

# **prometheus**

Das verteilte digitale Bildarchiv  
für Forschung & Lehre

## Projektgeschichte:

- Interdisziplinäres Verbundprojekt (April 2001 – März 2004)
- Ziel: Schaffung einer web-basierten Wissensplattform für Kunstgeschichte, Archäologie und Designgeschichte
- Zwei Standbeine:
  - Bildarchiv als integriertes System heterogener, verteilter Bilddatenbanken
  - Multimedia-Werkzeuge und Lernmodule für Lehren und Lernen
- Zielgruppe:
  - Hochschulen: Dozierende und Studierende
  - Wissenschaftler aus Museen, Denkmalämtern, Forschungsinstituten
  - Schulen
- Verbundpartner:
  - Universität zu Köln
  - Humboldt-Universität zu Berlin
  - Justus-Liebig-Universität Gießen
  - Hochschule Anhalt Dessau/Köthen

## Bestand nach drei Projektjahren:

- 22 Datenbanken eingebunden, drei weitere „in der Warteschleife“
- Etwa 100.000 Bilder mit Metadaten abrufbar
- Über 1.600 Nutzeraccounts
- Nutzung in zahlreichen Veranstaltungen (Vorträge, Seminare, Vorlesungen)
- Darstellung des Projektes (u. a. mit technischem und didaktischem Konzept) unter [http://www.medien-bildung.net/focus/focus\\_79.php/hochschule/](http://www.medien-bildung.net/focus/focus_79.php/hochschule/)

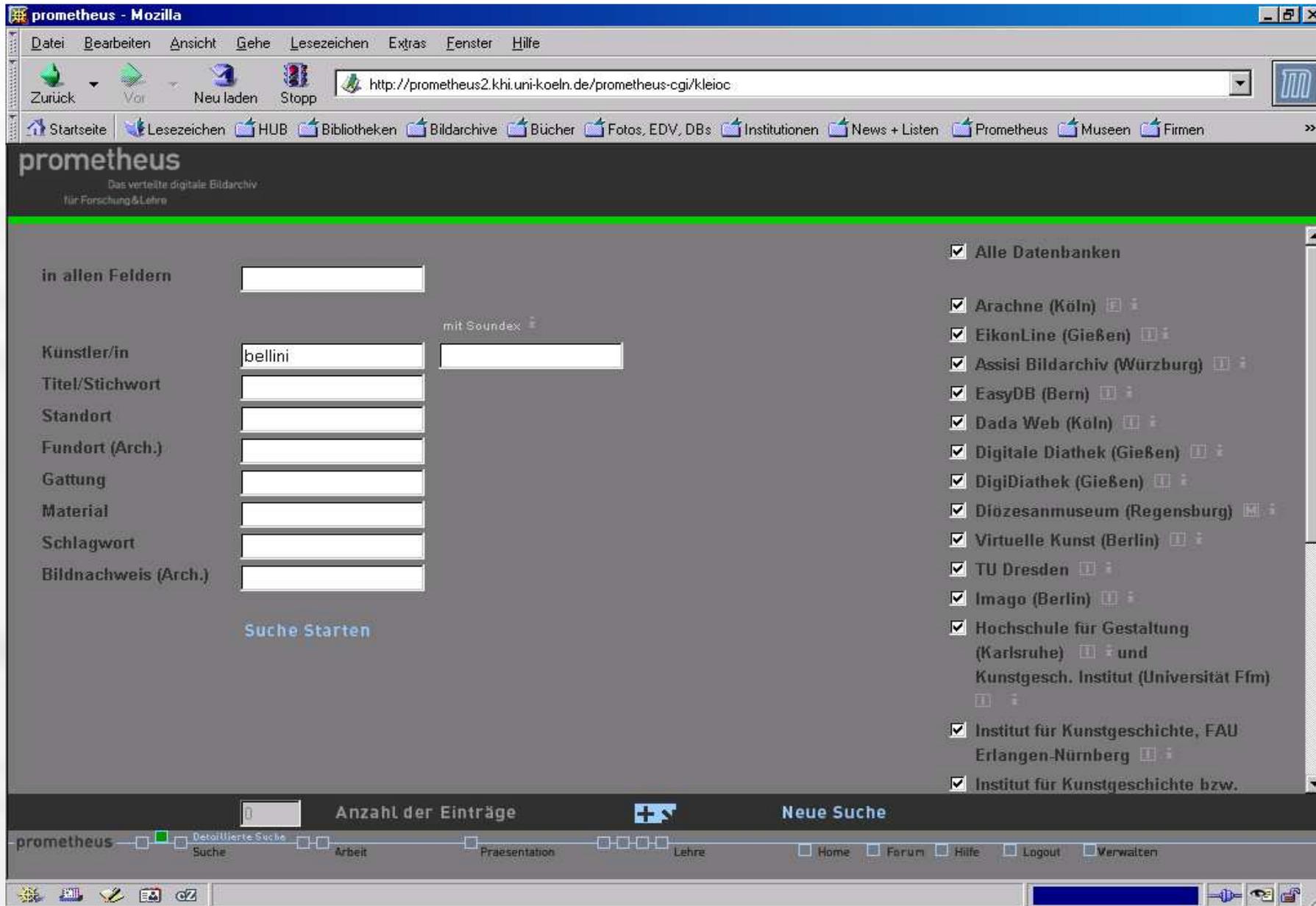
## Verstetigung:

- Vom bmb+f im Rahmen des Programms „Neue Medien in der Bildung“ mit 1,7 Mio. EUR gefördert
- Rechtsnachfolge durch den Verein prometheus e. V. im März 2004
- Betrieb der Geschäftsstelle und EDV-Kernmannschaft in Köln bis Ende 2004 gesichert (u. a. durch die Universität zu Köln)
- Weitere Anträge in Vorbereitung (bmbf, DFG, ESF, Thyssen)

## Bisher realisiert:

- Bildarchiv:
  - Einfache Suche
  - Detaillierte Suche
  - Online- und Offline-Arbeitsmappe  
(entspricht dem Leuchtpult)
  - Präsentation – Projektor  
(entspricht der Dia-Doppelprojektion)
- ILIAS-Lernumgebung eingebunden
- Lernelemente als Modellentwicklungen:
  - Themenraum
  - Beschreibungscoach
  - Terminologie-Trainer

## Detaillierte Suche: Suchmaske



## Detaillierte Suche: Ergebnisse

prometheus - Mozilla

http://prometheus2.khi.uni-koeln.de/prometheus-cgi/kleioc

Startseite Lesezeichen HUB Bibliotheken Bildarchive Bücher Fotos, EDV, DBs Institutionen News + Listen Prometheus Museen Firmen

Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre

47		Künstler/in	Bellini, Filippo (zugeschr.) (1550/55-1603)
		Titel	Porträt Sixtus' V.
		Standort	Paris, Privatbesitz
		Quelldatenbank	IMAGO (HU Berlin)
		Datierung	ca. 1590
		Bildnachweis	AK: Roma di Sisto V., Edizioni de Luca Rom 1993, S. 13, Abb. Nr. Abb. 6
48		Künstler/in	Bellini, Gentile (um 1430-1507)
		Titel	Bildnis eines Mannes (Selbstpoträt Gentiles?)
		Standort	Berlin, Kupferstichkabinett
		Quelldatenbank	IMAGO (HU Berlin)
		Datierung	um 1496
		Bildnachweis	Schulze Altcapenberg, Hein-Th.: Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jh.s im Berliner Kupferstichkabinett, SMPK Berlin 1995, S. 71
49		Künstler/in	Bellini, Gentile (um 1430-1507)
		Titel	Bildnis eines jungen Mannes
		Standort	Berlin, Kupferstichkabinett
		Quelldatenbank	IMAGO (HU Berlin)
		Datierung	um 1480-1495
		Bildnachweis	Schulze Altcapenberg, Hein-Th.: Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jh.s im Berliner Kupferstichkabinett, SMPK Berlin 1995, S. 73

