



Porträt des Balthasar Neumann

Foto: Walter Hege, 1920/1940?, Bildarchiv Foto Marburg



Selbstbildnis des Januarius Zick

Foto: Walter Hege, 1936/1955, Bildarchiv Foto Marburg



Bildnis des Johann Nepomuk Gotthard Graf

Foto: Walter Hege, 1936/1955, Bildarchiv Foto Marburg



Bildnis des Johann Nepomuk Gotthard Graf

Foto: Walter Hege, 1936/1955, Bildarchiv Foto Marburg



Zwölf sitzende Apostel

Foto: Walter Hege, 1930/1960, Bildarchiv Foto Marburg



Wissenschaftliche Dokumentation historischer Fotosammlungen - Vom Referenzmodell zur praktischen Anwendung -

Regine Stein

Herbsttagung der Fachgruppe Dokumentation im Deutschen Museumsbund
17.10.2017 Mannheim



DFG-Projekt Fotografische Negative. Infrastruktur zur Erschließung und Digitalisierung historischer Fotografien in kunsthistorischen Bildarchiven

Ziele:

- Digitalisierung, Tiefenerschließung und Online-Publikation von 65.000 fotogeschichtlich, kunsthistorisch und wissenschaftsgeschichtlich hochrangigen fotografischen Negativen von 1870 bis 1950 – Dokumentaraufnahmen zur Kunst und Architektur
- Implementierung eines CRM-konformen Datenmodells für die Erfassung von Fotografien und ihren motivischen Bezügen. Modellierung der Beziehungen zwischen den materiellen Bildträgern (Negativ, Abzug, Bilddatei etc.)

Ausgangslage 1: Sekundärer Rang der Fotografie bisher in kunsthistorischen Bildarchiven, als Faktenspeicher und Stellvertreter für das Bau- oder Kunstwerk.

1.776.236 Werke und Werkteile gefunden



Via San Giovanni in Laterano mit Blick auf das

Andreas Achenbach, 1875, Aachen, Museen der Stadt Aachen

3 Bilder



Die vier Evangelisten

Pieter Aertsen, 1559, Aachen, Museen der Stadt Aachen

3 Bilder



Familienbildnis bei der silbernen Hochzeit der

Jean-Baptiste Joseph Bastiné, 1842, Aachen, Museen der Stadt Aachen

4 Bilder



Anbetung der Könige

Hieronymus Bosch (Nachahmer), Aachen, Museen der Stadt Aachen

3 Bilder



Die beiden Seifenbläser

Esaias Boursse, Aachen, Museen der Stadt Aachen

3 Bilder



Kreuztragung

Dierick Bouts (Nachahmer), um 1460, Aachen, Museen der Stadt Aachen



Lob des Herings

Joseph de Bray, 1657, Aachen, Museen der Stadt Aachen



Die Fischhändlerin

Quiringh Gerritsz. van Brekelenam, Aachen



Der Antrag

Quiringh Gerritsz. van Brekelenam, Aachen



Die Fußoperation

Adriaen Brouwer, Aachen, Museen der Stadt Aachen

<https://www.bildindex.de/ete?action=queryupdate&desc=%20&index=obj-all>

Ausgangslage 2: Bildpragmatik in den Sparten, z.B. Fotografie als „unbekannter“ Objekt-Stellvertreter in der aktuellen Museumsdokumentation

ANSICHT: DETAIL ▾

1

VON 1



Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci Bild

Adolph Menzel (8.12.1815 - 9.2.1905), Maler
1850-1852

Öl auf Leinwand
142 x 205 cm

Ident.Nr. A I 206

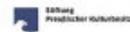
1875 Ankauf von dem Bankier Magnus Herrmann, Berlin
Sammlung: Nationalgalerie | Alte Nationalgalerie

© Foto: Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin -
Preußischer Kulturbesitz
Fotograf/in: Jörg P. Anders

Zum Portfolio hinzufügen

Link zum Versenden

<http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=Ex>



Adolph Menzel, Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci, Ident. Nr. A I 206
© Foto: Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Fotograf/in: Jörg P. Anders



Beschreibung Provenienz

Nach »König Friedrichs II. Tafelrunde in Sanssouci« (1850, Nationalgalerie, Kriegsverlust; vgl. die erhaltene Skizze, Nationalgalerie, Inv.-Nr. A III 503), in der der König als aufgeklärter Geistespartner Voltaires erscheint, schildert das »Flötenkonzert« eines der privaten Konzerte, bei denen Friedrich als Soloflötist aufzutreten pflegte – mitunter mit selbstkomponierten Stücken. Menzel zeigt ihn im preußisch-schlichten Uniformrock und –

Ausgangslage 3: Fotografie als eigenständiges Sammlungsobjekt

NEUE SUCHE Deutsch English Hilfe ALBERTINA

ALBERTINA Sammlungen Online

1 Treffer Seite 1 von 1 Trefferliste Galerie Einzelsicht



Künstler/in
Königlich preußische Meißbildanstalt (Berlin, Deutschland, gegr. 1885, 1921 in Staatliche Bildstelle umbenannt)

Land / Region
Deutschland

Titel
Trier. Das "Rote Haus". Auf dem Markt Petrusbrunnen und Marktkreuz [= originale Bildunterschrift aus dem Buch, das größte Haus am Platz nennt sich "Steipe", links davon steht das "Rote Haus"]

Serie / Zyklus
(Grosse) Bürgerbauten aus vier Jahrhundert(en) deutscher Vergangenheit (Buchpublikation)

Datierung
1901

Objektbezeichnung
Fotografie

Technik / Bildträger
Silbergelatinepapier, Retuschen, auf Untersatzkarton

Maße
40,6 x 39,9 cm auf Untersatzkarton (49,9 x 49,1 cm)

Inventarnummer
FotoLS2000/1763

Stifter / Leihgeber
Dauerleihgabe der Österreichischen Ludwig-Stiftung für Kunst und Wissenschaft

Permalink
[http://sammlungenonline.albertina.at/query=Inventarnummer=\[FotoLS2000/1763\]&rowtype=record](http://sammlungenonline.albertina.at/query=Inventarnummer=[FotoLS2000/1763]&rowtype=record)

weitere Informationen ▼

Beschreibungen / Bezeichnung
if Untersatzkarton u.a. Größen- und Beschnittangaben, enehmigungsstempel, Retuscheanweisungen ("Alle 4 ahnenstangen von den Dächern!", "Die 7 Figuren an den siden / Frontseiten des ‚Roten Hauses‘ (Eckhaus) / recht ...etlich benutzend / Auch die Brunnenfiguren auf /

- Künstlerisches Werk eines Fotografen
- Beschreibung eines unikal erscheinenden Werks
- Bezug zum dargestellten Gegenstand nur im Titel

Digitalisierung, Tiefenerschließung und Online-Publikation von 65.000
fotogeschichtlich, kunsthistorisch und wissenschaftsgeschichtlich hochrangigen
fotografischen Negativen von 1870 bis 1950 – Dokumentaraufnahmen zur
Kunst und Architektur

Fotokonvolute

Landesdenkmalamt Hessen (Aufnahmen
1890/1940)
Ludwig Bickell (1869/1900)
Transocean-Archiv (1920/1940)
Verlagsarchiv Julius Manias (1861-1960)
Galerie, Verlag und Kunstarchiv Fritz Gurlitt
(1865/1943)
Karl-Ernst-Osthaus-Archiv (1910/1920)
Fotokampagnen Richard Hamanns et. al.
Ägypten, Italien, Griechenland (1908/1939)
Kunstschutz Belgien (1917/1918)
Niederlande-Kampagne (1935)
Kunstschutz Frankreich (1941/1944)

Baltikum-Kampagne (1940)
Böhmen-Kampagnen (1935/1939)
Oberdonau-Kampagne (1941)
Zips-Archiv (1932-1935)
Luftbildarchiv deutscher Innenstädte
(1925/1945)
Fink Russland (1943)
Trümmerkampagne Bayern (1946/1947)
Dr. Benno Filser Verlag /1890/1932)
Central Collecting Point Wiesbaden/Marburg
(1946)
Walter Hege (1925/1951)
Helga Schmidt-Glassner (1940/1998)

❖ Monument versus Dokument

Herausforderung: Fotografie und abgebildetes Werk als gleichberechtigte Informationsstränge in der Dokumentation zusammenführen



Erfassung zum Bauwerk

E22 Man-Made Object
Steupe (Steupe)

E12 Production
„Bau der Steupe“

E52 Time-Span
1430

E53 Place
Trier, Hauptmarkt 14

P108 was produced by

P4 has time-span

P7 took place at

Erfassung zur Fotografie

E38 Image
Bild der Steupe

E65 Creation
„Fotografieren der Steupe“

E39 Actor
„Preußische Messbildanstalt Berlin“

E52 Time-Span
1901

P138i has representation

P94 was created by

P14 carried out by

P4 has time-span

Werke

Bilder

trier steupe architektur



Gewählte Filter: trier × steupe × architektur

Künstler ▼

Gattung ▼

Technik ▼

1 Werk und Werkteil gefunden



Steupe (Steupe)

Trier, Hauptmarkt 14, um 1430



Ansicht von Südosten, links daneben das "Rote Haus", 1684

Bilddatei-Nr. fmc437034

© Bildarchiv Foto Marburg / Foto: Jeiter, Michael; Aufn.-Datum: um 1997 -

Rechte vorbehalten

color

Bildlink: <http://www.bildindex.de/document/obj20243976?medium=fmc437034>



Steupe (Steupe)

Werkstruktur

Standort: Trier, Hauptmarkt 14

Datierung: um 1430
Umbau: 1481/1483
Zerstörung: 1944
Rekonstruktion: 1968/1970

Sachbegriff: Rathaus
ursprüngliche Funktion: Festhalle, Gericht

Gattung: Architektur

Beschreibung: Erbaut als Fest- und Empfangsgebäude der Trierer Bürgerschaft, Nutzung als Rathaus E. 15. Jh. bis ins 18. Jh. - Vor 1915 erstreckte sich der "Gasthof zum Rothen Haus" über dieses und das angrenzende "Rote Haus", daher findet man in älteren Quellen gelegentlich die Bezeichnung "Rotes Haus" für die Steupe.

