Seite versenden

Weitere Kunstwerke des Künstlers



Weiterführende Links

Alle Werke von Cranach der Ältere, Lucas

STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

ArtExplorer

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

Online Collection Startseite | zur SKD Startseite | Kontakt | Tickets | English | >

ONLINE COLLECTION

ART EXPLORER **KÜNSTLER** **TOUREN** **PROVENIENZ-FORSCHUNG** **ÜBER DAPHNE** **ERWEITERTE SUCHE**

KUNSTWERKE **ZEIT** **MUSEUM**

Alle Kunstwerke Alle Jahre Alle Museen

Ausgestellt
 Neu und aktualisierte Kunstwerke online

heute
2000
1950
1900
1850
1800
1700
1600
1500
1400
1300
1200
1100
1000
500
0
500 v.C.
früher

Zwinger mit Semperbau
 Gemäldegalerie Alte Meister
 Porzellansammlung
 Mathematisch-Physikalischer-Salon

Japanisches Palais
 Museum für Völkerkunde Dresden

Residenzschloss
 Grünes Gewölbe
 Kupferstich-Kabinett
 Rüstkammer
 Münzkabinett

Albertinum
 Galerie Neue Meister
 Skulpturensammlung

Jägerhof
 Museum für Sächsische Volkskunst
 Puppentheater-sammlung

Schloss Pillnitz
 Kunstgewerbemuseum

Herrnhut
 Völkerkundemuseum Herrnhut

Leipzig
 GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig

Institutionen
 Kunstfonds



STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

ArtExplorer

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

[Online Collection Startseite](#) | [zur SKD Startseite](#) | [Kontakt](#) | [Tickets](#) | [English](#) | >

ONLINE COLLECTION

ART EXPLORER	KÜNSTLER	TOUREN	PROVENIENZ-FORSCHUNG	ÜBER DAPHNE	ERWEITERTE SUCHE
KUNSTWERKE Alle	ZEIT Alle Jahre	MUSEUM Alle		nach Objekt-Titel	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 <small>Kgl. Augustus-Bauwerk</small>	 <small>Architektur-Studie Dresden-Pfauen</small>		   	  <small>PO 4278</small>  <small>SKD-PS PO 1730</small>  <small>SKD-PS PO 3174</small>	 <small>SK 59</small>  <small>SK 108</small>  <small>SKD-PS PO 3174</small>

ART EXPLORER	KÜNSTLER	TOUREN	PROVENIENZ-FORSCHUNG	ÜBER DAPHNE	ERWEITERTE SUCHE
KUNSTWERKE Alle	ZEIT Alle Jahre	MUSEUM Alle	nach Objekt-Titel <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
	Das Gasthaus "Zum Zollhaus" in Hermsdorf (Erzgebirge, heute... Heine, Paul um 1900 Kupferstich-Kabinett			Das Jagdschloss in Rehefeld-Zaunhaus (Altenberg) unbekannt um 1900 Kupferstich-Kabinett	
	Deckelvase China, Qing-Zeit (1644 - 1911), Ära Yongzheng (1723-1735) Porzellansammlung			Der Schwarze Teich bei Rehefeld-Zaunhaus (Altenberg) Heine, Paul um 1900 Kupferstich-Kabinett	
	Festschrift zum 25. Jubiläum der Auferstehungskirche in Pl... Petzschke & Gretschel, Dresden Plauen, et al. 1927 Kupferstich-Kabinett			Hängeleuchter mit monströsem Rehbockgehörn Dänisch. Vermutlich zwischen 1533 und 1546. Rüstkammer	
	Heiliger Johannes der Täufer aus Gersdorf bei Lugau Breuer, Peter Sächsisch, 1506 Skulpturensammlung			Kanne Japan, Arita, Edo-Zeit (1603 - 1868), 1690 - 1710 Porzellansammlung	
	Kanne Japan, Arita, Edo-Zeit (1603 - 1868), 1700 -1720 Porzellansammlung			Klingenberg (Sachsen), Joseph-Bondy-Haus: Kinderheim des Ge... unbekannt, et al. um 1900 Kupferstich-Kabinett	
	Ortsansicht von Rehefeld-Zaunhaus (Altenberg) mit dem Jagds... Heine, Paul um 1900			Ovale Schale aus dem Service mit dem Grünen Band für den... Acier, Michel Victor , et al. Alaisien, um 1774	



IV 333

Trinkhorn (Greifenklaue)
wohl Prag, um 1400

[mehr Informationen](#)



ART EXPLORER

KÜNSTLER

TOUREN

PROVENIENZ-
FORSCHUNG

ÜBER DAPHNE

ERWEITERTE SUCHE

KÜNSTLERNAME

D

Alle

Anfangsbuchstaben des
Künstlernamens

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> N |
| <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> O |
| <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> P |
| <input checked="" type="radio"/> D | <input type="radio"/> Q |
| <input type="radio"/> E | <input type="radio"/> R |
| <input type="radio"/> F | <input type="radio"/> S |
| <input type="radio"/> G | <input type="radio"/> T |
| <input type="radio"/> H | <input type="radio"/> U |
| <input type="radio"/> I | <input type="radio"/> V |
| <input type="radio"/> J | <input type="radio"/> W |
| <input type="radio"/> K | <input type="radio"/> X |
| <input type="radio"/> L | <input type="radio"/> Y |
| <input type="radio"/> M | <input type="radio"/> Z |

Suchen >

Daddi, Bernardo



Dadler, Sebastian

Dahl, Johan C.



Dahl, Siegwald Johannes

Dahl-Umkreis



Dal Cavino, Giovanni

Dalou, Jules



Dammbeck, Lutz

Damme, Jutta



Danner, Leonhard

Darius-Maler



Darnstedt, Johann Adolph

ART EXPLORER

KÜNSTLER

TOUREN

PROVENIENZ-
FORSCHUNG

ÜBER DAPHNE

ERWEITERTE SUCHE

Künstler

Titel

Ort

Jahr

von/bis

Material ▼

Technik ▼

Objektbegriff ▼

Schlagwort ▼

Dargest. Personen

Museum ▼

Ausgestellt ja/nein ▼

Inventar-Nr.

Freitextsuche

Suchen >

ART EXPLORER

KÜNSTLER

TOUREN

PROVENIENZ-
FORSCHUNG

ÜBER DAPHNE

ERWEITERTE SUCHE

zurück

Ergebnisse 1-24 von 22286

Suche nach



Klappsonnenuhr

Bloud, Charles
Dieppe, nach 1650

Mathematisch-Physikalischer Salon



Türmchenuhr

Schuster, Paulus
Nürnberg, 1587

Mathematisch-Physikalischer Salon



Erdglobus

Prätorius, Johannes
Nürnberg, 1568

Mathematisch-Physikalischer Salon



Totenkopfuhr

Habrecht, Daniel
Straßburg, um 1660

Mathematisch-Physikalischer Salon



Kutschenuhr mit Übergehäuse

Lehmann, Johannes Andreas, et al.
Schloß Reinharz, 1755

Mathematisch-Physikalischer Salon



Kutschenuhr

unbekannt
vermutlich Süddeutschland, 19. Jahrhundert

Mathematisch-Physikalischer Salon



Kutschenuhr

Poncet, Jean Francois
Dresden, um 1765

Mathematisch-Physikalischer Salon



Kugellaufuhr

Halleicher, Matthäus
Augsburg, 1674

Mathematisch-Physikalischer Salon



Figurenuhr

unbekannt
um 1865

Mathematisch-Physikalischer Salon



Weihnachtskrippe (Fragment)

Schlottheim, Hans
Augsburg, 1585

Mathematisch-Physikalischer Salon



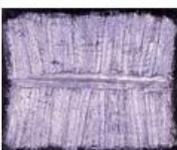
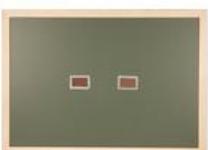
Tischuhr

Graupner, Johann Gottlieb
Dresden, um 1730



Verkehrte Welt

Schlottheim, Hans
vermutlich Augsburg, um 1590

	Kunsthands		Kunsthands
	Begegnung I Puder, Ulf 1994 Kunsthands		Begegnung II Puder, Ulf 1994 Kunsthands
	Phantasie VII Ebersbach, Hartwig 1991 Kunsthands		Umbria uno Göschel, Eberhard 1993 Kunsthands
	Formtafel 1 Schulz, Tilo 1994 Kunsthands		Formtafel 2 Schulz, Tilo 1994 Kunsthands
	Formtafel 3 Schulz, Tilo 1994 Kunsthands		o.T. Kasten, Petra 1991 Kunsthands
	"Schweben", Elemente 1-3 Adler, Karl-Heinz 1992 Kunsthands		Widerstand II Maasdorf, Frank o.J. Kunsthands
	Wächter I Seim, Knuth 1994 Kunsthands		Wappentier Wolff, Willy 1980 Skulpturensammlung
	Gehäufte Nägel auf einem Kreis über Schwarzweiß-Teilung Glöckner, Hermann bald nach 1950 Skulpturensammlung		Kreis, Bogen und Kurve auf einer Platte Glöckner, Hermann Ende 1956 Skulpturensammlung

[ART EXPLORER](#)

[KÜNSTLER](#)

[TOUREN](#)

[PROVENIENZ-
FORSCHUNG](#)

[ÜBER DAPHNE](#)

ERWEITERTE SUCHE



[zurück](#)

Gehäufte Nägel auf einem Kreis über Schwarzweiß-Teilung

Glöckner, Hermann
bald nach 1950

Skulpturensammlung

Inventarnummer

ZV 4174

Material und Technik

Pappschachtel von Planfilm, Keramikteller, Nägel,
Tempera, farbloser Latex

Maße

H: 31,6 cm x B: 31,6 cm x T: 4,0 cm x G: 1,3 kg

Objektbezeichnung

Objekt

Gefällt mir

Seite versenden

Weitere Kunstwerke des Künstlers

Weiterführende Links

Alle Werke von Glöckner, Hermann



Il Sarto Immortale: Kleid kurz

D'Urbano, Alba
1997

Kunstfonds



Weiblicher Akt mit ND

Scholz, Joachim
1977

Kunstfonds



Susanna 87

Ruddigkeit, Frank
1987

Kunstfonds



Akte am Strand

Krause, Rolf
o.J.

Kunstfonds



Nilgott

Unbekannter Künstler
Französisch, 17. Jahrhundert

Skulpturensammlung



Hieronymus (?)

Ammannati, Bartolomeo , et al.
Italienisch, Florenz, 2. Drittel 16. Jh., Guss 2. Hälfte

Skulpturensammlung



Gürtelbinder

Schneider, Sascha
1913

Skulpturensammlung



Große Stürzende

Stötzer, Werner



Kind und Badewanne

Richter, Thea
um 1990

Kunstfonds



Arbeiterehepaar G. (Familie Georgi)

Poredda, Brigitte
1981/82

Kunstfonds



Akt am Strand

Kaiser, Peter
o.J.

Kunstfonds



Andromeda an den Felsen gefesselt

Unbekannter Künstler
Französisch, Anfang 18. Jh.

Skulpturensammlung



Meleager

Franqueville, Pierre
1595

Skulpturensammlung



Bogenschütze

Volkman, Artur
1878-80

Skulpturensammlung



Tanzender Faun

Vries, Adriaen de
Vor 1588

Skulpturensammlung



Sitzende

Stötzer, Werner

ART EXPLORER

KÜNSTLER

TOUREN

PROVENIENZ-
FORSCHUNG

ÜBER DAPHNE

ERWEITERTE SUCHE



Blicke auf Dresden

01



Tragende Rollen im Grünen Gewölbe

02



Skulptur im Neuen Albertinum

03

[Impressum und Nutzungsbedingungen](#)

[Facebook](#)



[Twitter](#)



[Youtube](#)



[Seite versenden](#)

© Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2011

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

ART EXPLORER KÜNSTLER



Blicke auf Dresden

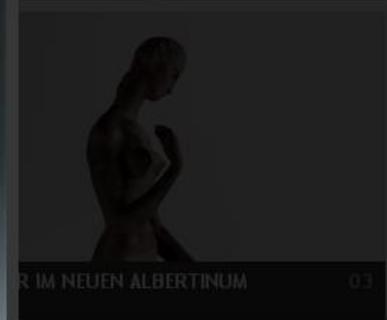
Impressum und Nutzungsbedingungen

© Staatliche Kunstsammlungen Dresden 201

Tickets | English | Suchen

ONLINE COLLECTION

PHIE ERWEITERTE SUCHE



R IM NEUEN ALBERTINUM 03

Youtube Seite versenden



Foto: Jürgen Karpinski

II 107

Große Fregatte aus Elfenbein

Zeller, Jacob
Dresden, dat. 1620

[mehr Informationen](#)



02

[ART EXPLORER](#)

[KÜNSTLER](#)

[TOUREN](#)

**PROVENIENZ-
FORSCHUNG**

[ÜBER DAPHNE](#)

[ERWEITERTE SUCHE](#)

Provenienzforschung

Provenienzforschung befasst sich mit Geschichte und Eigentümern der Kunstwerke - vom Atelier des Künstlers bis zum heutigen Platz im Museum. Es ist ein spannendes Forschungsgebiet - mit einer ersten politischen Dimension.

Im Rahmen des „Daphne“-Projekts klären die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden die Herkunft ihrer Erwerbungen seit 1933. Denn hier besteht grundsätzlich die Möglichkeit eines „verfolgungsbedingten Entzugs“: Jüdische Bürger mussten ihre Kunstschätze unter Zwang verkaufen oder wurden enteignet. Auch nach 1945 gelangten Kunstwerke bisweilen unter fragwürdigen Umständen in die Museen, aus enteignetem Adelsbesitz z.B. oder von sogenannten Republikflüchtlingen.

Diese Fälle aufzuklären und „faire und gerechte Lösungen“ im Sinne der „Washingtoner Grundsätze“ vorzubereiten, ist eine Aufgabe der Provenienzforschung. Ungeklärte Provenienzen oder Fälle, bei denen die rechtmäßigen Eigentümer von Kunstwerken gesucht werden, sind hier - und außerdem unter www.lostart.de - zu finden.

Fragen und Hinweise werden erbeten an gilbert.lupfer@skd.museum.

[Zu den Kunstwerken >](#)



ART EXPLORER

KÜNSTLER

TOUREN

PROVENIENZ-
FORSCHUNG

ÜBER DAPHNE

ERWEITERTE SUCHE

KÜNSTLERNAME
Alle

TITEL
Alle

MUSEUM
Alle

Sortieren nach



Blumenstilleben
Unbekannter Künstler
17. Jahrhundert



Braunes Rassepferd
Steffeck, Carl
(undatiert)



Das Ständchen
Spitzweg, Carl
Um 1850



Burglandschaft am Wasser
Scheuren, Caspar
1847



Selbstbildnis
Retzsch, Moritz
Um 1800



Lesender Mann
Ostade, Isaac van



Heilige Familie mit dem Johannesknaben und vier Engeln
La Hire, Laurent de
1646



Uferszene mit ausladenden Seglern am Strande
Goyen, Jan Josefsz. van , et al



Stadt am Kanal
Goyen, Jan Josefsz. van



Enthauptung der heiligen Reparata
Daddi, Bernardo
Um 1345



Die Taufe Christi
Cornelisz. van Haarlem, Cornelis (?)



Portal der Kirche Onze-Lieve-Vrouw van Hanswijk in Mecheln
Bosboom, Johannes
Um 1842

ONLINE COLLECTION

ART EXPLORER



ÜBER DAPHNE



KÜNSTLER



PROVENIENZ-
FORSCHUNG



TOUREN





[zurück](#)

Die Sixtinische Madonna

Raffael
1512/1513

Gemäldegalerie Alte Meister

Inventarnummer

Gal.-Nr. 93

Material und Technik

Öl auf Leinwand

Maße

269,5 x 201 cm

Objektbezeichnung

Gemälde

Kommentar

1512/13 für den Hochaltar der Kirche San Sisto in Piacenza geschaffen, höchstwahrscheinlich im Auftrag von Papst Julius II. Der geöffnete Vorhang gibt den Blick frei auf die Ers...[weiterlesen](#)

Gefällt mir

37



Seite versenden

Weitere Kunstwerke des Künstlers



Weiterführende Links

[Alle Werke von Raffael](#)

[Alle Werke aus dem gleichen Jahr](#)

[Werke der gleichen Objektart](#)

[Alle Werke aus Gemäldegalerie Alte Meister](#)

Kommentar

ART EXPLORER

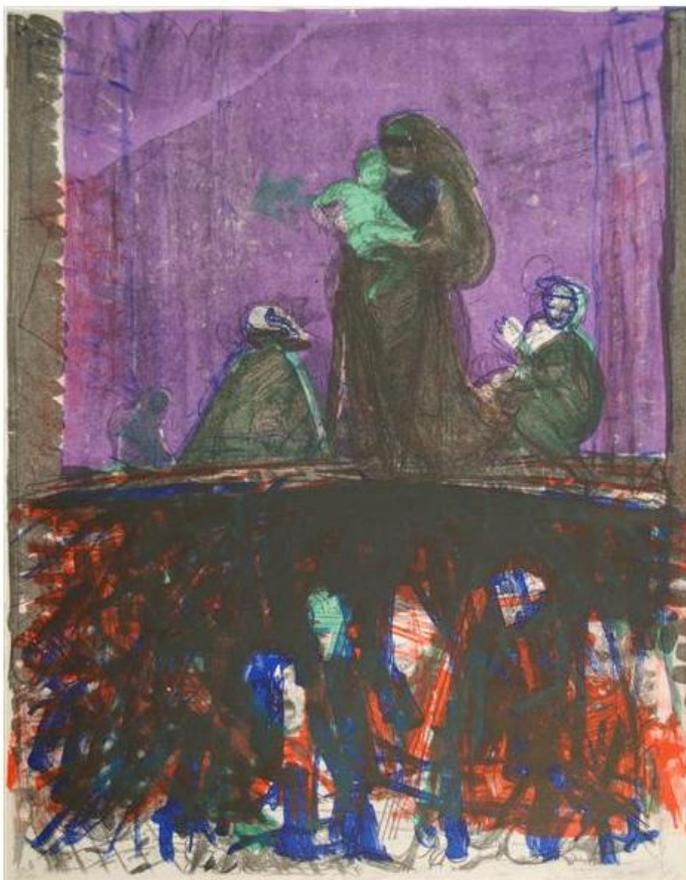
KÜNSTLER

TOUREN

PROVENIENZ-
FORSCHUNG

ÜBER DAPHNE

ERWEITERTE SUCHE



[zurück](#)

Sixtinische Madonna

Weidensdorfer, Claus
Raffael
1983

Kunstfonds

Inventarnummer

G 32/92

Material und Technik

Farboffset

Maße

Blattmaß 65,2 x 50,6 cm, Bildmaß 64,8 x 50,6 cm

Objektbezeichnung

Grafik

Kommentar

Eine zeitgenössische Reflektion zum wohl
bekanntesten Bild in den Staatlichen
Kunstsammlungen Dresden.

Gefällt mir 2

Seite versenden

Weitere Kunstwerke des Künstlers



Weiterführende Links

[Alle Werke von Weidensdorfer, Claus](#)

[ART EXPLORER](#)

[KÜNSTLER](#)

[TOUREN](#)

[PROVENIENZ-
FORSCHUNG](#)

[ÜBER DAPHNE](#)

[ERWEITERTE SUCHE](#)

Über Daphne

Daphne ist der Name eines 2008 gestarteten, auf mehrere Jahre angelegten Provenienzrecherche-, Erfassungs- und Inventarisierungsprojektes der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Es wird von der Sächsischen Staatsregierung finanziert.

Daphne ist auch der Name der von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden gemeinsam mit der Dresdner Softwarefirma „Robotron“ entwickelten Datenbank, in welcher der Gesamtbestand aller Museen und Sammlungen (mehr als 1,2 Millionen Objekte) dokumentiert wird. Nach und nach werden die in dieser komplexen Datenbank erfassten Werke - von der „Sixtinischen Madonna“ aus der Gemäldegalerie Alte Meister bis zur Kasperlpuppe aus der Puppentheatersammlung, vom Kirschkern aus dem Grünen Gewölbe bis zum Himmelsglobus aus dem Mathematisch-Physikalischen Salon - online abrufbar und recherchierbar sein. Diesen neuen Service bietet die „SKD online collection“, die auf ausgewählten Grunddaten der „Daphne“-Datenbank basiert.

Übrigens: Das schöne Bild der sich in einen Lorbeerbaum verwandelnden Nymphe **Daphne** symbolisiert auf poetische Weise den technisch profanen Prozess der „Verwandlung“ realer Kunstwerke in das verästelte Netzwerk digitaler Daten.