- Alle Datenbanken
- Arachne (Köln)
- EikonLine (Gießen)
- Assisi Bildarchiv (Würzburg)
- EasyDB (Bern)
- Dada Web (Köln)
- Digitale Diathek (Gießen)
- DigiDiathek (Gießen)
- Diözesanmuseum (Regensburg)
- Virtuelle Kunst (Berlin)
- TU Dresden
- Imago (Berlin)
- Hochschule für Gestaltung (Karlsruhe) und Kunstgesch. Institut (Universität Ffm)
- Institut für Kunstgeschichte, FAU Erlangen-Nürnberg
- Institut für Kunstgeschichte bzw.

246 Anzahl der Einträge [Neue Suche](#)

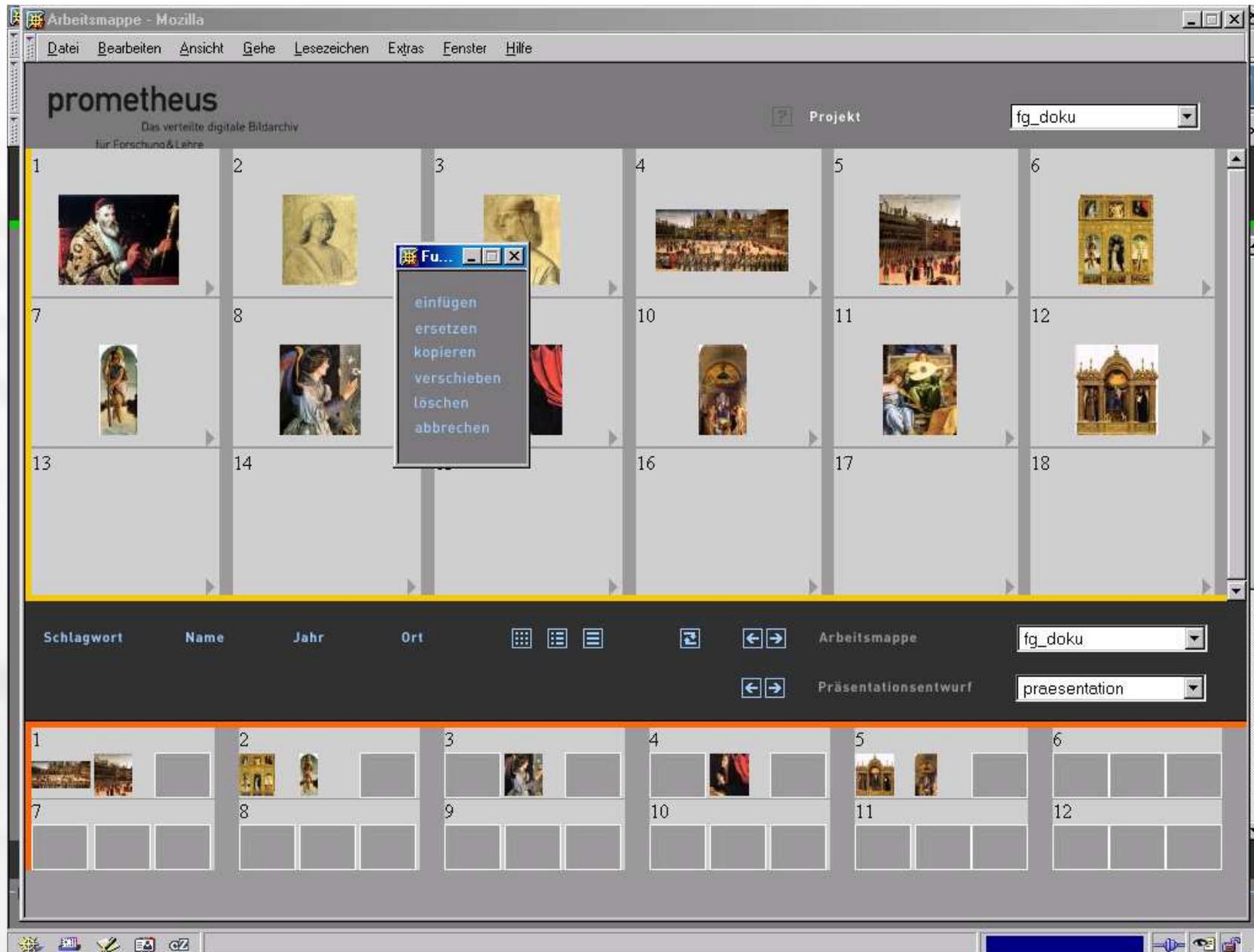
prometheus   Detaillierte Suche  Arbeit  Präsentation  Lehre  Home  Forum  Hilfe  Logout  Verwalten

