

DigiCult Museen SH

Pilotprojekt zur Digitalisierung und
Präsentation des Kulturellen Erbes in
Schleswig-Holstein

Verwendung von Listen,
Klassifikationen, Thesauren und
Normdaten

Was ist DigiCult ?

- **DigiCult Museen SH ist ein EU-gestütztes Pilotprojekt zur digitalen Erfassung und Publikation ausgesuchter Museumsbestände des Landes Schleswig-Holsteins.**
- **Paradigmenwechsel von der klassischen Karteikarte zu digitalen Archiven und virtuellen Kulturlandschaften im Netz (Ressourcen für Wissenschaft, Bildung und Tourismus)**
- **Initiative vom EDV-Arbeitskreis des Museumsverbandes Schleswig-Holstein**
- **Ziel: Strukturstärkung, Qualifizierung**

Zum Start beteiligte Museen

- Museumsberg Flensburg
- Museen für Kunst- und Kulturgeschichte Lübeck
- Kunsthalle zu Kiel (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
- Kieler Stadt- und Schiffahrtsmuseum
- Dithmarscher Landesmuseum Meldorf
- Computerschauausammlung der FH Kiel
- Geologisch- Mineralogisches Museum der CAU zu Kiel
- Theatergesch. Sammlung der CAU zu Kiel
- Botanischer Garten der CAU zu Kiel
- assoziiert:
Altonaer Museum, Hamburg
Künstlermuseum Heikendorf

Projektparameter

- Projektträger: Stadt Flensburg
- Projektbeteiligungen: 9 (+ 2) Museen, Universität Kiel, weitere Partner
- Projektfinanzierung: 50 % EU Mittel, 50 % Eigenmittel
- Projektvolumen ca. 2 Millionen Euro
- Projektlaufzeit: 1. Mai 2003 bis 30. April 2006

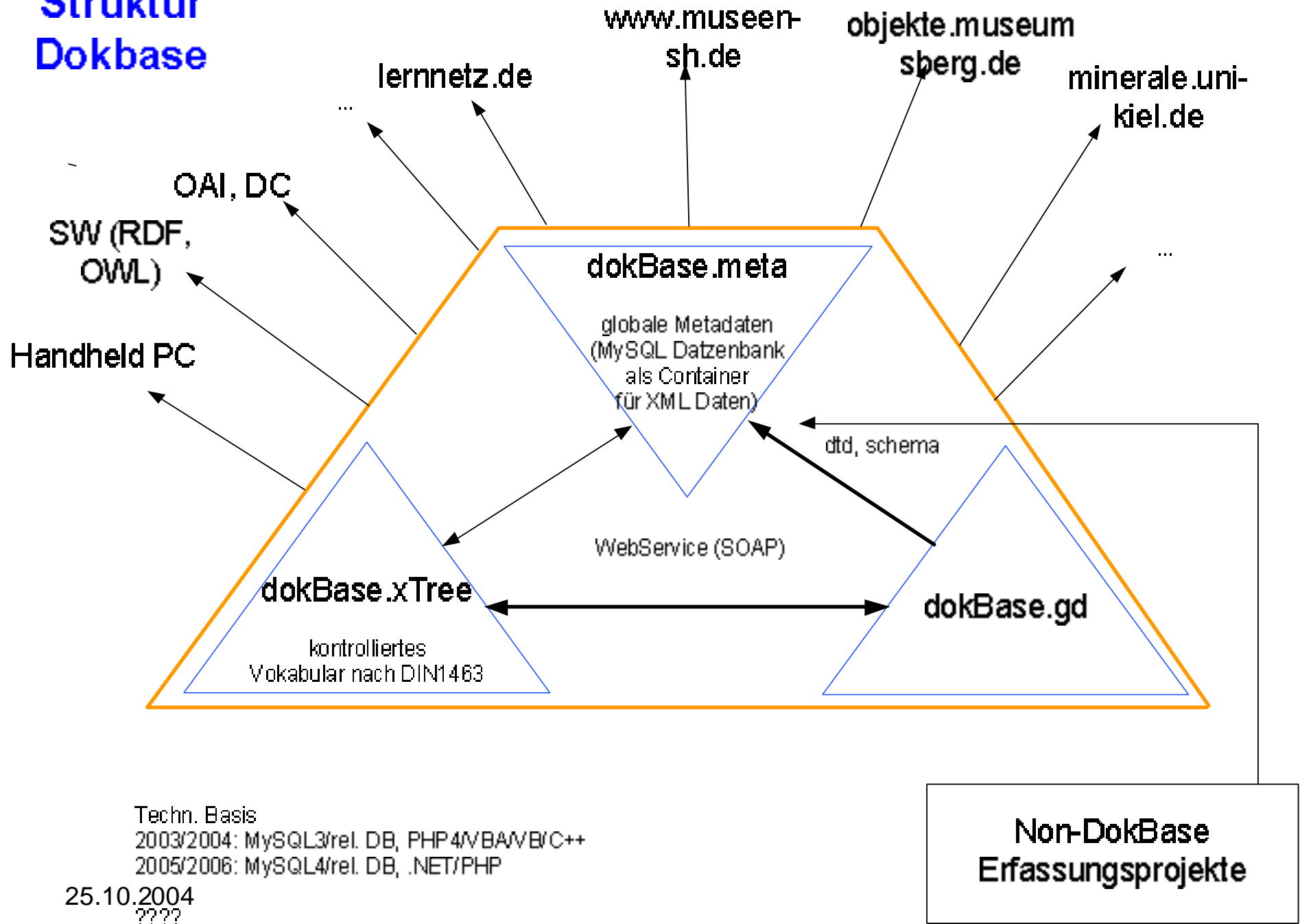
Wichtigste Aufgaben

- Aufbau eines Kompetenz- und Beratungszentrums (Entwicklungen, Schulungen)
- Hard- und Softwarebereitstellung zur digitale Erschließung eines definierten Objektbestandes in den beteiligten Museen
- Weiterentwicklung der Softwarekonzeptes DokBase (Produktions- und Publikations-Datenbanken, Vernetzungen, workflow) - Best Practice Lösungen
- Entwicklung und Verwaltung von Listen, Klassifikationen und Thesauren zur Objekterschließung
- Tests zur Einbindung von Normdaten
- Multimedia-Unterstützung
- Qualifizierung der Museen durch Durchführung von Workshops und Fortbildungen
- Wissenschaftliche Begleitung/Evaluation
- Nationaler und internationaler Austausch über Projektentwicklungen

Das jetzige DokBase Konzept

- DokBase.gd (Erfassungssoftware vor Ort, Einzelplatz- und Terminalserverlösung, Produktionsdatenbank)
- DokBase.xtree (webbasiertes Verwaltungsmodul für Listen, Klassifikationen und Thesauren; Normdatenabstimmung)
- Dokbase.meta (webbasierte Metadatenbank als Container für xml-Daten; von hier aus Datenweitergabe zur Publikation und zum Datenaustausch)

Struktur Dokbase



Techn. Basis
 2003/2004: MySQL3/rel. DB, PHP4/VBAVB/C++
 2005/2006: MySQL4/rel. DB, .NET/PHP

25.10.2004
 ????

2006/2008: XMLDB, .NET/PHP

Non-DokBase Erfassungsprojekte

DokBase.gd

- **Grunddatenfelder nach DMB-IDM, aber museumsspezifische Masken**
- **Für kunst- und kulturgeschichtliche Museen: Hessische Systematik zur Sacherschließung mit Erweiterungen**
- **Darstellung/Ikonografie: Klassifikation nach IconClass**
- **Stilthesaurus**
- **Integrierte Künstlerliste mit ca 2500 Künstlern**
- **Adressdatenbank mit Rollenzuweisungen (Hersteller, Erwerber...)**
- **Datierungsthesaurus nach Empfehlung Midas/Pröstler 2000**
- **Eigener Technik-/Materialthesaurus**
- **Arbeit mit Ortsthesauren (zur Zeit 2)**
- **Einbindung von fachspezifischen Klassifikationen (Geologie, Mineralogie, Computermuseum...)**

DokBase.gd: Inventarisierungsmaske Kunst

Objekterfassung in SH Frage hier eingeben

DokBase 0.82

Inventar-Nr.: 25056 **Objektbez.:** Gemälde **V-Suche** **DS Nr.:** 196 **KK**
Museumsberg, Flensburg

Grunddaten 1 | Grunddaten 2 | Restaurierung | Literatur | Medien

Alte Inv.-Nr.: **Titel:** Paar **w. Obj. bez.:**

Sachgruppe: Malerei anzeigen

Darst./Ikono.: Mensch/Figur/Portrait; Natur/Landschaft

Künstler: Hettner, Otto

Ort:

Material: Leinwand

Technik: Öl

Stil:

Signatur: monogrammiert und datiert (u.l.: O.H. 1898)

Maße: H: 65 cm B: 81 cm

Herst.zweck:

Verw.zweck:

Standort: Hans-Christiansen-Haus

Zugang von: **Hier** **Datum (T/M/J):** 1988

Zugangsart: **erworben durch:** **Hier**

Preis:

Provenienz:

Hersteller:

Grafik: **Nummer:**


Mappe: **Blatt:**

Datierung: 1898



Von (T/M/J): 1898

Bis:

Zustand:



Inhalt von: Galerie 'anzeigen', Sort
Größe % 100 **Schrift** T

	25056.jpg 122.8 KB 24.07.2003 13:1 600x476x24(RG) 180x180DPI 25056
	25056.JPG 3.6 MB 11.08.2003 10:4 2592x1944x240 180x180DPI 25056

Datensatz: 139 von 140

Formularansicht NF

Dokbase.gd mit geöffnetem Sachgruppenthesaurusfenster

The screenshot displays the Microsoft Access interface for 'dokBase.gd'. The main window shows a data entry form with fields for 'Inventar-Nr.' (DLM 998-2), 'ObBez.' (Apostelfigur), and 'V-Suche' (medienDB). The 'Sachgruppe' window is open, showing a hierarchical tree of subject groups. The selected path is 'Bildwerke/Bildende Kunst > Skulptur'. A small dialog box titled 'Microsoft Access' is overlaid on the thesaurus, displaying the path 'Religion und Glaube > Altäre > Altarteile' and an 'OK' button.

Microsoft Access - [dokBase.gd Hauptfassungsmaske]

Datei Bearbeiten Ansicht Einfügen Format Datensätze Extras Fenster ?

Listen

Frage hier eingeben

Kopieren, neuer DS, Einfügen

Tahoma 8 F K U

Inventar-Nr.: DLM 998-2 ObBez.: Apostelfigur V-Suche medienDB

Grunddaten 1 Grunddaten 2 Restaurierung Literatur Ausstellungen Medien

Alte Inv.-Nr.:
Sachgruppe: Skulptur; Altarteile
Darst./Ikono.: Apostelgeschich
Künstler:
Copyright:
Ort: Meldorf (Gebrau
Material: Eiche
Technik: geschnitzt
Stil: Gotik
Signatur: keine Signatur
Maße: H: 46,5 cm, B: 1
Zugangsart: Schenkung
Zugang von: Kirchengemeind
Standort: DLM (ständiger S
Preis:
Provenienz:
Hersteller:
Grafik:
Mappe:

Sachgruppe

- Architektur
- Bildwerke/Bildende Kunst
 - Fotografie
 - Kunsthandwerk/Kunstgewerbe
 - Malerei
 - Neue Medien/Video
 - Reproduktionen/Druckerzeug
 - Skulptur
 - Zeichnung/Grafik
- Forstwirtschaft/Jagd/Fischerei
- Freizeit/Unterhaltung/Genuß
- Gesundheit
- Handwerk/Industrie/Handel
- Hauswirtschaft
- Kleidung
- Kommunikation
- Messen und Wienen

Bildwerke/Bildende Kunst > Skulptur

Microsoft Access

Religion und Glaube > Altäre > Altarteile

OK

Start

draft Nov2003 dokBase.gd Hauptferf... objekte.mdb in Thum... DE 11:35

Dokbase.gd: Apostelfigur, Erschließung über Hessische Systematik

The screenshot shows a software interface with a hierarchical tree on the left and a Microsoft Access dialog box on the right. The tree is titled "Sachgruppe" and lists various categories. The "Religion und Glaube" category is expanded, showing sub-categories like "Altäre", "Andere Religionen", "Jüdische Zeremonialobjekte", and "Liturgisches/Kirchliches Gerät". The "Altäre" category is further expanded, showing "Altäre, komplett", "Altarteile", and "Ausschmückung". The "Altarteile" category is selected, and a "Microsoft Access" dialog box is open, displaying the path "Bildwerke/Bildende Kunst > Dreidimensionale Bildwerke > Skulpturen" and an "OK" button.