Literatur: Michael Ponstingl, Re/Touché, Herr Langewiesche, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, H. 98 (2005), Seite 93-96

Link zu dieser Seite: <http://www.bildindex.de/document/obj20243976>

Datensatz von: Bildarchiv Foto Marburg

Siehe auch

Mehr Werke aus der Zeit von 1420 - 1440

Mehr Werke aus der Zeit von 1481 - 1483

Mehr Werke aus der Zeit von 1944

Mehr Werke aus der Zeit von 1968 - 1970

Mehr Werke in Trier

Weblinks

zu Steupe (Steupe)

Deutsche Nationalbibliothek (DNB)

Werke Bilder trier steupe architektur



Gewählte Filter: trier x steupe x architektur x

Ergebnisse anzeigen

Fotograf ▼

Thema ▼

Technik ▼

Datierung ▼

Bildanbieter ▼

Konvolut ▼

26 Bilder gefunden



Steupe (Steupe)

Trier, Hauptmarkt 14 - um 1430 - Umbau: 1481/1483 - Zerstörung: 1944 - Rekonstruktion: 1968/1970

[Mehr Informationen zum Werk und weitere Abbildungen](#)

Foto

Fotograf:

Aufnahmedatum: 1901

Aufnahmeart: s/w

Maße: 9x12 cm

Sammlung: Bildarchiv Foto Marburg, Aufnahme-Nr.: fm1070543, Konvolut: Archiv Dr. Franz Stoedtner

Link zu dieser Seite: <http://www.bildindex.de/media/obj20243976/fm1070543>

Datensatz von: Bildarchiv Foto Marburg

Steupe (Steupe)

Trier, Hauptmarkt 14

Foto: unbekannt, um 1895/1920?, Bildarchiv Foto Marburg

Steupe (Steupe)

Trier, Hauptmarkt 14

Foto: unbekannt, um 1895/1920?, Bildarchiv Foto Marburg



Bilddatei-Nr. fm1070543, Aufnahme-Nr. 1.070.543, © Bildarchiv Foto Marburg - Foto: Preußische Messbildanstalt Berlin - Rechte vorbehalten



Siehe auch

[Mehr Fotos von Preußische Messbildanstalt Berlin](#)

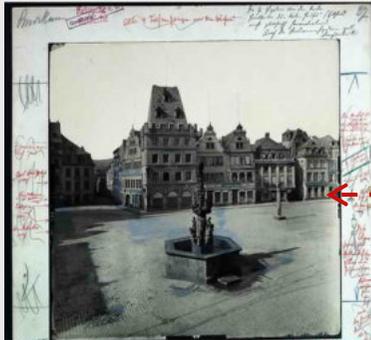
[Mehr Fotos aus der Zeit von 1901](#)

[Mehr Fotos aus der Sammlung Bildarchiv Foto Marburg](#)

[Mehr Fotos des Konvoluts Archiv Dr. Franz Stoedtner](#)

❖ Serialität versus Einzigartigkeit

Herausforderung: Modellierung der Beziehungen zwischen den verschiedenen materiellen Bildträgern (Negativ, Abzug, Mikrofiche etc.)



Abzug 1

40,6 x 39,9 cm, 1901,
Silbergelatinepapier mit
Retuschen/ Albertina Wien
(Dauerleihg. der Österr.
Ludwig-Stiftung)



Druck von Abzug 1

publiziert in: Große Bürgerbauten
aus vier Jahrhundert deutscher
Vergangenheit (= Die Blauen
Bücher), Königstein im Taunus,
Leipzig: Verlag Karl Robert
Langewiesche, 1915



Negativ

8,5 x 10 cm, Glasträger
Seit 1978 bei Foto Marburg,
Vorbesitzer Lichtbildverlag Franz
Stoedtner
Hersteller: Preuß. Messbildanst.,
1901
Original- oder Repronativ?



Scan vom Negativ

Digitalisierung 2013 bei
Foto Marburg,
Bildbearbeitung, techn.
Daten



Abzug 2

18 x 24 cm, PE-Papier,
aufgeklebt, beschriftet
1978/1987, Foto
Marburg



Mikrofiche

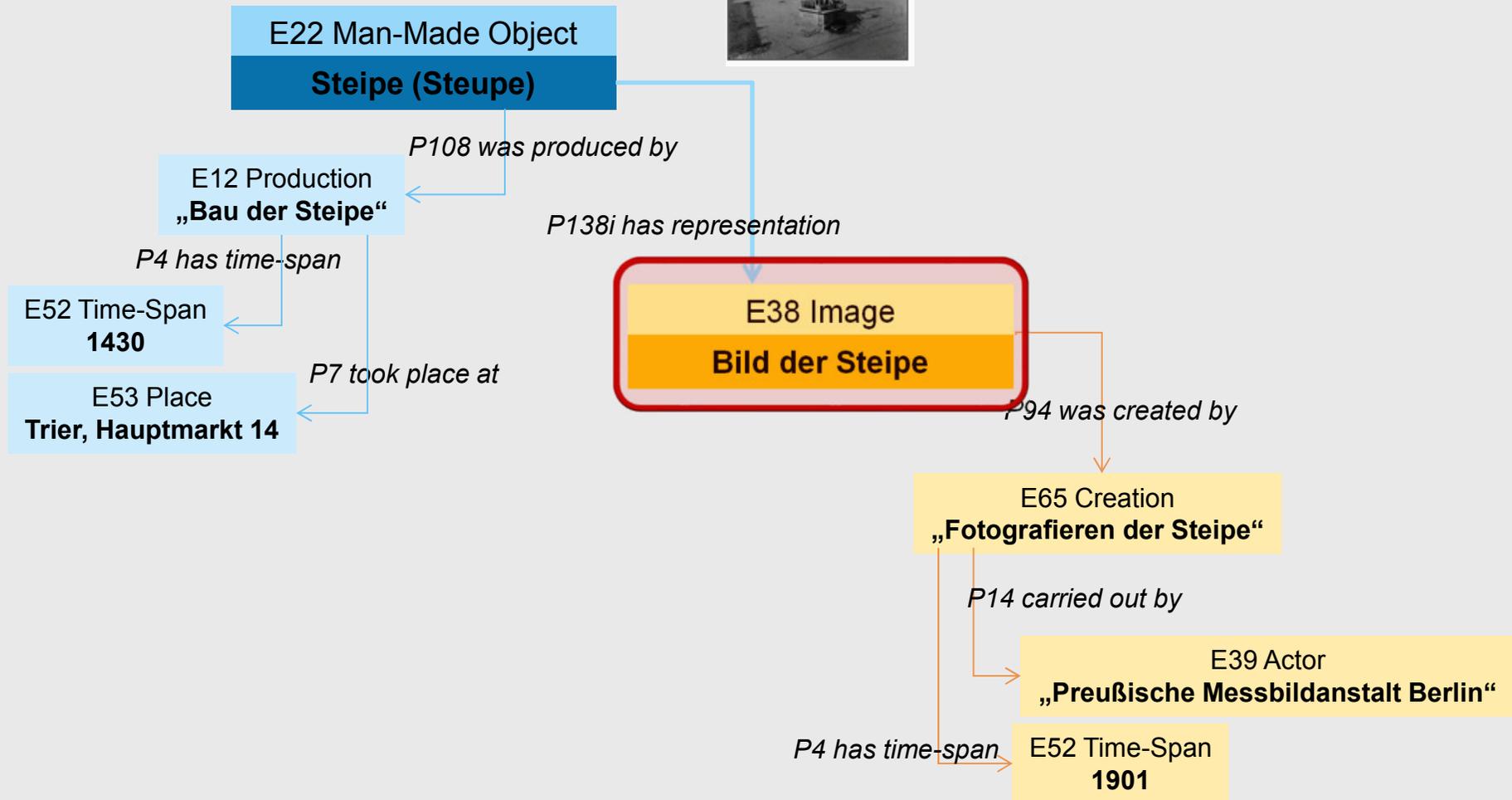
Halbton-Silberfiche, Verfilmung
durch Herrmann & Kraemer,
Garmisch-P.
Publiziert in: Marburger Index,
Deutschland Abt. II, München,
K-G. Saur Verlag 1983/1987



Mikrofiche-Scan

Digitalisierung
1999/2000 durch
Herrmann & Kraemer,
techn. Daten

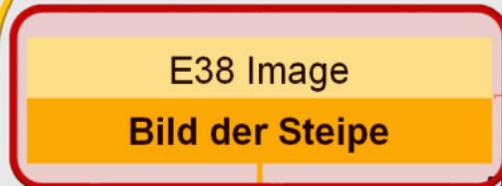
CRM-konforme Modellierung der Beziehungen zwischen den materiellen Bildträgern (Negativ, Abzug, Mikrofiche etc.)



CRM-konforme Modellierung der Beziehungen zwischen den materiellen Bildträgern (Negativ, Abzug, Mikrofiche etc.)