Fertig

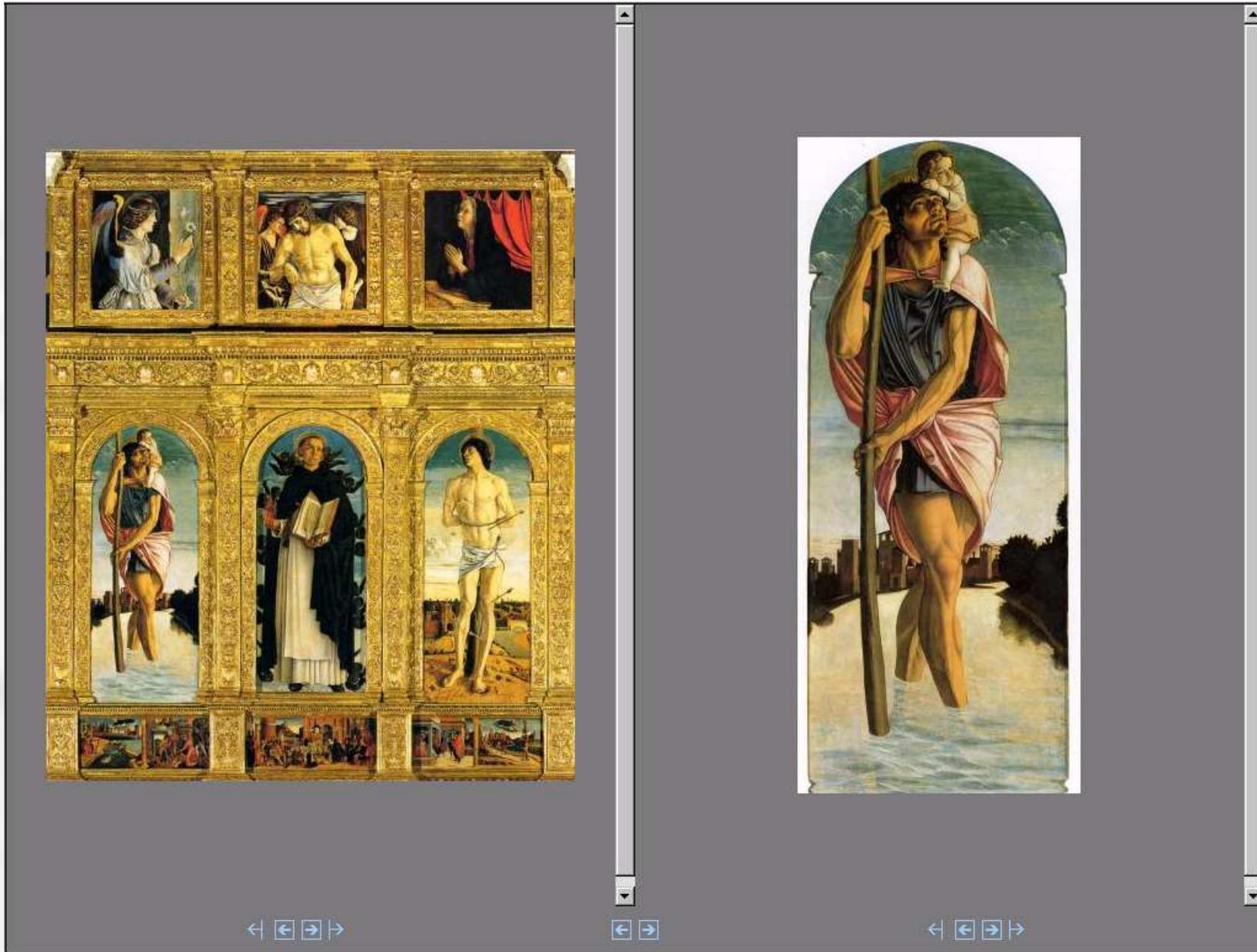
## Online-Arbeitsmappe und Präsentationsentwurf:

The screenshot shows a web browser window titled "Arbeitsmappe - Mozilla". The main content area displays a grid of 18 numbered slots (1-18) for an online workspace. Slots 1-6 contain various historical images, while slots 7-12 contain smaller images, and slots 13-18 are empty. Below the workspace is a control panel with columns for "Schlagwort", "Name", "Jahr", and "Ort". It also includes view toggles, navigation arrows, and dropdown menus for "Arbeitsmappe" (set to "fg\_doku") and "Präsentationsentwurf" (set to "praesentation"). At the bottom, a "Präsentationsentwurf" (Presentation Design) section shows a grid of 12 slots (1-12) for arranging the images from the workspace into a presentation layout. Slots 1-6 contain small thumbnails of images from the workspace, while slots 7-12 are empty.

## Online-Arbeitsmappe mit Funktionsmenü:



Präsentation: Doppelprojektor



# ILIAS-Lernumgebung

**ILIAS Gruppen - Mozilla**

http://fb04prometheus8.geschichte.uni-giessen.de/ilias/gruppe.php

Startseite | Lesezeichen | HUB | Bibliotheken | Bildarchive | Bücher | Fotos, EDV, DBs | Institutionen | News + Listen | Prometheus | Museen | Firmen

## Gruppenübersicht

neue Gruppe

System-Gruppen	
Gruppenname	Beschreibung
Autor	Autor

geschlossene Gruppen	
Gruppenname	Beschreibung
HUB-Diathek - Crew	Diatheksorganisation Berlin (DH)
Offiziell, Inoffiziell, Konzeptuell	Seminar

offene Gruppen	
Gruppenname	Beschreibung
ALLE	
Das Markusevangelium	HS SoSe 2004
HS-Konzept versus Präsenz	
ILIAS-Nutzer/innen	in der Kunstgeschichte und der Pädagogik
ilias_einführung	zu Schulungszwecken
ilias_einführung_autoren	zu Schulungszwecken
Medios	Medienkompetenz usw.
TABAC	
WS2003/04 - PS Personenkult	WS2003/04 - PS Personenkult

Powered by [ILIAS 2.3.8](#)

Gruppenverwaltung

# Lernelement: Themenraum

Lernmodul - Microsoft Internet Explorer bereitgestellt von Lycos Europe - [Offlinebetr]

## Aufgabenstellung | beschriften und zuordnen

The screenshot shows a web-based learning interface. At the top, the browser title is 'Lernmodul - Microsoft Internet Explorer bereitgestellt von Lycos Europe - [Offlinebetr]'. Below the title bar, the page header reads 'Aufgabenstellung | beschriften und zuordnen'. The main content area is divided into several sections:

- Left Panel:** A vertical toolbar with various icons including a question mark, an exclamation mark, a grid, a plus sign, and a minus sign. Below the toolbar, there is a faint architectural drawing of a building.
- Top Right Panel:** A text box titled 'Grundriss | Begriffe und Funktionen' with the following text: 'Was ist wo? Wissen Sie auch warum? Ordnen Sie die Teile zu, benennen Sie die Teile und deren Funktionen in den angehängten Textfeldern.'
- Center Panel:** A detailed architectural floor plan of a building. A semi-transparent text box is overlaid on the plan, containing the text 'Barfölddach - Funktion'. Below the floor plan is a scale bar marked from 0 to 20 meters and a north arrow.
- Bottom Right Panel:** A 3D wireframe model of the building, showing its complex structure with multiple levels and a curved facade.
- Bottom Panel:** A dark blue bar with the text 'Themenraum Altstadt' on the left and 'Fund von Wandmalerei und Architektur in Deutschland' on the right.

## Lernelement: Beschreibungscoach

Lernmodul - Microsoft Internet Explorer bereitgestellt von Lycos Europe - [Offlinebetrie

## Objektbeschreibungscoach

THEORIE  Begriffdefinition  Prinzipien  Methoden  Forschungsansätze  Literatur

Sinnvolle Reihenfolge

Thema des Werkes

?  
!  
↓  
↑  
+  
X  
≡  
📷  
🔊  
☰

Name des Künstlers (falls bekannt, ob das Werk eigenhändig ist oder unter Werkstattbeteiligung entstand, oder ob es sich um eine Zuschreibung handelt. Falls das strittig ist, muss es ggfs. im Text diskutiert und hier schon darauf verwiesen werden). Falls das strittig ist, muss es ggfs. im Text diskutiert und hier schon darauf verwiesen werden! Hier kennen Sie vorhandene Signaturen (auch in Form von Monogrammen) mit der Angabe, wo sie auf dem Werk angebracht sind.

Titel des Werks (mit Angabe, ob es ein zeitgenössischer oder späterer Titel ist)

Gattung (Tafelbild, Handschriftenminiatur, Skulptur, Relief, Kirchenfassade usw.) Hier geben Sie z.B. auch an, ob es sich um ein Diptychon, Triptychon, die Außenflügel eines Altars handelt, usw.

Datierung (Mit Angabe, ob Datierung auf dem Werk. Falls sie strittig ist, muss im Text u.U. ein eigener Gliederungspunkt folgen, auf den schon hier verwiesen wird)

Beschriftungen auf dem Rahmen, der Rückseite des Werks, oder bei Skulpturen z.B. Brandmarken werden an dieser Stelle genannt.

Die Maße (Höhe vor Breite, meist in cm; bei Zeichnungen in mm)

Material: Pigmente/Bindemittel und Bildträger (z.B. Öl auf Leinwand, Tempera auf Pappelholz, Deckfarben auf Pergament, usw.). Bei Zeichnungen wird die "unterste" Schicht zuerst genannt, am Schluss der Bildträger, z.B. Graphit, Kohle, Weißkohlungen, Laviert auf Papier

Zustand (Restaurierungen, z.B. Doublieren der Leinwand, Anstückungen, Fehlstellen, Beschädigungen, Übermalungen, Retuschen usw., soweit meist aus den Museumskatalogen oder etwaigen Restaurierungsberichten bekannt)



PRAXIS  Einführung  Sehen  Beschreiben und Benennen  Interpretation  Analyse

# Lernelement: Terminologie-Trainer

**Suche**

Neuersatz Verbindung

**Besuchte Begriffe**

- Säule
- Stütze
- Säule
- Kapitell

Laden Speichern Notiz

**Tiefe**

**Relationen**

- funktional
- formal
- zeitlich
- wissenschaftlich
- sonstiges

**Stütze**

**Säule**  
senkrecht, schmales Architekturelement

**Dienst**

**Pfeiler**

**Pilaster**

**Ante**

**Kapitell**  
Bindeglied zwischen Stütze und Gebälk

dorisches Kapitell

ionisches Kapitell

Würfelkapitell

korinthisches Kapitell

Kompositkapitell

figürliches Kapitell

Stalaktitenkapitell

Löwenkapitell

Papyrusknospenkapitell

Lotusknospenkapitell

**Kapitell**

**Informationen**

Verbreitert die Auflastfläche der Stütze. Ist konstruktiv meist entbehrlich, meist ornamental verwendet und in unterschiedlichen Formen verziert oder als Zierform ausgebildet. Vegetabile

**Beispiele**

**Wortdefinition**

Kapitell, das (n), pl. Kapitelle  
Ursprungssprache: lateinisch  
Übersetzung: Köpfchen

**Sprache**

**Literatur**

**Notiz**

## Technik:

- Kein zentralisiertes, sondern bewußt offenes System
- Zentraler DB-Server:
  - fungiert als DB-Broker - keine Änderungen an den Original-DB (vergleichbar den Katalogverbänden der Bibliotheken: VKK o. ä.)
  - basiert auf dem nicht-relationalen DB-System Kleio (entwickelt von Manfred Thaller, <http://www.hki.uni-koeln.de/>)
  - Literatur: Manfred Thaller, Jürgen Nemitz, EDV-Tage Theuern 2001, 2002, 2003 (<http://www.museumtheuern.de/edvtage/index.htm>)
- Dynamische Anbindung der DB geplant, drei Schnittstellen in Vorbereitung (mySQL – Z39.50 – Filemaker)

## Technik - Metadaten:

- Anforderungen an die dezentralen Bilddatenbanken:
  - Metadaten müssen XML-kompatibel sein
  - Metadaten müssen bestimmte Kerndaten enthalten (Künstler, Objektitel, Standort, Material/Technik, Datierung, Abbildungsnachweis, Copyright-Vermerk)
  - Keine einheitlichen Ansetzungsregeln vorgeschrieben, Verwendung von Normdaten (PND/AKL, GKD/SWD) wird empfohlen
- Serverseitiger Abgleich mit den Normdaten geplant
- Für Inhalte und Qualität ist jede DB selbst verantwortlich (keine zentrale Redaktion)

## Assoziierte Partner (Auswahl):

**Deutsches Archäologisches Institut  
Berlin**

**Forschungsarchiv für Antike Plastik  
Köln**

**Bibliothek für Bildungsgeschichtliche  
Forschung  
des DIPF**

**Universitäts- und Stadtbibliothek Köln**

**Ludwig-Maximilians-Universität  
München, Institut für Kunstgeschichte**

**Universität Bern,  
Kunstgeschichtliches Institut**

**Bayer. Staatsbibliothek München**

**Domschatzmuseum Regensburg**

**TU Dresden, Fachbereich  
Kunstwissenschaft**

**Landesmedienzentrum Baden-  
Württemberg, Stuttgart / Mannheim**

**Medienzentrum Rheinland (LVR)  
Düsseldorf**

**ETH Zürich, Institut für Baugeschichte**

## Urheberrecht:

- Institutsdiatheken arbeiten vorwiegend mit Reproduktionen aus Büchern – haben keine Rechte an den Bildern – freies „Ins-Netz-Stellen“ ist nicht legal
- Regelung für prometheus derzeit über geschlossenen Zugang für Benutzergruppen (mit Passwort)
- Änderung des Urheberrechtsgesetzes am 11. April 2003 – wichtig für Wissenschaft und Forschung v. a. § 52a, soll aber Ende 2006 wegfallen
- Aktionsbündnis „Urheberrecht für Bildung und Wissenschaft“ gegen rigide Lizenzierungsbedingungen für die Nutzung digitaler Medien: <http://www.urheberrechtsbuendnis.de/>
- unter dieser URL die „Göttinger Erklärung“ – Bitte an alle Wissenschaftler, sich zu engagieren

Kontakt:

Dr. Dorothee Haffner

Humboldt-Universität zu Berlin

Kunstgeschichtliches Seminar

Unter den Linden 6

10099 Berlin

Tel. 030 - 20 93 – 43 11

[dorothee.haffner@culture.hu-berlin.de](mailto:dorothee.haffner@culture.hu-berlin.de)