Sachgruppe

- + Bildwerke/Bildende Kunst
- + Brauch und Fest
- + Forstwirtschaft/Jagd/Fischerei
- + Freizeit/Unterhaltung/Genuß
- + Gesundheit
- + Handwerk/Industrie/Handel
- + Hauswirtschaft
- + Kleidung
- + Kommunikation
- + Landwirtschaft
- + Messen und Wiegen
- + Öffentlichkeit und Gemeinwesen
- Religion und Glaube
 - Altäre
 - Altäre, komplett
 - Altarteile
 - Ausschmückung
 - Andere Religionen
 - + Jüdische Zeremonialobjekte
 - + Liturgisches/Kirchliches Gerät

Microsoft Access

Bildwerke/Bildende Kunst > Dreidimensionale Bildwerke > Skulpturen

OK

Religion und Glaube > Altäre > Altarteile

Alphabetische Begriffsuche in Darstellung/Ikonografie

Darst. /Ikonog.

- + Abstrakte Ideen/Konzepte
- Abstrakte, ungegenständliche Kunst
- + Bibel
- + Geschichte
- + Gesellschaft/Zivilisation/Kultur
- + Klassische Mythologie/Antike
- + Literatur
- + Mensch
- + Natur/Landschaft
- Religion/Magie
 - Andere nicht-christliche Religionen
 - Astrologie
 - Christliche Religion
 - Apostel
 - + Christliche Doktrin
 - + Christus
 - + Dreifaltigkeit (trinitas coeles)
 - + Engel
 - Evangelisten

- ▶ Apostel
 - P
 - *
 - P
- Apostel
 - Apostel sprechen zu den V
 - Apostelbriefe
 - Apostelgeschichte (Teil I)
 - Apostelgeschichte, Briefe
 - Arbeit Adam/Eva; Kindheit
 - asketisches Leben und Prak
 - Astrologie
 - Ate
 - Auferstehung Christi mit ge
 - Aufrichtung der Kreuze für
 - Aufstand gegen David
 - Aufteilung des Universums
 - Augustus: De Civitae Dei
 - Aurora
 - Ausbildung/Wissenschaft
 - Außenbau einer Kirche
 - Baalspriester; Ende Trocke
 - babylonische Gefangensch
 - Beichte

Religion/Magie > Christliche Religion > Apostel

Apostelfigur im Museumsportal

The screenshot shows a web browser window displaying a museum's online collection. The browser's address bar and toolbar are visible at the top. The website has a navigation menu with links for Home, Museen, Veranstaltungen, Objekte, Bilder, Impressum, and Links. The date 16.10.2004 is shown in the top right corner. The main content area is titled 'Apostelfigur' and features a large image of a wooden statue of an apostle. To the left, under the 'Museum' section, is the 'Dithmarscher Landesmuseum (Meldorf)'. To the right, under 'Leuchtkasten', there is a list of other items with small thumbnail images. Below the main image, there are navigation buttons: 'zurück zu Objektsuche' and 'zum Leuchtkasten hinzufügen'. The object's details are listed in a structured format:

Objektbezeichnung: Apostelfigur
Datierung: 3. Viertel 14. Jahrhundert
Material: Eiche
Technik: geschnitzt
Stil: Gotik
Maße: Höhe: 46,5 cm, Breite: 14 cm, Tiefe: 10 cm
Signatur: keine Signatur
Beschreibung: Einer der fünf erhaltenen von ursprünglich 12 Apostelfiguren des Marienkrönungsaltars der Meldorfer Kirche. Wohl von einem norddeutschen, vielleicht westfälischen Meister geschnitzt. Die weiße Fassung des 19. Jahrhunderts wurde bis auf geringe Spuren entfernt.
Inventarnummer: DLM 998-2

The Windows taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications: Screenshot..., Museen in..., Adobe Ph..., Microsoft..., and Microsoft... The system clock shows 17:41 on 16.10.2004.

Dokbase.gd: Stilthesaurus

Stil

- [-] Klassische Moderne
 - Bauhaus
 - Dadaismus
 - Dt. Expressionismus / Brücke / Blau
 - Fauvismus
 - Futurismus
 - Konstruktivismus / Russ. Formalism
 - Kubismus
 - Neue Sachlichkeit
 - Surrealismus
 - Vortizismus
- [-] Klassizismus
 - Directoire
 - Empire
 - Louis XVI
- [-] Mittelalter
 - [-] Barock
 - Adam-Stil
 - Frühbarock

- ✖ Adam-Stil
- p Adam-Stil
- * ✖
- p
- Appropriation Art
- Art brut / COBRA
- Arte povera
- Barbizon (Schule von)
- Barock
- Bauhaus
- Biedermeier
- Body Art
- Colour Painting / Monochrome
- Concept Art
- Dadaismus
- Directoire
- Dt. Expressionismus / Brücke
- Empire
- Expressionismus
- Fauvismus
- Fluxus / Happening
- Frühbarock
- Frührenaissance

Mittelalter > Barock > Adam-Stil

Datierungsthesaurus Kunst- und Kulturgeschichte

The screenshot displays a software interface for a database. The main window, titled 'dokBase.gd Hauptfassung', shows an inventory record for 'Inventar-Nr.: 1998-39'. The record includes fields for 'Sachgruppe: A. Gemälde', 'Künstler: Appel, Karel (Mitgl)', 'Material: Leinwand', 'Technik: Öl', 'Stil: Art brut / COBRA', and 'Provenienz: Schulz, Dr. Dietrich Haas (Mitgl)'. The date '1951' is visible in the 'Anfang' field. A 'Datierungsthesaurus' dialog box is open, showing a hierarchical list of time periods. The selected period is '3. Viertel 20. Jahrhundert'. The dialog also shows the selected period in a text field and a date range from '1 1 1951' to '31 12 1975'. The main window has a menu bar with 'Datei', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Einfügen', 'Format', 'Datensätze', 'Extras', and 'Fenster'. The status bar at the bottom indicates 'Datensatz: 2 von 211'.

Datierungsthesaurus

- um 1800
- 19. Jahrhundert
- um 1900
- 20. Jahrhundert
 - Anfang 20. Jahrhundert
 - 1. Viertel 20. Jahrhundert
 - 1. Drittel 20. Jahrhundert
 - 2. Viertel 20. Jahrhundert
 - 2. Drittel 20. Jahrhundert
 - 1. Hälfte 20. Jahrhundert
 - 1920er Jahre
 - 1930er Jahre
 - 1940er Jahre
 - Mitte 20. Jahrhundert
 - 2. Hälfte 20. Jahrhundert
 - 3. Viertel 20. Jahrhundert**
 - 3. Drittel 20. Jahrhundert
 - 4. Viertel 20. Jahrhundert

20. Jahrhundert >
3. Viertel 20. Jahrhundert

Formular schliessen und Daten NICHT übernehmen

Formular schliessen und Daten übernehmen

3. Viertel 20. Jahrhundert

1 1 1951

31 12 1975

Datensatz: 2 von 211

Mineralogisches Museum, Mineralklassifikation nach Hölzl

The screenshot shows the Microsoft Access application window titled "Microsoft Access - [invfrmMain : Formular]". The interface is divided into several sections:

- Menu Bar:** Datei, Bearbeiten, Ansicht, Einfügen, Format, Datensätze, Extras, Fenster, ?
- Toolbar:** Standard icons for file operations and editing.
- Form Header:** Includes fields for "Inventar-Nr." (value: 2), "ObBez." (value: Kupfer), and buttons for "V-Suche" and "medienDB".
- Form Body:** Contains a grid of tabs: "Grunddaten 1", "Grunddaten 2", "Restaurierung", "Literatur", "Ausstellung", "Medien".
- Form Fields:** A series of input fields for specimen data:
 - Alte Inv.-Nr.: 1a1-2
 - Hölzl/Strunz: 1.AA.100 Copper (95%)
 - Strunz: 1a1
 - Zoltai:
 - Dana: 1.1.1.3
 - Formel: Cu
 - Beschreibung: gediegen
 - Paragenese: -
 - Bildung:
 - Erwerb wer: Becker, Idar-Oberstein
 - Erwerb von wer:
 - Zug.Datum (T/M/J):
 - Finder:
 - Fundort: Blanca Mina
 - Fundort: staatl. Kupfermine
 - Fundregion:
 - Fundland: Chile
 - Maße: H: 3 cm, B: 5 cm, T: 7
 - Anzahl: 1
 - Standort: best
 - EK-Wert:
 - Aktueller Wert:
 - Sammlung: MS
 - Präparate:
 - Dünnschliff
- Hölzl/Strunz Classification Window:** A sub-window titled "Hölzl/Strunz" showing a hierarchical tree structure:
 - 1. ELEMENTS
 - 1.A Metals, Intermetallic Compound
 - 1.AA Cu,Ag,Au-Grp
 - 1.AB Al-Cu-Al-Grp
 - 1.AC Zn-Cu-Zn-Grp
 - 1.AD In-Sn-Grp
 - 1.AE Mercury & Amalgam-G
 - 1.AF Fe,Co,Ni-Grp
 - 1.AG PGE-Grp
 - 1.AG PGE-Grp +Lil.
 - 1.AH PGE-Alloys
 - 1.B Carbides-Silicides-Phosphides-N
 - 1.C Metalloides (As,Sb,Bi)
 - 1.D Non Metals
 - 2. SULFIDES
 - 3. HALIDES
 - 4. OXIDES

- Form Footer:** "Datensatz: 1 von 6450" and "Formularansicht".
- Taskbar:** Shows the Start button and open applications: "objekte.mdb in ThumbsPl...", "invfrmMain : Formular", and "Adobe Photoshop Elements". The system clock shows "16:08".

Dokbase.xtree

- Webbasiertes Verwaltungsmodul zum Aufbau von Listen, Klassifikationen, Thesauren und erweiterte Objektdaten
- Abgleich mit Normdaten wie SWD, IconClass, AKL, AAT, TGN
- Zugriff von den Museen, dem DigiCult-Redaktionsteam und Externen durch entsprechende Rechteverwaltung
- Kontrolliertes Vokabular nach Din 1463 (Polyhierarchien, Synonyme, Assoziationen)
- Eindeutige Digi-Id für jeden Deskriptor

DokBase.xtree: IconClass

The screenshot shows a web browser window with the address bar containing the URL: `http://193.188.197.67/xtree_marc/admin/phpmenu.php?del=2&thesnr=3.0`. The browser's menu bar includes 'Datei', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Favoriten', and 'Extras'. The address bar also shows 'Zurück', 'Suchen', 'Favoriten', 'Medien', and 'Wechseln zu'. The main content area displays a tree view of a database structure. The root node is 'Klassische Mythologie/Antike (Id: 3.0.5)'. Other top-level nodes include 'Literatur (Id: 3.0.11)', 'Mensch (Id: 3.0.6)', 'Natur (Id: 3.0.2)', and 'Religion/Magie (Id: 3.0.7)'. The 'Religion/Magie' node is expanded, showing a sub-tree of religious categories. The tree view includes nodes such as 'Christliche Religion (Id: 3.0.19)', 'Apostel (Id: 3.0.557)', 'Christliche Doktrin (Id: 3.0.563)', 'Christus (Id: 3.0.550)', 'Dreifaltigkeit (trinitas coelestis) (Id: 3.0.548)', 'Engel (Id: 3.0.553)', 'Evangelisten (Id: 3.0.558)', 'Gott, Gottheit (allgemein) (Id: 3.0.547)', 'Gottesverehrung, Gottesdienst, Liturgie (Id: 3.0.565)', 'Gottvater (Id: 3.0.549)', 'Heilige (Id: 3.0.554)', 'Heiliger Geist (Id: 3.0.551)', 'Himmel, himmlisches Paradies (Id: 3.0.568)', 'Hölle, Fegefeuer (Id: 3.0.569)', 'Jüngstes Gericht (Id: 3.0.570)', 'Kirche (Institution), Würdenträger (Id: 3.0.564)', 'Kirchenbau und Ausstattung (Id: 3.0.566)', 'Kirchenväter (Id: 3.0.559)', 'Leben und Vergänglichkeit des Menschen, Vanitas (Id: 3.0.567)', 'Maria (Id: 3.0.552)', 'Maria mit Christuskind (Madonna) (Id: 3.0.586)', 'Maria lactans (Id: 3.0.647)', 'Regina Coeli, Regina Angelorum, Maestà (Id: 3.0.591)', 'Rosenkranzmadonna (Id: 3.0.650)', 'Sacra Conversazione (Id: 3.0.590)', 'Schutzmantelmadonna (Mater misericordiae) (Id: 3.0.589)', 'stehende Madonna (Id: 3.0.648)', 'Hodegetria (Id: 3.0.660)', 'Strahlenkranzmadonna (Id: 3.0.649)', 'thronende Madonna (Id: 3.0.646)', 'Mariensymbole und Präfigurationen (Id: 3.0.587)', 'spezielle Darstellungsformen (Maria) (Id: 3.0.588)', 'Immaculata (Id: 3.0.651)', 'Intercessio (die fürbittende Maria) (Id: 3.0.652)', 'Personen aus der Bibel (Id: 3.0.560)', 'Propheten (Id: 3.0.555)', 'Sibyllen (Id: 3.0.556)', and 'Teufel, Dämonen (Id: 3.0.562)'. Each node in the tree view includes links for 'Bearbeiten', 'Löschen', and 'Diskriptor hinzufügen'. The Windows taskbar at the bottom shows the 'Start' button, a taskbar with '7 Microsoft...', 'http://193.18...', and 'Adobe Photo...', and a system tray with 'DE', a clock showing '15:26', and other icons.

DokBase.xtree: Maria lactans

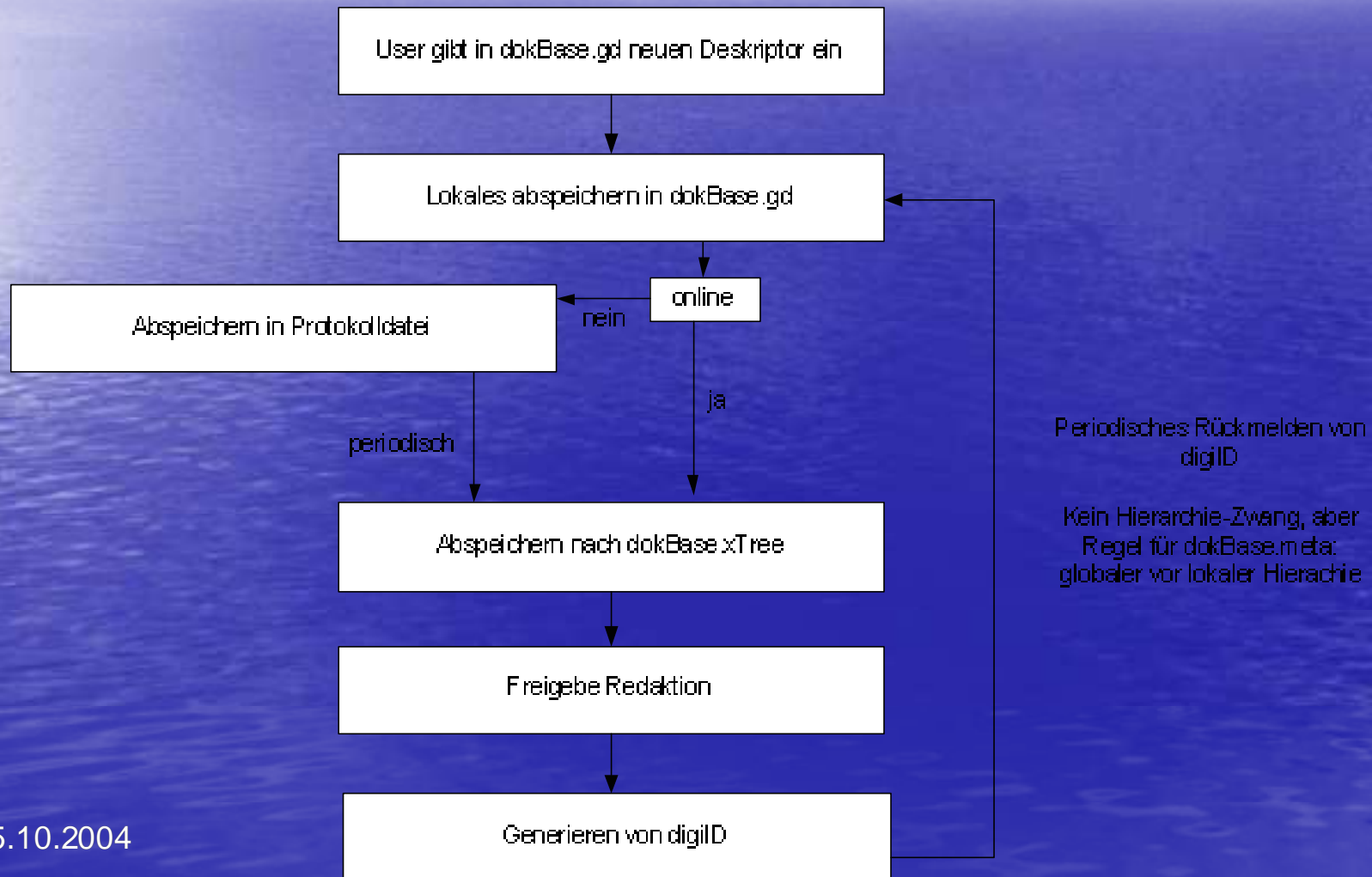
Iconclass	Start	Detailsuche
Name	<input type="text" value="Maria lactans"/>	
Beschreibung	<p>die nährende Gottesmutter, das Christuskind wird gestillt oder soll gestillt werden</p> <p>„Das Bild der nährenden Gottesmutter ist vielleicht die innigste aller Mariendarstellungen, da es die ganz kreatürliche Beziehung zwischen Mutter und Kind zum Ausdruck bringt. Die Mutter hält das Kind an ihrer Brust, ein Symbol lebensspendender Kraft und auch menschlicher Nähe und Geborgenheit. Der Bildtypus entstammt dem koptischen Raum,</p>	
bevorzugter übergeordneter Begriff	<input type="text" value="----- Maria mit Christuskind (Madonna)"/>	
DigiID	<input type="text" value="3.0.647"/>	
Quelle (Q)	<input type="text"/>	
Englisch	<input type="text" value="Christ-child suckling, or beginning to suckle, e.g."/>	
Französisch	<input type="text" value="l'enfant Jésus buvant, ou sur le point de boire, au"/>	
<input type="button" value="Speichern"/> <input type="button" value="Zurücksetzen"/> <input type="button" value="Zurück"/>		

