

www.museumsvokabular.de

Museumsvokabulare - Abgleiche als Schritte zum Austausch

de en A A ↵

VOK

Startseite

Wer wir sind

Vokabulare

... download

... extern

"Tech-Dok"

Glossar

Links

Termine

News - Abo

Kontakt

"museumsvokabular.de" - Eine Initiative stellt sich vor

Auf dem dreitägigen Workshop "Vokabular in der Museumsdokumentation" am 20. - 22. September 2005 hatte sich die Fachgruppe Dokumentation des Deutschen Museumsbundes ganz spezifisch und ganz ausschließlich dieses Themas angenommen, das in der praktischen Arbeit jedes Museums eine große Rolle spielt. Unabhängig davon, dass weitere W dieser Art zur Information und zur Weiterbildung nötig sind, wurde die Idee entwickelt, eine online-Plattform im Internet bereitzustellen, die diesen Aspekt der Museumsarbeit unterstützt.

"museumsvokabular.de" ist eine Initiative zur Bereitstellung, Bearbeitung und Angleichung von Museumsvokabular.

Sie wurde ins Leben gerufen von:



DMB FG Dokumentation



Zuse Institut Berlin



digiCULT
MUSEEN SÜDLICH-WESTLICHEN



Institut für Museumsforschung

Weitere aktive Partner sind:



Landesstelle für die
nichtstaatlichen
Museen in Bayern



Hessischer
Museumsverband



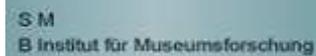
Westfälisches
Museumsamt



Bildarchiv Foto
Marburg
Deutsches
Dokumentationszentrum

DMB 2008

Emden



Axel Ermert

museumsvokabular.de

[de](#) [en](#) [A](#) [A](#)



Startseite

Wer wir sind

Vokabulare

... download

... extern

"Tech-Dok"

Glossar

Links

Termine

News - Abo

Kontakt

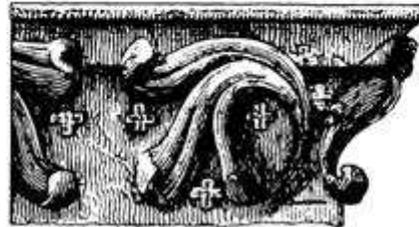


Downloads: Thesauri, Systematiken, Wortlisten etc.

Die hier angebotenen Quellen stehen ausschließlich für die nichtkommerzielle museumsbezogene Verwendung zur Verfügung. Bitte beachten Sie, dass die datenbankgenerierten PDF-Dateien vorläufige Fassungen sind, die noch überarbeitet werden. In Kürze stehen sämtliche Quellen auch in XML auf Basis des <museumwok>-Formats bereit.

<p>"Ackerbaugeräte-Systematik" (<i>Spengler, W. Eckehart</i>) "Thesaurus zu Ackerbaugerät, Feldbestellung - Landwirtschaftliche Transport- und Nutzfahrzeuge - Werkzeuge (Holzbearbeitung)"</p> <p>"Oberbegriffsdatei" (<i>Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern</i>) "Oberbegriffsdatei"</p> <p>"Spitzensystematik" (<i>Sächsische Landesstelle für Museumswesen</i>) "Systematik für Spitzen und Stickereien"</p> <p>"Spitzentechnik-Systematik" (<i>Sächsische Landesstelle für Museumswesen</i>) "Systematik für die Techniken zur Herstellung von Spitzen und Stickereien"</p> <p>"Gefäßtypologie" (<i>Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern</i>) "Gefäße und Formen. Eine Typologie für Museen und Sammlungen" > Demo Webservice-gestützte Systematische Suche (Stadtgeschichtliches Museum Leipzig)</p> <p>"Hessische Systematik" (<i>Museumsverband Hessen</i>) "Systematik zur Inventarisierung kulturgeschichtlicher Bestände in Museen"</p> <p>"Möbeltypologie" (<i>Westfälisches Museumsamt / Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern</i>) "Möbel. Eine Typologie für Museen und Sammlungen"</p> <p>"Grobsystematik" (<i>Materialien aus dem Institut für Museumskunde</i>) "EDV-gestützte Bestandserschließung in kleinen und mittleren Museen"</p> <p>"Geographie-Datei" (<i>Bildarchiv Foto Marburg</i>) "Die Geographie-Datei des DISKUS-Verbundes"</p> <p>"Datierungssystematik" (<i>MusIS [Bibliotheksservice Zentrum Baden-Württemberg]</i>) "Systematik für die Zeit vom Paläolithikum bis zur Völkerwanderungszeit (Arbeitsfassung)"</p>	<p>PDF XML</p> <p>info PDF XML HTML</p> <p>info PDF XML</p> <p>info PDF XML</p> <p>info PDF XML ULD</p> <p>info PDF</p>
---	---

*Art &
Architecture
Thesaurus*



Toni Petersen
DIRECTOR

Volume 1

Part I: Introduction

Part II: Hierarchical Displays

Published on behalf of
The Getty Art History Information Program

OXFORD UNIVERSITY PRESS

New York · 1990 · