

# Neues aus der Deutschen Digitalen Bibliothek

Herbsttagung der Fachgruppe  
Dokumentation des Deutschen  
Museumsbundes

Mannheim, 17.10.2017

Herdis Kley

Deutsche Digitale Bibliothek

Fachstelle Museum

Institut für Museumsforschung



**Staatliche Museen zu Berlin**  
Preußischer Kulturbesitz



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK  
Kultur und Wissen online

# Überblick

## 1. Was bietet die DDB?

Aktuelle Zahlen

## 2. Was gibt es (bald) Neues bei der DDB?

Sonderprojekt „DDB 2017“ / Admin-Komponente / Verbesserte Suchfunktion / DDB Viewer / Organisationenseiten / DDB Studio / DDB Journal

## 3. Wie mache ich mit?

Die Fachstelle Museum hilft weiter...

Aktuelle Zahlen



# Was bietet die DDB?



## ➤ **22 Mio.** Objektnachweise

> **9 Mio.** Digitalisate

ca. **407** datenliefernde Einrichtungen

162 Museen, 133 Archive, 34 Bibliotheken  
Denkmalpflegeämter, Mediatheken,  
Forschungseinrichtungen ...

**4351** registrierte Einrichtungen

# Inhalte in der DDB

Archivalien, Bücher, Denkmäler, Drucke, Fotografien, Gemälde, Handschriften, Interviews, Landkarten, Musik, Noten, Tierstimmen, Trailer, Zeichnungen ...



**Kreuzgang-Serenade Kloster Bronnbach, Erinnerungen an die Zauberflöte von W.A. Mozart**

Landesarchiv Baden-Württemberg, Akt. Staatsarchiv Wertheim, A-53 Nr. 5477

Kontakt: Paläste >> Parkstraße bis D104-3

Laufzeit: 1988

Maße: < DIN A 3 (Höhe x Breite)

Umfeld: Audio/Video/3D als Design/Teilerwerb/Vertrieb

Schulung: Karten und Filme

Sonstige Erschließungsangaben: Ausführung: Druck  
Beschreibung: Papir  
Herstellung: Karten-Tafel-Kreis

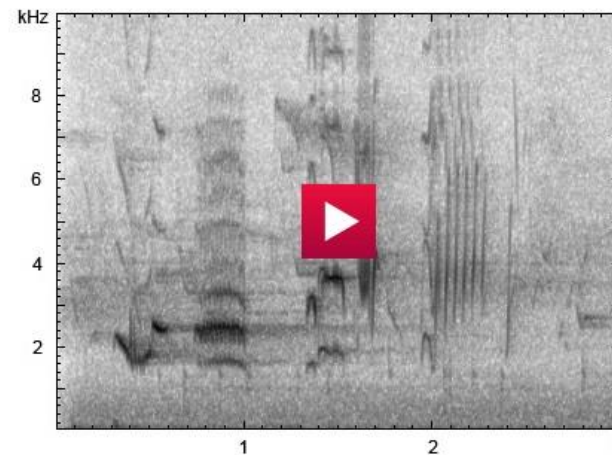
Bemerkungen: Erwerbort: unbekannt

Digitalität im Angebot des Archivs: kein Digitalisat verfügbar

Bestand: A-53 Paläste

Online-Findbuch im Angebot des Archivs: <http://www.landarchiv.bw.de/pdtk/167-18475a-1b>

Rechtliche Bemerkungen: Es gelten die Nutzungsbedingungen des Landesarchivs Baden-Württemberg.



Amsel | Turdus merula - Gesang  
Audio: Frommolt, Karl-Heinz  
© Tierstimmenarchiv - Museum für Naturkunde

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/E6ETN3AVDZVWQS55F3CZ62KKYVFQSLSSF>



© SMN Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Foto: Sandra Steil  
Stiftung Preussischer Kulturbesitz  
Büste der Königin Nefertiti, Ident. Nr.: AM 21300, Schenkung James Simon, 1920  
© Foto: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin  
Fotografin: Sandra Steil

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/QEBQXS2VOIYFUM7N3QRQK6DJSLFV5D3J>

# Sonderprojekt „DDB 2017“



## „Modernisierung der IT-Infrastruktur der DDB“

Die neue Architektur beschleunigt die Geschäftsprozesse der DDB deutlich durch

- Parallelisierung
- Entkoppelung
- Optimierung einzelner Prozessschritte

## „Stand und Ausblick“

- Die Inbetriebnahme der neuen Architektur verzögert sich über den anvisierten Termin (19.10.2017) hinaus.
- Ein neuer Termin steht noch nicht fest, aber die Meilensteinplanung steht weitgehend hinsichtlich Inhalt & Abfolge der Arbeiten.
- Es sind gute Fortschritte erzielt worden: Restarbeiten und mögliche Probleme sind jetzt viel klarer.
- Die Servicestelle arbeitet daran, eine finale, realistische und robuste Planung zu verabschieden.
- Direkte Konsequenz der Verzögerung ist die teilweise Aufhebung des Ingestopps zu Ende November 2017.



Admin-Komponente




< Zurück zur Übersicht der Institutionen

 Kreisarchiv des Landkreises Götting... ▾










+ NEUE DATENLIEFERUNG








## Übersicht Datenlieferungen

Name der Lieferung, Revision 

Status ▾ Zeitraum ▾

### My Dataset

Lieferung	Downloads	Testsystem	Produktionssystem
01/06/2017   14:12 Uhr admin admin Delivery 1		Revision : 1 admin admin   13/06/2017 	PROZESSIERUNG STARTEN DEFAULT  
13/06/2017   10:28 Uhr admin admin Stephans erste Datenliefer..		Revision : 2 admin admin   13/06/2017 	PROZESSIERUNG STARTEN DEFAULT  
	<b>Metadaten</b> admin admin   13/06/2017 MARC  <b>Binaries</b> 	Revision : 2 admin admin   13/06/2017  Binaries prozessieren Nein Mapping-Version 0.0.1    	PROZESSIERUNG STARTEN REVISION : 2
		+ NEUE PROZESSIERUNG	+ NEUE PROZESSIERUNG

Lieferung	Downloads	Testsystem	Produktionssystem
Lieferung 6 Max Mustermann 26/10/2016   10:00 Uhr	Metadaten  Binaries 	PROZESSIERUNG STARTEN DEFAULT	PROZESSIERUNG STARTEN DEFAULT 
Lieferung 5 Max Mustermann	Metadaten   Binaries	PROZESSIERUNG STARTEN	Revision: 5 Max Mustermann   26/10/2016  

# Admin-Komponente

[← Zurück zur Übersicht der Institutionen](#)

+ NEUE DATENLIEFERUNG



Kreisarchiv des Landkreises Götting...

## Neue Datenlieferung

- Datenlieferant** Kreisarchiv des Landkreises Götting...
- Datenbestand** My Dataset
- Datenübertragung** DDB-FTP-Server

[← Zurück](#)

## Wo finden wir ihre Datenlieferung? ⓘ

Metadaten

ftp://ftp.deutsche-digitale-bibliothek.de/Echtdaten/DNB/ReiheO\_bis2015\_04

Binaries

Pfad eingeben

Weiter [→](#)

## Übersicht Datenlieferungen

Name der Lieferung, Revision



Status

Zeitraum

## My Dataset

Lieferung	Downloads	Testsystem	Produktionssystem
01/06/2017   14:12 Uhr admin admin Delivery 1		Revision : 1 admin admin   01/06/2017	PROZESSIERUNG STARTEN DEFAULT
	<b>Metadaten</b> admin admin   01/06/2017 EAD	Revision : 1 admin admin   01/06/2017	PROZESSIERUNG STARTEN REVISION : 1
	<b>Binaries</b> 	Binaries prozessieren Ja Mapping-Version 0.0.1	

# Admin-Komponente

< Zurück zur Übersicht der Institutionen

+ NEUE DATENLIEFERUNG



Kreisarchiv des Landkreises Götting...

## Neue Datenlieferung

- Datenlieferant** Kreisarchiv des Landkreises Götting...
- Datenbestand** My Dataset
- Datenübertragung** DDB-FTP-Server
- Pfad** ftp://ftp.deutsche-digitale-bibliothek.de/E...
- Metadatenformat** MARC

← Zurück

## Wie möchten Sie ihre Daten transformieren? ⓘ

- Direkte Transformation  Ja  Nein
- Zielsystem  Testsystem  Produktionssystem

## Weitere Einstellungen ⓘ

- Binaries prozessieren  Ja  Nein
- Mapping-Version

Weiter →

## Übersicht Datenlieferungen

Name der Lieferung, Revision



Status ▾

Zeitraum ▾

## My Dataset

Lieferung

Downloads

Testsystem

Produktionssystem

Verbesserte Suchfunktion



# Verbesserung der Suchfunktion

## „Einführung eines Synonymwörterbuchs“

→ Berücksichtigung von Beugungsformen (z.B. Goethe = Goethes; Briefmarke = Briefmarken)

→ Lemmatisierung

→ evtl. Berücksichtigung alternativer/historischer Schreibweisen (z.B. Tierleben = Thierleben).

## „Meinten Sie...?“

→ Vorschläge bei Vertippen

# DDB-Viewer



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK

Anmelden Deutsch ▾

goethe

Erlebnisse aus Kriegs- und Friedenszeiten  
Standort: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Inhaltsverzeichnis

- Erlebnisse aus Kriegs- und Friedenszeiten -
- Einband -
- Mit Gott für König und Vaterland -
- Titelblatt -
- Widmung -
- Inhaltsverzeichnis -
- I. Aus Kriegszeiten 1
- II. Aus Friedenszeiten 59
- [III.] Platzpatronen 134
- Einband -

Aus dem französischen Kriege 1870/71.

„Kanonen-Hasse.“  
(Jahrgang 1861.)  
Von R. B.

In einem langhinstreckten Dorfe des Görlitzer Kreises auf einem hohen Boden der Görlitzer Höhe lebt unser Held, hant seinen Kohl und erfreut sich und den Schulmeister des Ortes durch eine recht zahlreiche Familie, deren Umfang, da sie noch im steten Wachsen begriffen ist, vorläufig noch nicht angegeben werden kann. Besonders hat er ein reiches Sortiment später heranzugehender Töchter aufzuweisen, deren Mäntel Locken zart von dem dunklen Boden ihrer Heimath abstecken, und sie können ganz besonders späteren Generationen zu einer gütigen Beachtung empfohlen werden. In seinem Dorfe schätzt man ihn ganz besonders als einnehmendes Wesen, und hat ihn dusehalb auch zum heimathlichen Finanzminister ernannt. Sonst lebt er schlecht und recht und erzielt auf seinen ebenfalls mit Sand bedachten Aockern selbst in nassen Jahren eine ziemlich gute Kartoffel, die er theils im Kreise seiner Familie selbst verputzt, theils zu Erben bei Verkaufsangeboten verwendet, theils auch verkauft. Auch seine sonstigen zu Markt gebrachten Producte erfinden sich des Rufes der Beolität, so dass Jeder überzeugt sein kann, der von ihm Butter kauft, dass es wirklich Butter ist, und dass derjenige, welcher eine junge Gans von ihm kauft, sicher ist, wirklich eine junge Gans zu haben, er versteht sie denn nicht zu braten. Sonst lebt er

als Vater für seine Kinder, und wer behaupten will, er sei je einmal im Sommer in der Kirche eingeschlafen, der kann sich leicht eine Privatklage wegen Injurien zuziehen. Ich bin überzeugt, dass von jeder der geübten Leser den „Kanonen-Hasse“ kennt, und wer ihn nach meiner Schilderung noch nicht kennt, kommt ihn überhaupt nicht, und daher weise der Betreffende sich nicht, wie die „Kanonen“ vor den „Hasse“ gekommen ist, weil ich es noch nicht erzählt habe. Jedenfalls möchte ich aber verthäten, dass Jemand auf den Gedanken käme, mein Held hiesse deshalb Kanonen-Hasse, weil er vor einer Kanone das Hasenpanzer ergriffen hätte; Gott bewahre! im Gegentheil, unser Hasse war stets ein Mann, dessen sich das Bataillon nicht zu schämen brauchte, und die Erzählung einiger Erlebnisse desselben aus dem Kriege 1870/71 werden jedem Leser beweisen, dass der Name „Kanonen-Hasse“ nur als eine von seinen Kameraden verliehene Anspielung anzusehen ist.

„Kanonen-Hasse“ trat im Jahre 1870 als Reservemann bei der 2. Compagnie unter Herrn Hauptmann von Strautz als einfacher Hasse ein, und kam glücklich und unverletzt aus sämtlichen Schlachten und Gefechten des blutigen Krieges wieder in den damals noch nicht so grossen Kreis seiner Familie zurück. Er kam unverwundet davon, trotzdem ihn sein Kriegsgeschick in recht ernste Situationen gebracht hatte, welche schon bei dem ersten Kugelnatansch bei Weissenburg ihren Anfang nahmen. Am 4. August hatte das Bataillon bereits den schmerzlichen Verlust seines Commandeurs, des Oberlieutenants Graf Waldern, zu beklagen, welcher auf einen Damme empockeltern, um die Situation behufs einer auszuführenden Attaque zu übersehen, sich trotz des Zureufes seiner Untergebenen nicht davon abhalten liess, weil er überzeugt war, die Franzosen schossen zu hoch. Auch der damalige Adjutant, Lieutenant von Holwe, noch jetzt Hauptmann und Compagnieschef der 3. Compagnie, wurde an jenem Tage in der Nähe Hasse's verwundet, von Hasse profitorisch verbunden und aus dem Feser getragen. Unterwegs

SLUB  
GÖRLITZER SAMMLUNGEN  
SLUB  
GÖRLITZER SAMMLUNGEN

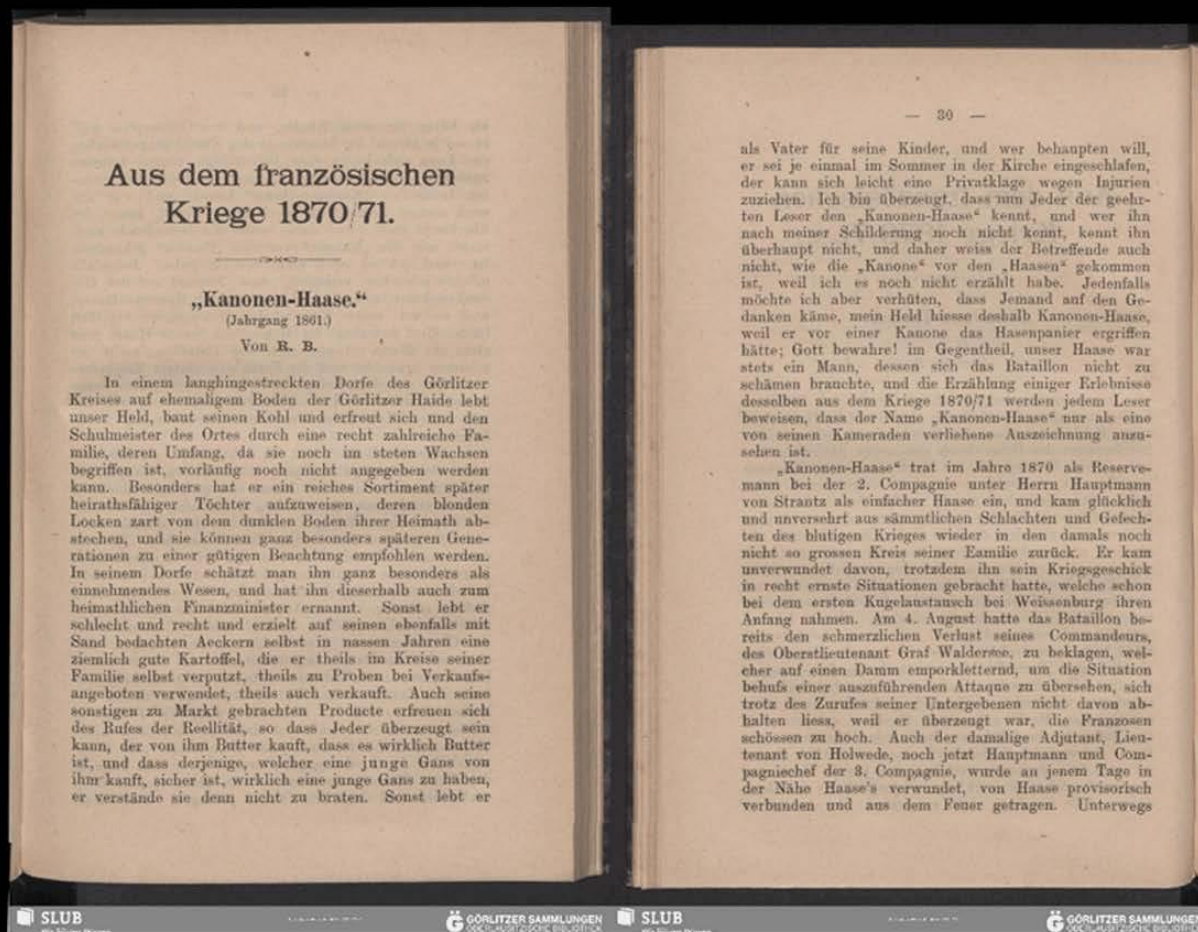
Zurück 1 2 3 4 5 Weiter

Bezug (was): Druckgraphik

Bezug (wer): Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Verwandtes: Teil von: Goethe-Galerie. Charaktere aus Goethe's Werken.





# Organisationenseiten in der DDB



# Organisationen in der DDB

## Nach Sparte filtern

- Archiv
- Bibliothek
- Denkmalpflege
- Forschung
- Mediathek
- Museum
- Sonstige
- Nur Institutionen, die Daten liefern

Registrierte Institutionen: 4351 | Ihre Auswahl: 4351



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/about-us/institutions#map>

# Organisationen in der DDB (bisher)

Museum

**Ethnologisches Museum** 67.339 Objekte in der DDB

[www.smb.museum/em](http://www.smb.museum/em)

[www.facebook.com/ethnologischesmuseum/](https://www.facebook.com/ethnologischesmuseum/)

## Ausgewählte Objekte



[Listensicht](#)

## Ethnologisches Museum

Arnimallee 27  
Museen Dahlem  
14195 Berlin

### Standorte:

- Stiftung Preußischer Kulturbesitz
  - Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz (bpk)
  - Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz
  - Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz
  - Staatliche Museen zu Berlin



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/about-us/institutions/item/VFCOJS5WO2NGUS2EE5RFORXDF2PPEUW3!>



# Organisationen in der DDB (zukünftig)



## 1. DDB-Organisationen

- registrierte Organisationen
- datenliefernde Organisationen
- Aggregatoren

## 2. GND-Organisationen

- Organisationen, die in den Daten (über einen GND-URI) referenziert („Thema in“ oder „Beteiligt an“) sind
- GND-Organisationen können aber auch DDB-Organisationen sein!

# Organisationen in der DDB (zukünftig)

Ergebnisliste

Ergebnis 1 von 1

Institution  
→ **Deutsche Nationalbibliothek**  
www.dnb.de



Objekt beim Datengeber anzeigen

Link auf diese Seite PDF Ansicht



## Aserbaidschan - Land des Feuers : Geschichte und Kultur im Kaukasus ; [Ausstellung im Ethnologischen Museum Berlin vom 27.08.2008 - 16.11.2008]

Beteiligte Personen und Organisationen:	 Pfluger-Schindlbeck, Ingrid  Ethnologisches Museum
Dokumenttyp:	Monografie
Ausgabe:	1. Aufl.
Erschienen:	Berlin : Reimer, 2008
Sprache:	Deutsch
Umfang:	292 S.
Thema:	Geschichte Europas ; Geschichte ; Kultur ; Aserbaidschan ; Ausstellung Berlin <2008>
ISBN:	978-3-496-02820-8
Inhaltsverzeichnis:	 <a href="http://d-nb.info/989186253/04">http://d-nb.info/989186253/04</a>
Digitalisat im Angebot der Bibliothek:	Inhaltsverzeichnis
Rechteinformation:	Der Zugriff auf Teile des Objekts ist unbeschränkt möglich.

Objekt beim Datengeber anzeigen

Mock-Up!

Museum

# Ethnologisches Museum

→ 63.164 Objekte in der DDB

Datenpartner der Deutsche Digitalen Bibliothek



Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

## Ausgewählte Objekte:



[Listensicht](#)

## Beteiligt an:

### → Schriften. 2

Goethe, Johann Wolfgang von. - Frankfurt [u.a.] : 1778

→ **J. W. von Goethe Herzoglich Sachsen-Weimarischen Geheimraths Versuch die Metamorphose der**

Goethe, Johann Wolfgang von. - Gotha : Ettinger, 1790

### → Werke. 53

Goethe, Johann Wolfgang von. - Stuttgart [u.a.] : Cotta, (1833)

### → Werke. 7

Goethe, Johann Wolfgang von. - Stuttgart [u.a.] : Cotta, (1828)

[Alle Objekte \(1826\)](#)

## Thema in:

→ **Göthe als Naturforscher und in besonderer Beziehung auf Schiller : eine Rede nebst Erläuterungen**

Virchow, Rudolf. - Berlin : Hirschwald, 1861

→ **Alles Fassade : "Oberfläche" in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770 - 1870**

Arburg, Hans-Georg von. - München : Fink, 2008

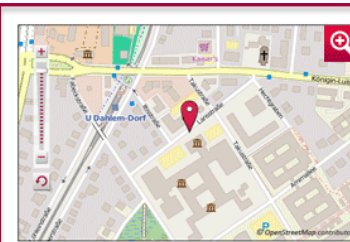
→ **Die Brüder Senckenberg : eine biographische Darstellung ; nebst einem Anhang über Goethe's Jugendzeit in Frankfurt a.M.**

Kriegk, Georg Ludwig. - Frankfurt a.M. : Sauerländer, 1869

→ **Goethes Briefe an Christian Gottlob von Voigt**

Goethe, Johann Wolfgang von. - Leipzig : Hirzel, 1868

[Alle Objekte \(890\)](#)



## Ethnologisches Museum

Annimallee 27

Museen Dahlem

14195 Berlin

[www.smb.museum/em](http://www.smb.museum/em)

[www.facebook.com/ethnologi...](https://www.facebook.com/ethnologi...)

Twitter

Instagram

## Standorte

Stiftung Preußischer Kulturbesitz

→ Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz

Kulturbesitz

→ Ibero-Amerikanisches Institut

→ Preußischer Kulturbesitz

→ Staatliche Museen zu Berlin

→ Alte Nationalgalerie

→ Antikensammlung

→ **Ethnologisches Museum**

→ Friedrichswerders Kirche

→ Gemäldegalerie

→ Gipsformerei

→ Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart – Berlin

→ Institut für

Museumsforschung

→ Kunstbibliothek (museale

Sammlung)

→ Kunstgewerbemuseum

→ Kupferstichkabinett

→ Museum Berggruen

Museum Europäischer

Kulturen

→ Museum für Asiatische Kunst

→ Museum für Fotografie

→ Museum für Islamische Kunst

→ Museum für Vor- und

Frühgeschichte

→ Münzkabinett

Mock-Up!

# Organisationen in der DDB



## Ergebnisse filtern

- "DDB Partner"**
- Bibliothek
- Nur Institutionen, die Daten liefern
- Filter hinzufügen
- Themengebiet**
- Ort**

1.441 Ergebnisse: OBJEKTE PERSONEN ORGANISATIONEN

Suche speichern

1 2 3 4 5 Weiter

**Deutsche Nationalbibliothek**

Bibliothek

Datenpartner der Deutsche Digitalen Bibliothek



**Ethnologisches Museum**

Museum

Datenpartner der Deutsche Digitalen Bibliothek



**Städel Museum**

Kunstmuseum



**Altonaer Museum für Kunst und Kulturgeschichte**

Museum



**Altonaer Museum in Hamburg - Norddeutsches Landesmuseum**

Kunstmuseum, Kulturhistorisches Museum, Regionalmuseum



**BASF Aktiengesellschaft**

Chemische Industrie



Mock-Up!



# URLs im Frontend



## 1. Personenseiten

- bisher: <http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/entity/118540238>
- neu: <http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/118540238>

## 2. DDB-Organisationenseiten

- bisher: <http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/about-us/institutions/item/2Q37XY5KXJNJE5MV6SWP3UKKZ6RSBLK5>
- neu: <http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/organization/2Q37XY5KXJNJE5MV6SWP3UKKZ6RSBLK5>

## 3. GND-Organisationen

- neu: <http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/organization/gnd/5119856-3>
- Sonderfall: Wenn eine GND-Organisation bereits in der DDB registriert ist, dann wird eine Umleitung auf die DDB-Organisation ausgelöst.

<http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/organization/gnd/10140798-1> →  
<http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/organization/2Q37XY5KXJNJE5MV6SWP3UKKZ6RSBLK5>

# Neu: DDBstudio – virtuelle Ausstellungen als Service



# Sieben bisher veröffentlichte virtuelle Ausstellungen

## Das Kino des Ersten Weltkriegs: Einsichten in eine transnationale Mediengeschichte



Der Erste Weltkrieg – nie zuvor ist ein Krieg so ausgiebig gefilmt, nie zuvor das Medium Film so systematisch zur Meinungslenkung instrumentalisiert worden. Die virtuelle Ausstellung „Das Kino des Ersten Weltkriegs: Einsichten in eine transnationale Mediengeschichte“ der Deutschen Digitalen Bibliothek wurde vom Deutschen Filminstitut kuratiert und zeichnet mit viel historischem Film- und Fotomaterial, wie Filmausschnitte, Fotografien und Plakate, ein umfassendes Bild der Filmgeschichte des Ersten Weltkriegs und dürfte damit nicht nur Cineasten und Historiker begeistern.

[Zur Ausstellung...](#)

## Bahnriß?! Papier | Kultur



Anlässlich des Welttages des Buches am 23. April 2017 wird die virtuelle Ausstellung „Bahnriß?! Papier | Kultur“ freigeschaltet, die auf einer 2016 in Leipzig gezeigten Sonderausstellung aufbaut. Die vom Deutschen Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig in Kooperation mit der Deutschen Digitalen Bibliothek entstandene Ausstellung nimmt die wechselvolle Geschichte des Allerweltstoffes Papier in 17 Kapiteln unter die Lupe und spannt den Bogen von der Lumpenwirtschaft vorindustrieller Zeiten über das Sicherheitswasserzeichen und stillgelegte Zeitungsdruckpapierfabriken bis in die Gegenwart.

[Zur Ausstellung...](#)

## Grimm von A bis Z – Was uns die Brüder Grimm nicht erzählten



Es war einmal ... Schneewittchen, Rotkäppchen und Co. – wer kennt sie nicht? Mit ihren nunmehr 200 Jahre alten Kinder- und Hausmärchen haben sich die Brüder Grimm in die Kulturgeschichte eingeschrieben und Weltruhm erlangt. Doch das kulturelle Erbe der Brüder aus Hanau reicht noch viel weiter: Sie schufen wissenschaftliche Standardwerke, entwickelten mit ihrem Deutschen Wörterbuch die erste und umfangreichste Wortschatz-Sammlung der deutschen Sprache und engagierten sich im unruhigen Deutschland des 19. Jahrhunderts auch politisch. Die Brüder Grimm von A bis Z – die virtuelle Ausstellung lädt ein zu einer essayistischen Reise in das facettenreiche Werk und Wirken des ungewöhnlichen Brüderpaars, in dem Märchenwald, Wörterbuch und Nationalstaat miteinander verknüpft sind.

Ausstellungen > Grimm von A bis Z – Was uns die Brüder Grimm nicht erzählten



## BRÜDERSCHAFT

»Man kann den einen nicht ohne den anderen denken« [2]

Jacob und Wilhelm Grimm sind wahrscheinlich das bekannteste Geschwisterpaar Deutschlands und sie selbst haben sich ihre »Brüderlichkeit« zum Programm gemacht.

Nachdem der Vater Philipp Wilhelm bereits früh verstorben war, mussten die Brüder ihre Familie in Steinau verlassen, um in Kassel das Gymnasium besuchen zu können. Hier entstand die brüderliche Arbeitsgemeinschaft, die bis zum Tode Wilhelms 1859 halten sollte. Als Jacob während seiner Studienzeit einige Monate allein in Paris verbrachte, teilte er seinem Bruder folgenden Entschluss mit: »Wir wollen uns einmal nie trennen [...] Wir sind nun diese Gemeinschaft so gewohnt, daß mich schon das Vereinzeln zu Tode betrüben könnte.«[3]

Diese Gemeinschaft gründet nicht nur auf ihrer Bruder-, sondern auch ihrer geteilten Bücherliebe. Von Anfang an stehen auch gemeinsame wissenschaftliche Projekte und die Einrichtung einer umfangreichen Bibliothek im Mittelpunkt der Beziehung. Ihren Weltruhm erlangten die Brüder mit ihren gemeinsam veröffentlichten Werken – den Kinder- und Hausmärchen, den Deutschen Sagen und dem Deutschen Wörterbuch.

Auch als Wilhelm 1825 seine Jugendfreundin Dorothea Wild heiratete, blieb die brüderliche Allianz unter einem Dach bestehen.



Eine virtuelle Ausstellung der Deutschen Digitalen Bibliothek

Kuratiert von  
Lidia Westermann



Erfahren Sie im LeMO-Portal mehr über die Biografien der Brüder Grimm

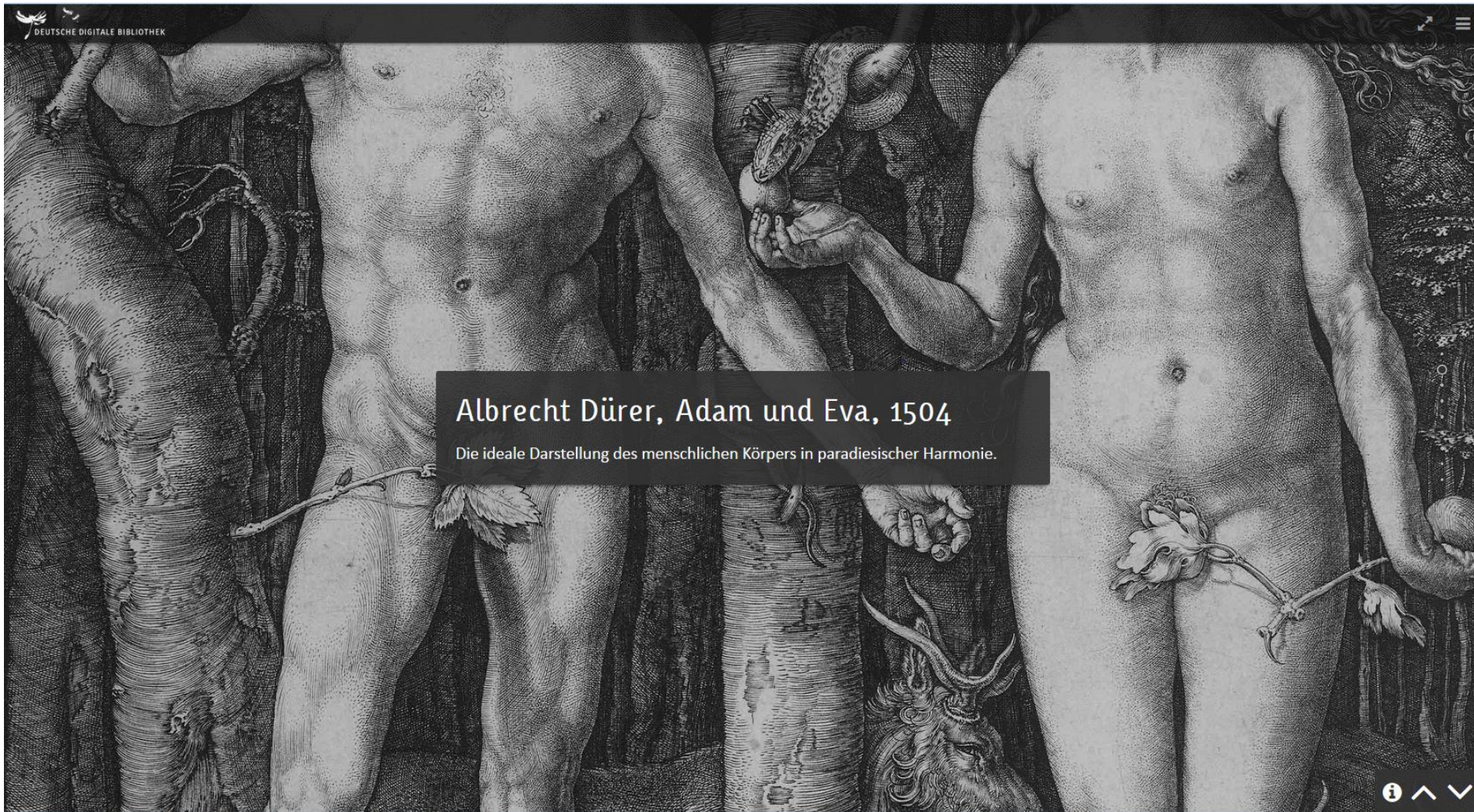
[Biografie Jacob Grimm](#)

[Biografie Wilhelm Grimm](#)

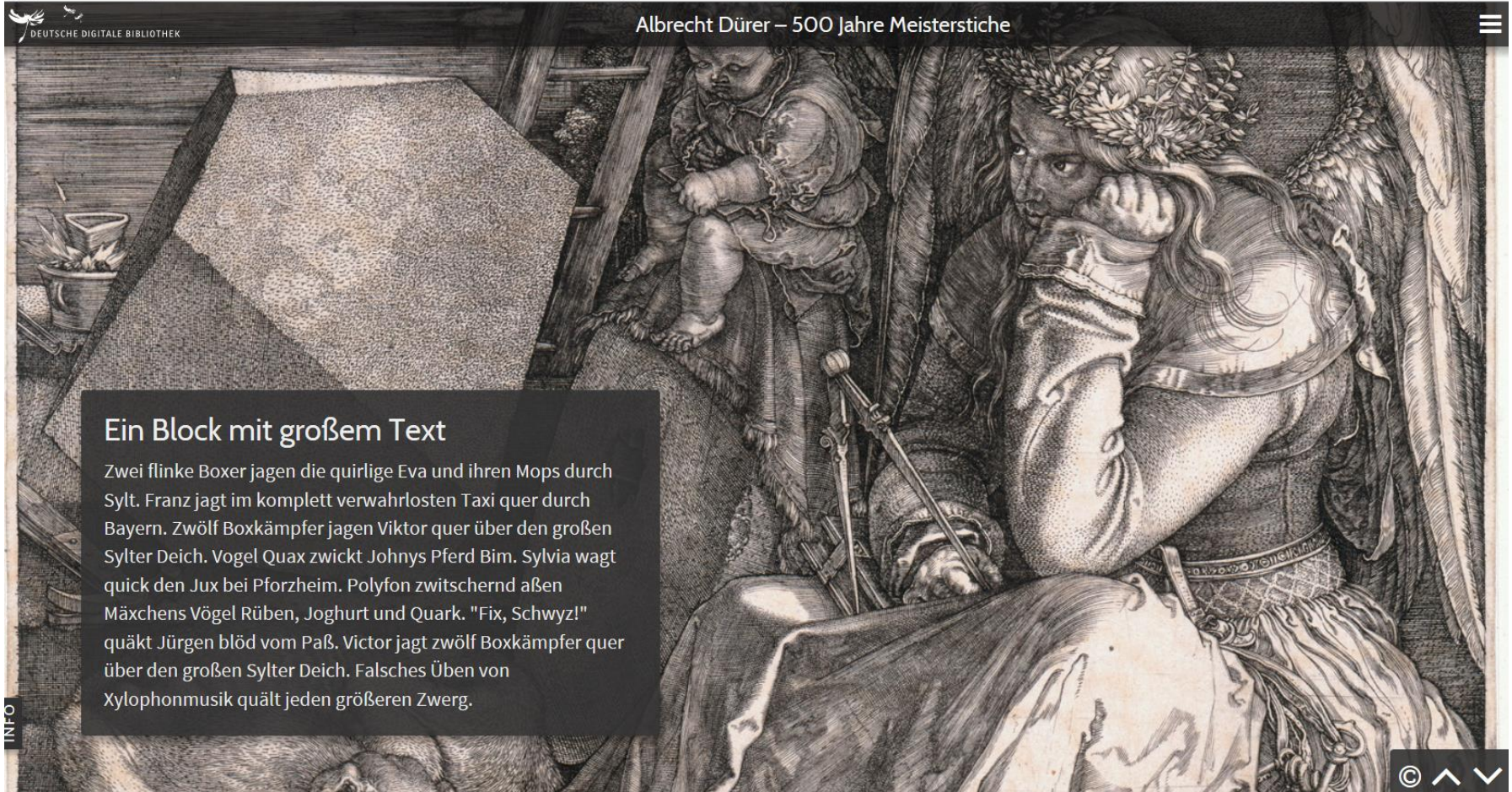
- Endnoten
- Team
- Inhalt

← vorherige Seite BRÜDERSCHAFT nächste Seite →





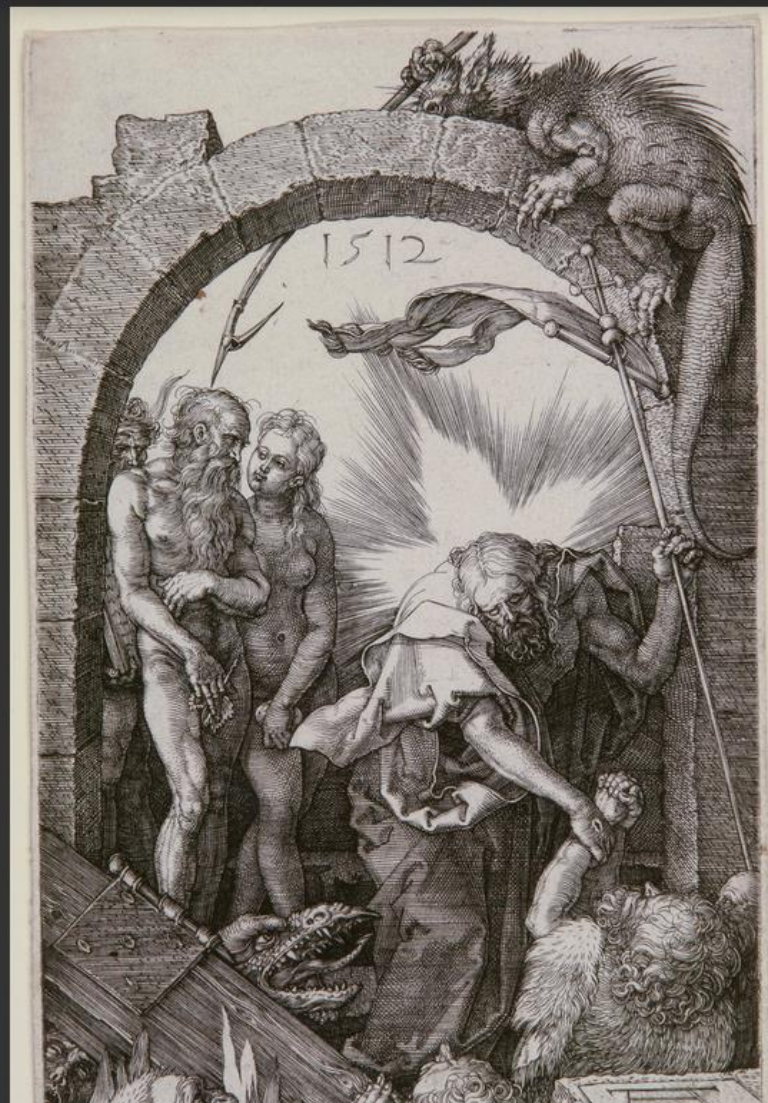






Albrecht Dürer (1471-1528)  
Christus in der Vorhölle, 1510  
Holzschnitt  
Inv. Nr. 101-2

Dieser Holzschnitt ist die zweite von drei Darstellungen des Themas Christus in der Vorhölle im druckgraphischen Werk Dürers. Die Fluchtlinien der Mauerfugen des schlichten Vorhöllen-Torbogens laufen über dem Gesicht des betenden jungen Mannes mit lockigen Haaren zusammen, der direkt neben Adam und dem von ihm gehaltenen Kreuz kniet. Auf diese Weise wird die Aufmerksamkeit des Betrachters geschickt zwischen der leuchtenden Figur Christi als Erlöser und dem jungen Mann hin- und hergelenkt. Die betende Haltung des Mannes kann dem Betrachter dabei als Vorbild für die geistige Betrachtung Christi im Vordergrund dienen.



- Kuratoren-Handbuch
- Handbuch durchsuchen
- Start
- Einleitung
- Redaktionelle Empfehlungen
- A Im Überblick
- B Virtuelle Ausstellungen erstellen
  - 1. Das Omeka Backend
  - 2. Objekte in Omeka
    - B.2 Objekte in einer DDBstudio-Ausstellung anlegen
      - B.2.1 Objekte hinzufügen
      - B.2.2 Das Objekt mit Metadaten versehen
      - B.2.3 Das Objekt mit Dateien verknüpfen
        - B.2.3.1 Verknüpfen mit einer Bild- oder Audiodatei
        - B.2.3.2 Verknüpfung mit einer Videodatei
        - B.2.3.3 Objekt mit mehreren Dateien verknüpfen
        - B.2.3.4 3D-Objekte einbinden
      - B.2.4 Objekte suchen
    - 3. Die Ausstellung anlegen
    - 4. Ausstellungsseiten anlegen
  - C Anhang

## B.2.3.1 Verknüpfen mit einer Bild- oder Audiodatei

Sie können nun eine Datei mit dem Objekt verknüpfen. Wenn es sich um eine Bilddatei handelt, wird sie im Frontend als Vorschaubild und in der Lightbox im Großformat angezeigt. Verknüpfen Sie eine Audiodatei mit dem Objekt, erscheint auf der Ausstellungsseite ein entsprechendes Symbol, über das ein Audioplayer geöffnet wird, mit dem die NutzerInnen den Audioclip anhören können. Welche Bild- und Audio-Dateiformate Sie verwenden können, finden Sie direkt im Backend erläutert. Die wichtigste Information: Sie können keine PDF-Dateien einbinden.



Abb. B.2.6 Tab „Dateien“ der Seite „Objekt... bearbeiten“

Zum Verknüpfen mit einer Datei wechseln Sie auf der Seite „Objekt ... bearbeiten“ (Abb. B.2.6) in den Reiter „Dateien“ (1) und wählen über die Schaltfläche „Datei auswählen“ (2) eine Datei auf Ihrem lokalen Datenträger aus. Nachdem Sie die Änderungen übernommen haben (3), wird die verknüpfte Datei auf der Objektseite (Abb. B.2.5) als Vorschaubild angezeigt. Wenn Sie nun wieder in den Modus „Bearbeiten“ (1) und dort zum Reiter „Dateien“ wechseln (Abb. B.2.6), erscheint der Name der verknüpften Datei in einem Drag-and-Drop-Balken mit Textlinks zum Löschen der Datei (Abb.

<https://deutsche-digitale-bibliothek.github.io/ddb-virtualexhibitions-docs/>



## Virtuelle Ausstellungen der Deutschen Digitalen Bibliothek

- Das Kino des Ersten Weltkriegs: Einsichten in eine transnationale Mediengeschichte
- Grimm von A bis Z – Was uns die Brüder Grimm nicht erzählten
- Das Gedächtnis des Tanzes

## Kuratoren-Handbuch

## DDBstudio

DDBstudio bietet Ihnen die Möglichkeit, die Kulturobjekte in der Deutschen Digitalen Bibliothek neu zu kombinieren, mit Texten zu versehen, mit zusätzlichen Materialien anzureichern – kurz, sie in einer kuratierten Version als virtuelle Ausstellung den Nutzerinnen und Nutzern zu präsentieren. Sie als KuratorInnen, die Sie in der Regel mit einer bei der DDB registrierten Einrichtung assoziiert sind, können so die Sammlung dieser Einrichtung in besonderer Weise hervorheben. Die Nutzerinnen und Nutzer profitieren ihrerseits von den thematisch aufbereiteten und anschaulich präsentierten Inhalten.

Die DDB möchte Sie als unsere Datenpartner bei dieser Form der Objektpräsentation unterstützen. Darum haben wir mit DDBstudio einen Service aufgebaut, der es KuratorInnen ermöglicht, eigenständig und kostenfrei eine virtuelle Ausstellung zu erstellen. Die einzige technische Voraussetzung für die Benutzung des dafür verwendeten Online-Tools ist eine Internetverbindung. Wenn Sie sich an die DDB-Servicestelle wenden, legt man Ihnen ein Konto an, ein Handbuch (LINK) erklärt Ihnen dann, wie Sie mit dem Programm umgehen.

Sie als KuratorInnen sind frei bei der Wahl Ihres Themas und der Ausstellungsobjekte, allerdings wäre es sinnvoll, dass ein Großteil der verwendeten Objekte aus der DDB stammt. Objekte, die nicht in der DDB vorhanden sind,

## Entdecken Sie die ...



## Haben Sie Fragen?



**Laura Schröder**  
Servicestelle

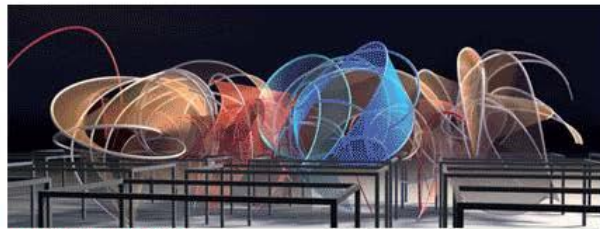
<https://pro.deutsche-digitale-bibliothek.de/ddbstudio>

# DDB Journal





**HINTERGRUND**  
Urheberrecht, Praxis und Fiktion.  
Rechtklärung beim kulturellen ...



**AUSSTELLUNGEN**  
Hier steht eine eher kurze Beschreibung der Ausstellung



**AKTUELL**  
Urheberrecht, Praxis und Fiktion.  
Rechtklärung beim kulturellen ...

Am meisten gelesen

- Die Deutsche Digitale Bibliothek baut Ihre Social Media Aktivitäten aus
- Von Mehrsprachigkeit, Metadaten und Atzteken auf Arabisch
- 10 Millionen Datensätze in der Deutschen Digitalen Bibliothek



**HINTERGRUND**  
Urheberrecht, Praxis und Fiktion.  
Rechtklärung beim kulturellen ...



**AUSSTELLUNGEN**  
Hier steht eine lange Beschreibung der Ausstellung steht eine lange Beschreibung der Ausstellung ier steht eine lange Beschreibung der



**HINTERGRUND**  
Urheberrecht, Praxis und Fiktion.  
Rechtklärung beim kulturellen ...

Das könnte Sie auch interessieren



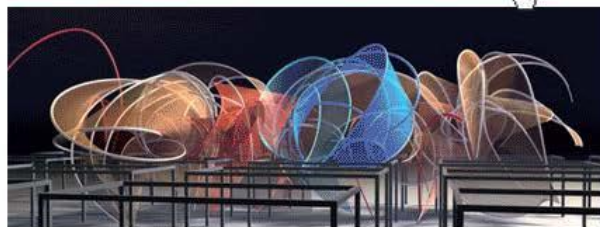
**HINTERGRUND**  
Urheberrecht, Praxis und Fiktion. Rechtklärung beim kulturellen Erbe im Zeitalter der ...

80 x 80

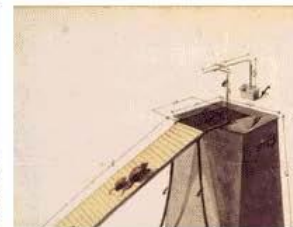
**HINTERGRUND**  
Urheberrecht, Praxis und Fiktion. Rechtklärung beim kulturellen Erbe im Zeitalter der ...



**HINTERGRUND**  
Urheberrecht, Praxis und Fiktion.  
Rechtklärung beim kulturellen ...



**AUSSTELLUNGEN**  
Hier steht eine eher kurze Beschreibung der Ausstellung



**HINTERGRUND**  
Urheberrecht, Praxis und Fiktion.  
Rechtklärung beim kulturellen ...

Tweets



**Coding Da Vinci**  
@codingdavinci

29 Apr

Alle #codingdavinci bilder gibts jetzt hier (und der link funktioniert nun auch): flickr.com/photos/okfde/s... #openGLAM

Retweetet von DtDigitaleBibliothek

Kurzfassung zeigen

**DtDigitaleBibliothek**

30 Apr

Mock-Up!





# Journal: Entdecken



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK  
Kultur und Wissen online

Anmelden Deutsch ▾



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK  
Kultur und Wissen online

STARTSEITE ÜBER UNS ▾ HILFE JOURNAL ▾

Nur Objekte mit Digitalisat Erweiterte Suche

ÜBERSICHT AKTUELL **ENTDECKEN** HINTERGRUND AUSSTELLUNGEN KALENDERBLATT PERSONEN ARCHIV



22.03.2016

## Urheberrecht, Praxis und Fiktion. Rechtklärung beim kulturellen Erbe im Zeitalter der Digitalisierung

Apientisqui ut que rempos erum, nemquam, nonsed quos im nobis sin corecum quid maxim eosse et, quid earum nobit officaecto voluptatis untem iniatatectur alias volupti atquaturio. Et perum et a dolupta cume vollest essedipiet quiam volupidunt vel ipit laborpos aut res modis escius, que moditatisil ium sam nus aliquid ulla in consequi untiuntorro omnisciasii aborero occultente nobis estrum reicaborpore molorumeni comnis dolupta.

[Weiterlesen ...](#)



22.03.2016

## Dies ist eine kurze Überschrift

Apientisqui ut que rempos erum, nemquam, nonsed quos im nobis sin corecum quid maxim eosse et, quid earum nobit officaecto voluptatis untem iniatatectur alias volupti atquaturio. Et perum et a dolupta cume vollest essedipiet quiam volupidunt vel ipit laborpos aut res modis escius, que moditatisil ium sam nus aliquid ulla in consequi untiuntorro omnisciasii aborero occultente nobis estrum reicaborpore molorumeni comnis dolupta.

[Weiterlesen ...](#)

22.03.2016

## Urheberrecht, Praxis und Fiktion. Rechtklärung beim kulturellen Erbe im Zeitalter der Digitalisierung

Apientisqui ut que rempos erum, nemquam, nonsed quos im nobis sin corecum quid maxim eosse et, quid earum nobit officaecto voluptatis untem iniatatectur alias volupti atquaturio. Et perum et a dolupta cume vollest essedipiet quiam volupidunt vel ipit laborpos aut res modis escius, que moditatisil ium sam nus aliquid ulla in consequi untiuntorro omnisciasii aborero occultente nobis

### Am meisten gelesen

- Die Deutsche Digitale Bibliothek baut Ihre Social Media Aktivitäten aus
- Von Mehrsprachigkeit, Metadaten und Atzteken auf Arabisch
- 10 Millionen Datensätze in der Deutschen Digitalen Bibliothek

### Das könnte Sie auch interessieren



#### HINTERGRUND

Urheberrecht, Praxis und Fiktion. Rechtklärung beim kulturellen Erbe im Zeitalter der ...

80 x 80

#### HINTERGRUND

Urheberrecht, Praxis und Fiktion. Rechtklärung beim kulturellen Erbe im Zeitalter der ...

210 x 210 px

### Tweets

Folgen



Coding Da Vinci  
@codingdavinci

29 Apr

Alle #codingdavinci bilder gibts jetzt hier (und der link funktioniert nun auch): flickr.com/photos/okfde/s... #openGLAM

Mock-Up!

## Kalenderblatt: 23. März

Tod einer Diva, das Heim des Minotaurus wird freigelegt, der Vater des Wirtschaftswunders wird CDU-Parteivorsitzender.

Erstellt: 17.03.2015, 01:50 Uhr; Letzte Änderung: 22.03.2016, 21:20 Uhr



### Elizabeth Taylor

Schauspielerin

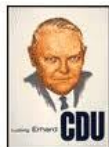
2011: Elizabeth Taylor stirbt. Mit dem Tod der amerikanischen Schauspielerin tritt eine der großen Diven des 20. Jahrhunderts ab. Schon als Kinderstar in den 1940er Jahren erfolgreich, ist sie dem Publikum vor allem durch ihre großen Leinwandrollen, z.B. in „Die Katze auf dem heißen Blechdach“ (1958) und „Cleopatra“ (1963), sowie durch ihr turbulentes Privatleben – Taylor hatte sieben Ehemänner – in Erinnerung.



### Palast von Knossos

Photography; Fotografie

1900: Beginn der systematischen Ausgrabungen in Knossos. Die antike Stadt auf Kreta, die als eine der ältesten Europas gilt, war die zentrale Stätte der minoischen Kultur, der frühesten Hochkultur Europas. Aus der griechischen Mythologie kennt man vor allem das Labyrinth des Palasts von Knossos: Theseus erschlägt den dort hausenden Minotaurus und wird von der minoischen Königtochter Ariadne dank ihres klug ausgelegten Fadens aus dem Labyrinth geführt. Ein Labyrinth wird bei den Ausgrabungen im Palast von Knossos zwar nicht gefunden, es ist aber denkbar, dass die sehr verwinkelte Palastanlage die Grundlage der Legende vom Labyrinth bildet.



### CDU, Bundestagswahl 1957

1957, Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Hauptstaatsarchiv Stuttgart, J 153 Plakatsammlung: politische Plakate

1966: Ludwig Erhard folgt Konrad Adenauer als CDU-Parteivorsitzender. Als Wirtschaftsminister war er maßgeblich an der Etablierung der Sozialen Marktwirtschaft beteiligt und gilt heute als Vater des Wirtschaftswunders. Sein 1957 veröffentlichtes Buch „Wohlstand für Alle“ war so populär, dass damit sogar im Bundestagswahlkampf geworben wurde.

März ▾

MO	DI	MI	DO		SO
				Januar	
30	1	2	3	Februar	6
				März	13
				April	
14	15	16	17	Mai	20
				Juni	27
21	22	23	24	Juli	
				August	3
28	29	30	31	September	
				Oktober	
				November	
				Dezember	

Das könnte Sie auch interessieren



#### HINTERGRUND

Urheberrecht, Praxis und Fiktion. Rechtklärung beim kulturellen Erbe im Zeitalter der ...

80 x 80

#### HINTERGRUND

Urheberrecht, Praxis und Fiktion. Rechtklärung beim kulturellen Erbe im Zeitalter der ...



# Journal: Personen



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK  
Kultur und Wissen online

Anmelden Deutsch ▾



DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK  
Kultur und Wissen online

  
 Nur Objekte mit Digitalisat  Erweiterte Suche

STARTSEITE ÜBER UNS ▾ HILFE JOURNAL ▾

ÜBERSICHT AKTUELL ENTDECKEN HINTERGRUND AUSSTELLUNGEN KALENDERBLATT **PERSONEN** ARCHIV



IOANNES CERICUS  
**Jean Le Clerc**  
\*19.03.1657 †08.01.1736



**Miley Cyrus**  
\*1992



**Giuseppe Gioacchino Belli**  
\*1791 †1863



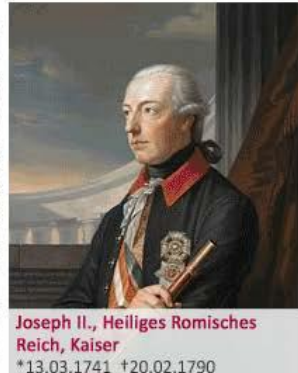
**Betty Dodson**



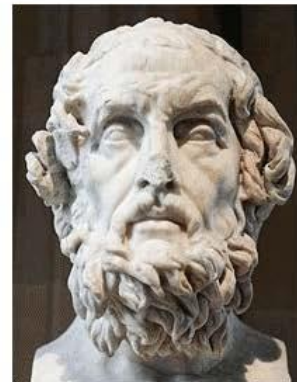
**Dirk Zöllner**  
\*1962



**Barry Flanagan**  
\*1791 †1863



**Joseph II., Heiliges Römisches Reich, Kaiser**  
\*13.03.1741 †20.02.1790



Auf dieser Seite finden Sie nach dem Zufallsprinzip ausgewählte Personenseiten aus der Deutschen Digitalen Bibliothek.

Quelle Fotos: [Wikimedia Commons](#)

Informationen zum Lizenzstatus der Fotos können im Regelfall über einen Klick auf das Foto innerhalb der dazugehörigen Personenseite abgerufen werden.

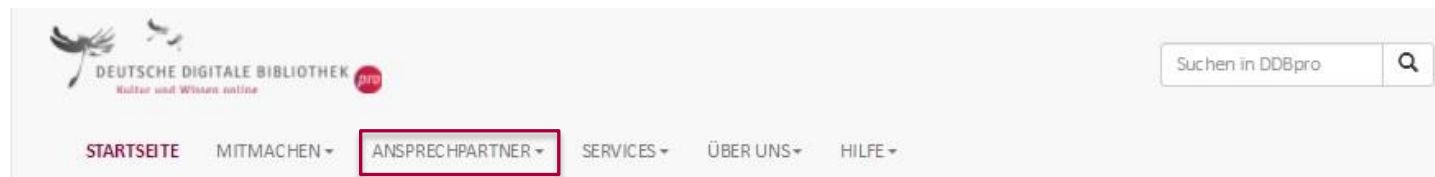
**Neue Auswahl**

Mock-Up!

Fragen zur Teilnahme



# Serviceportal *DDBpro*



## Willkommen bei DDBpro!

Das Portal für Datenpartner der Deutschen Digitalen Bibliothek



### Entdecken Sie die ...



### Registrierung



Kultur- und Wissensinstitution  
neu registrieren oder  
Registrierungsdaten ändern

### Termine

Buchmesse in Frankfurt am Main  
11. Oktober 2017 bis 15. Oktober  
2017

„Neues aus der Deutschen  
Digitalen Bibliothek“ in  
Mannheim  
16. Oktober 2017 bis 18. Oktober  
2017

<https://pro.deutsche-digitale-bibliothek.de>



# Registrierung



## Machen Sie mit!

- Vorteile
- Teilnehmen
- Servicestelle

## Registrierung

**Schritt 1**

Schritt 2

Schritt 3

Schritt 4

Hilfe

## Herzlich willkommen!



Die Registrierung einer Einrichtung ist Voraussetzung für die Zusammenarbeit mit der DDB. Sie möchten Ihre Einrichtung registrieren oder Daten Ihrer bereits registrierten Einrichtung bearbeiten? Bitte beantworten Sie die folgenden Fragen.

### Ist Ihre Einrichtung bereits bei der Deutschen Digitalen Bibliothek registriert?

- Ja, meine Einrichtung ist bereits bei der DDB registriert!
- Ich bin unsicher, ob meine Einrichtung bereits bei der DDB registriert ist!
- Nein, meine Einrichtung ist noch nicht bei der DDB registriert!

Weiter

## Entdecken Sie die ...



## Noch Fragen?



Lisa Landes

Leitung Servicestelle

✉ [service@deutsche-digitale-bibliothek.de](mailto:service@deutsche-digitale-bibliothek.de)

Tel. +49 69 1525-1797

# Kooperationsvertrag



## Kooperations-Vertrag

zwischen

**Stiftung Preußischer Kulturbesitz**  
Von-der-Heydt-Str. 16 - 18, 10785 Berlin

gesetzlich vertreten durch ihren Präsidenten  
Herrn Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hermann Parzinger

handelnd für das durch Verwaltungs- und Finanzabkommen zwischen  
Bund und Länderrichtete „Kompetenznetzwerk Deutsche Digitale Bibliothek“  
– nachfolgend „DDB“ genannt –

und

[Name, Sitz und vertretungsberechtigtes Organ]

– nachfolgend „Kooperationspartner“ genannt –

– nachfolgend beide zusammen „Vertragspartner“ genannt –

# Ingestplanung

- Wird für **jedes Quartal** von der Servicestelle erstellt
- Bitte geben Sie **vor dem 20. des Vormonats eines Quartals** der Fachstelle Museum Bescheid, ob Sie Daten im nächsten Quartal an die DDB liefern möchten
- **Servicestelle priorisiert** die Arbeiten in Abstimmung mit dem **FIZ Karlsruhe**

Einrichtung	Format	Objekt-Anzahl (Neu-Ingest)	Text	Bild	Video	Audio	Kategorie	Ingest-Art
LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte	LIDO	3010	1500	1500	5	5	unter 10.000	Neu-Ingest
LVR-Freilichtmuseum Lindlar	LIDO							Neu-Ingest
LVR-Freilichtmuseum Kommern	LIDO							Neu-Ingest
Das Rheinische Bildarchiv (RBA)	LIDO	300					unter 10.000	Neu-Ingest
UB Freiberg	LIDO	300					unter 10.000	Update
TU München	LIDO	40000					unter 100.000	Re-Ingest + Update
Deutsche Fotothek	LIDO	120900					über 1. Mio	Re-Ingest + Update
Stiftung Domäne Dahlem	LIDO	2625	2625				unter 10.000	Neu-Ingest
Kunstsammlungen der Veste Coburg	LIDO	374	374				unter 10.000	Update
Museumsdorf Cloppenburg - Niedersächsisches Freilichtmuseum	LIDO	150		150			unter 10.000	Re-Ingest + Update
Stiftung Handel-Haus Halle	LIDO	4		4			unter 10.000	Re-Ingest + Update
Deutsches Sport & Olympia Museum	LIDO	1		1			unter 10.000	Re-Ingest + Update
HNF Heinz Nixdorf MuseumsForum	LIDO	5		5			unter 10.000	Re-Ingest + Update
Archäologisches Museum der WWU Münster	LIDO	19		19			unter 10.000	Re-Ingest + Update
Geomuseum der WWU Münster	LIDO						unter 10.000	Re-Ingest
Museum Industriekultur Osnabrück	LIDO						unter 10.000	Re-Ingest
Computerspielemuseum Berlin	LIDO						unter 10.000	Re-Ingest
Schloßmuseum Jever	LIDO						unter 10.000	Re-Ingest
SPK - Staatliche Museen zu Berlin und Musikinstrumenten-Museum	LIDO	10000		10000			unter 100.000	Re-Ingest + Update
d:kult	LIDO							Re-Ingest + Update
Otto-Lilienthal-Museum Anklam	LIDO	290		290			unter 10.000	Neu-Ingest
FHXB Friedrichshain-Kreuzberg Museum	LIDO	3500		3500			unter 10.000	Neu-Ingest
Stiftung Deutsches Technikmuseum Berlin	LIDO	3000		3000			unter 10.000	Neu-Ingest
Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden	LIDO	30500		30500			unter 100.000	Neu-Ingest

## Ingestplanung Museen

# Wenn Ihre Daten in der DDB sind...



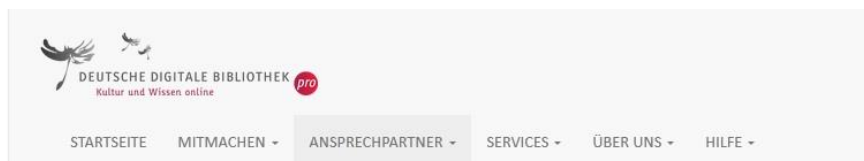
## Updates

- Bitte geben Sie der **Fachstelle Museum** Bescheid, ob Sie **aktualisierte oder weitere Datenbestände** liefern möchten
- Wenn ja - **Angaben:**
  - Turnus (z.B. vierteljährlich, halbjährlich, jährlich)
  - Inhalte des Updates (z.B. neue Sammlung, neue digitale Objekte)
  - Art des Updates (z.B. nur Zuwachs oder komplette Neulieferung)

## Löschanfragen

- Anfrage per **E-Mail an die Fachstelle** mit Informationen
  - Grund der Löschung
  - ID und Titel der zu löschenden Objekte
- Ihre Objekte werden in der Regel innerhalb von **4 Werktagen** gelöscht!
- Bitte achten Sie darauf bei späteren Updates bzw. Neulieferungen, die gelöschten Objekte nicht mehr mitzuliefern.

# Fachstelle Museum



Ansprechpartner / Fachstelle Museum

## Informationen für Museen

- Gute Gründe für Ihre Teilnahme
- Wie werden Ihre Museumsdaten Teil der DDB?
- Beispiel für eine Datenlieferung
- FAQs
- Dokumente und Links

## Informationen für andere Kultursparten

- Archive
- Bibliotheken
- Denkmalpflege-Einrichtungen
- Mediatheken-Film
- Mediatheken-Fotografie

## Fachstelle Museum

Die Fachstelle Museum ist Ihre Ansprechpartnerin für alle Fragen rund um Museen in der Deutschen Digitalen Bibliothek.

Die Fachstelle Museum ist beim Institut für Museumsforschung in Berlin angesiedelt und hat die Aufgabe, deutsche Museen auf dem Weg in die DDB zu beraten und bei der Datenlieferung zu unterstützen. So sollen nach und nach Informationen zu den Beständen von allen deutschen Museen und Sammlungen in der DDB nachgewiesen werden. Damit werden Objekte des „dinglichen kulturellen Erbes“ bundesweit gemeinsam sichtbar gemacht und mit den anderen an der DDB beteiligten Sparten vernetzt.

Die Fachstelle Museum der Deutschen Digitalen Bibliothek steht allen Museen und Sammlungen gerne zur Verfügung. Wir beraten und unterstützen Sie in allen museumsspezifischen Fragen bei der Präsentation Ihrer Objekte in der DDB.

## Ihre Ansprechpartnerin

**Herdis Kley**  
Fachstelle Museum

Institut für Museumsforschung  
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz  
In der Halde 1  
14195 Berlin  
Tel. +49 30 8301-492  
✉ [museum@deutsche-digitale-bibliothek.de](mailto:museum@deutsche-digitale-bibliothek.de)

## Ansprechpartner für Museen

Als spartenspezifischer Ansprechpartner steht Ihnen die Fachstelle Museum der DDB gerne zur Verfügung. Sie berät und unterstützt Sie in allen museumsspezifischen Fragen bei der Präsentation Ihrer Objekte in der DDB.



### Deutsche Digitale Bibliothek, Fachstelle Museum

Institut für Museumsforschung  
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz  
In der Halde 1, D-14195 Berlin  
Telefon +49 30 8301-492  
[museum@deutsche-digitale-bibliothek.de](mailto:museum@deutsche-digitale-bibliothek.de)



Die Deutsche Digitale Bibliothek ist ein Kooperationsprojekt von Bund, Ländern und Kommunen und wird gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund Beschlusses des Deutschen Bundestags sowie der 16 Bundesländer.

Stand: März 2014

<https://pro.deutsche-digitale-bibliothek.de/fachstelle-museum>

Deutsche Digitale Bibliothek  
Fachstelle Museum  
Institut für Museumsforschung  
Staatliche Museen zu Berlin –  
Preußischer Kulturbesitz

Herdis Kley  
Tel. 030/8301-492

**Herzlichen Dank  
für Ihre Aufmerksamkeit.**

Kontaktieren Sie uns! [museum@deutsche-digitale-bibliothek.de](mailto:museum@deutsche-digitale-bibliothek.de)