Synonyme + Verweise		
IconClass	11F726: das Christuskind wird gestillt oder soll gestillt werden, wenn z.B. Maria ihre Brust entblößt (in Madonnendarstellungen)	Change Del
Synonym	Galaktotrophusa	Change Del
SWD	4445844-7: Maria lactans	Change Del
Bitte wählen <input type="button" value="v"/>	Id: <input type="text"/>	Bez: <input type="text"/> <input type="button" value="save"/>

Geplanter Workflow dokbase.dg-dokbase.xtree

WebService: Austausch von Informationen über Internet via XML. Für Infos siehe wikipedia

Beispiel eines Workflows für das Anlegen von Deskriptoren (z.B. Material, Technik, Strunz/ Hölzl, IconClass, Hessische Systematik ...), aber auch Künstler



Abgleich mit Normdaten

- Zur Zeit in Arbeit: SWD (Schlagwort-Normdatei)
IconClass
- In Planung:
Getty AAT (Art- and Architecture Thesaurus)
Getty ULAN (Union List of Artist Names)
Getty TGN (Thesaurus of Geographic Names online)
AKL (Allgemeines Künstlerlexikon)

Praktische Erfahrungen

- Abgleich mit Normdaten nicht im primären Interesse der Projekt Museen
- Akzeptanz von IconClass eher gering
- SWD Abgleich nur über das DigiCult Team
- Zurückhaltung beim Zuordnen von Stilbegriffen
- Hess. Systematik akzeptiert, muss aber erweitert (differenziert) werden
- insgesamt: möglichst geringe Klassifikationstiefe, am liebsten einfache Wortlisten
- Eigeninteresse steht vor gemeinsamer / internationaler Recherche und Publikation
- Lokale Entscheidung (versus zentrale Verpflichtung) soll auch in Zukunft erhalten bleiben
- Vokabularkontrolle durch Angebot von Wortlisten und Thesauren und deren gemeinsamer Weiterentwicklung mit einem praxistauglichen Strukturkonzept
- Laufende Fortbildungen/Schulungen und redaktionelle Betreuung erscheint uns dabei unabdingbar

Die Diskussion ist eröffnet

Ich danke Ihnen für Ihre
Aufmerksamkeit