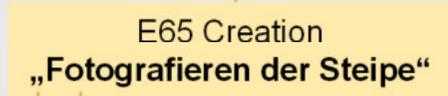


Erfassung zur Fotografie: Lichtbild

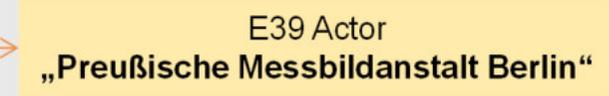


P65i is shown by

P94 was created by



P14 carried out by



P4 has time-span
E52 Time-Span
1901

Erfassung zur Fotografie: Negativ



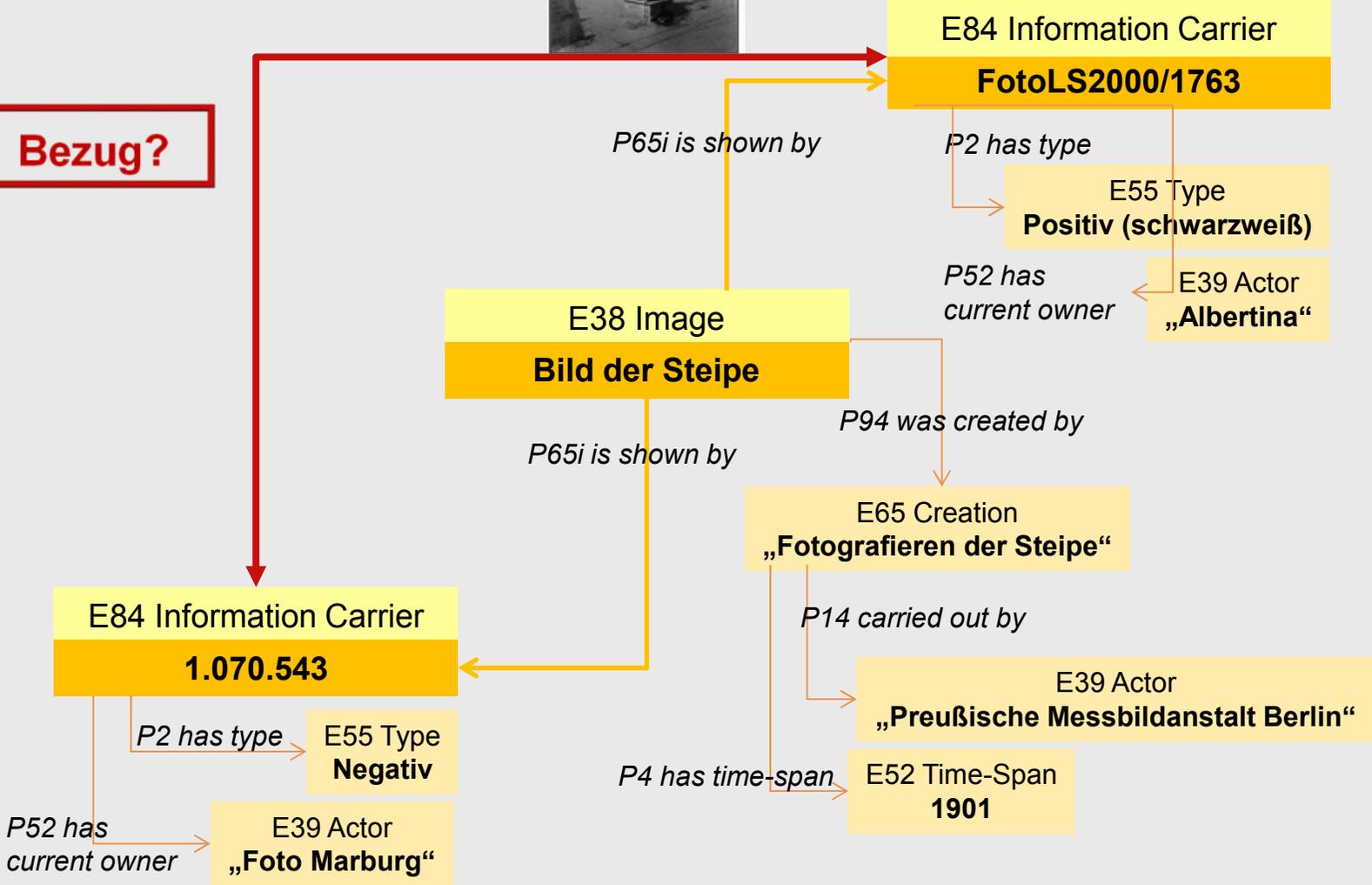
P2 has type
E55 Type
Negativ

P52 has current owner
E39 Actor
„Foto Marburg“

CRM-konforme Modellierung der Beziehungen zwischen den materiellen Bildträgern (Negativ, Abzug, Mikrofiche etc.)



Bezug?



Präsentation der Fotografie und den Beziehungen zwischen materiellen Bildträgern

BILDINDEX
DER KUNST & ARCHITEKTUR

Anmelden

Werke

Bilder

Suchbegriff eingeben



<https://www.bildindex.de/document/obj20040620>

zur Trefferliste



1 von 1 Treffern



Broodhuis; Maison du Roi

Standort: Brüssel
Datierung: Baubeginn: 1515
Wiederaufbau: 1873-1885
Sachbegriff: Palais
Gattung: Architektur
Link zu dieser Seite: <http://www.bildindex.de/>
Datensatz von: Bildarchiv Foto Marburg

Mehr Informationen zum Bild

Bildlink: <http://www.bildindex.de/document/obj20040620?medium=fm195286>

Siehe auch

[Mehr Werke aus der Zeit von 1515](#)

[Mehr Werke aus der Zeit von 1873 - 1885](#)

[Mehr Werke in Brüssel](#)



Vorderansicht

Bilddatei-Nr. fm195286

© Bildarchiv Foto Marburg / Foto: unbekannt; Aufn.-Datum: 1917/1918 -

Präsentation der Fotografie und den Beziehungen zwischen materiellen Bildträgern

Werke Bilder Suchbegriff eingeben



zur Trefferliste



1 von 12 Treffern



Broodhuis; Maison du Roi – Vorderansicht

Brüssel - Baubeginn: 1515 - Wiederaufbau: 1873-1885

Mehr Informationen zum Werk und weitere Abbildungen

Abgebildetes Objekt

Foto

Fotograf: unbekannt
Aufnahmedatum: 1917/1918

Lichtbild

Sachbegriff: Duplikatnegativ
Aufnahmeart: s/w
Material/Verfahren: Acetatfilm, Aufhellretusche
Maße: 18 x 24 cm
Inschriften/Marken: Aufschrift: [nicht transkribiert], Anbringungsort: Bildträger
Sammlung: Marburg, Bildarchiv Foto Marburg, : Aufnahme-Nr.: 195.286, Konvolut: Fotokampagne Kunstschutz Erster Weltkrieg Belgien; Projekt historische fotografische Negative; Fotokampagne Kunstschutz Zweiter Weltkrieg Belgien - Duplikate, Konvolut-Signatur: Belgien1917/1918, alte Aufnahme-Nr.: F222, Zugang: nach 1944?

Physischer Träger



Bilddatei-Nr. fm195286, Aufnahme-Nr. 195.286, © Bildarchiv Foto Marburg - Rechte vorbehalten -, Digitalisierung: 2013.04.11,

Weitere Varianten dieses Fotos

Mehr Informationen zum Fotokonvolut Belgien1917/1918

Link zu dieser Seite: <http://www.bildindex.de/media/obj20040620/fm195286?part=1>

Datensatz von: Bildarchiv Foto Marburg

Die „Bildfamilie“ einer Fotografie



zur Trefferliste

1 von 12 Treffern



Broodhuis; Maison du Roi – Vorderansicht

Brüssel - Baubeginn: 1515 - Wiederaufbau: 1873-1885

Mehr Informationen zum Werk und weitere Abbildungen

Foto

Fotograf: unbekannt

Aufnahmedatum: 1917/1918

Sachbegriff: Duplikatnegativ

Aufnahmeart: s/w

Material/Verfahren: Acetatfilm, Aufhell

Maße: 18 x 24 cm

Inschriften/Marken: Aufschrift: [nicht t

Sammlung: Marburg, Bildarchiv

Kunstschutz Erster

Fotokampagne Kur

Belgien1917/1918

Weitere Varianten dieses Fotos

Mehr Informationen zum Fotokonvolut Belgien191

Link zu dieser Seite: <http://www.bildindex.de>

Datensatz von: Bildarchiv Foto Ma

Broodhuis; Maison du Roi – Vorderansicht

Fotovarianten - Strukturansicht

- Negativ

- Duplikatnegativ

- Abzug

Mikrofiche-Bildfeld (Master)



Präsentation der Beziehungen zwischen den materiellen Bildträgern: Negativ – Duplikatnegativ – Abzug – Mikrofiche-Bildfeld



Bilddatei-Nr. fm195286, Aufnahme-Nr. 195.286, © Bildarchiv Foto Marburg - Rechte vorbehalten -, Digitalisierung: 2013.04.11, Bearbeitungstechnik: Bildbearbeitung



Broodhuis; Maison du Roi – Vorderansicht Fotovarianten - Strukturansicht

- Negativ
- Duplikatnegativ
- Abzug
- Mikrofiche-Bildfeld (Master)



Bilddatei-Nr. FM-F000222, Aufnahme-Nr. F000222, © Bildarchiv Foto Marburg - Rechte vorbehalten

Broodhuis; Maison du Roi – Vorderansicht

Brüssel - Baubeginn: 1515 - Wiederaufbau: 1873-1885
Mehr Informationen zum Werk und weitere Abbildungen

Foto	
Fotograf:	unbekannt
Aufnahmedatum:	1917/1918
Sachbegriff:	Negativ
Herstellung:	1917/1918

Broodhuis; Maison du Roi – Vorderansicht

Brüssel - Baubeginn: 1515 - Wiederaufbau: 1873-1885
Mehr Informationen zum Werk und weitere Abbildungen

Foto	
Fotograf:	unbekannt
Aufnahmedatum:	1917/1918
Sachbegriff:	Mikrofiche-Bildfeld (Master)
Herstellung:	Herrmann und Kraemer, Garmisch-Partenkirchen, Verfilmung 1999
Aufnahmetyp:	s/w
Material/Verfahren:	Halbtön-Silbermikrofiche
Publikation:	Benelux-Index, 1999, be00046c03

Weitere Varianten dieses Fotos
Link zu dieser Seite: <http://www.bildindex.de/media/hb2/004/0620/fm195286/part1-5>
Datensatz von: Bildarchiv Foto Marburg



Bilddatei-Nr. be00046c03, © Bildarchiv Foto Marburg - Rechte vorbehalten -, Digitalisierung: 1999/2000, Dateiformat: tif

DFG-Projekt Fotografische Negative. Infrastruktur zur Erschließung und Digitalisierung historischer Fotografien in kunsthistorischen Bildarchiven

- Digitalisierung, Tiefenerschließung und Online-Publikation von 65.000 fotografischen Negativen von 1870 bis 1950
- Implementierung eines CRM-konformen Datenmodells für die Erfassung und Publikation der Fotografien und ihrer dargestellten Objekte im Bildindex.

Ergebnisse

- Erschließung der Fotografien erfolgt i.W. mit denselben Kategorien wie für ihre dargestellten Objekte: Hersteller/Bearbeiter, Datierung, Objekttyp („Negativ, Born Digital, Vintage Print etc.“), Material, Technik, Sammlung, Inventarnummer, In-/Aufschriften. Analog erfolgt auch die Normdatenanbindung.
- Erschließungstiefe wird nach Bedarf skaliert.
- Etablierung persistenter URIs erlaubt die Verlinkung zwischen Fotografien und dargestellten Objekten sowie innerhalb von „Bildfamilien“ – vermeidet redundante Erfassung, potentiell auch institutionenübergreifend.
- Bereitstellung der Erschließungsdaten in LIDO/XML und CRM/RDF.

Deskriptive und administrative Informationsgruppen in LIDO

- Object Classifications –

Object / Work Type (*mandatory*)

Classification

-Object Identifications –

Title / Name (*mandatory*)

Inscriptions

Repository / Location

State / Edition

Object Description

Measurements

-Events –

Event Set

-Relations –

Subject Set



Dargestelltes Objekt

Related Works

-Administrative Metadata –

Rights

Record (*mandatory*)

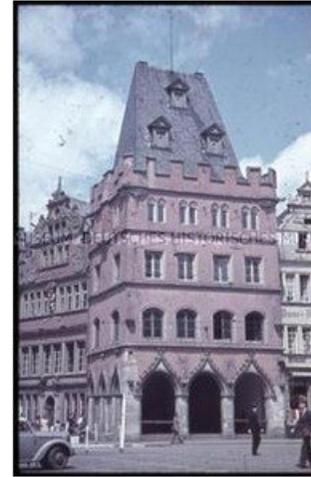
Resource



Foto als visueller
Repräsentant

Die Steipe am Hauptmarkt in Trier

Alternativer Titel:	Die Steipe. Trier.
Objektbezeichnung:	Diapositiv
Material/Technik:	Kunststoff, Farbpositivfilm
Maße:	Höhe x Breite: 4,8 x 4,9 cm
Ereignis:	Herstellung
(wer):	Fotograf: Bernhard Jäckel (ungesichert)
(wo):	Trier, Deutschland [historisch: Deutsches Reich]
(wann):	01.06.1943
Klassifikation:	Fotografie (Gattung)
Schlagwort:	Haus; Gotik; Markt; Stadt (Motiv)
Standort:	Deutsches Historisches Museum, Berlin
Inventarnummer:	BA 99/301
Rechteinformation:	Deutsches Historisches Museum
Rechtsstatus: ?	© Rechte vorbehalten - Freier Zugang



Die Steipe am Hauptmarkt in Trier
Foto: Deutsches Historisches Museum

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/6AS4E73GPFSAIU65VECJFJWQT65QOFHY>

Steipe (Steupe)

Objektbezeichnung:	Rathaus
Ereignis:	Herstellung
(wann):	um 1430
Ereignis:	Bearbeitung
(wann):	1481/1483
Ereignis:	Zerstörung
(wann):	1944
Ereignis:	Bearbeitung
(wann):	1968/1970

Verwandtes Objekt und Literatur:

- [Apostel Petrus Steipe \(Steupe\) - Statue, Trier, Hauptmarkt 14 - Steffen \(1480\) - um 1480](#)
- [Apostel Paulus Steipe \(Steupe\) - Statue, Trier, Hauptmarkt 14 - Steffen \(1480\) - um 1480](#)
- [Der heilige Jakobus Steipe \(Steupe\) - Statue, Trier, Hauptmarkt 14 - Steffen \(1480\) - um 1480](#)
- [Die heilige Helena Steipe \(Steupe\) - Statue, Trier, Hauptmarkt 14 - Steffen \(1480\) - um 1480](#)
- [Zum Hirtzhorn & Ratskeller zur Steipe - Gaststätt, Hauptmarkt 14 - 1559](#)

Klassifikation:	Architektur (Objektklassifikation)
Standort:	Trier, Hauptmarkt 14
Rechtsstatus: ?	© Rechte vorbehalten - Freier Zugang



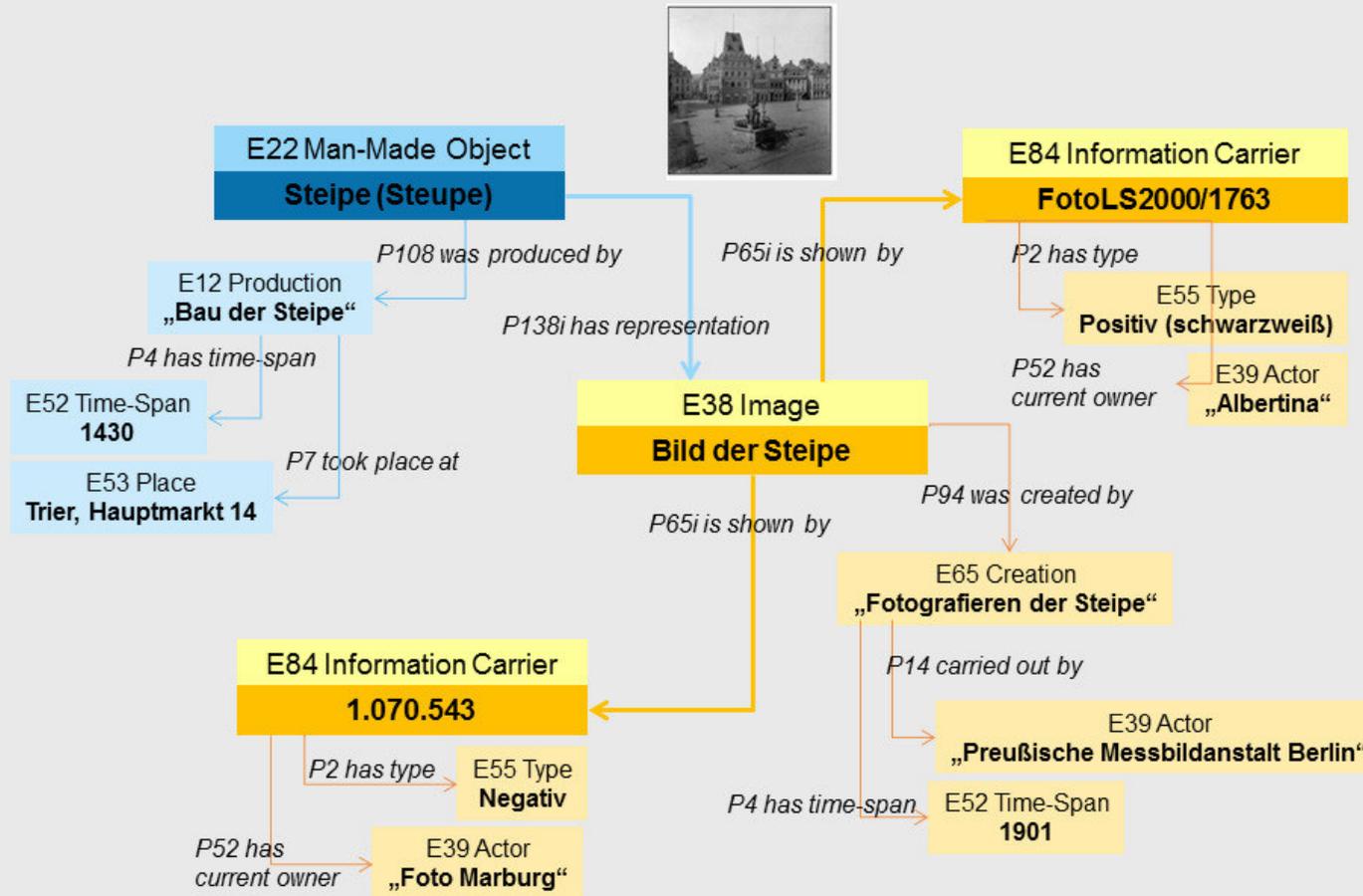
Steipe (Steupe)
Foto: Preußische Messbildanstalt Berlin (1901)
© Bildarchiv Foto Marburg

Bilder (21)



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/KDKPOOAXMNEB7UQ6TQ2GWGUG7YMJ6GMO>

LIDO erlaubt
klare Trennung
von Fotografie
und
abgebildetem
Werk



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Regine Stein

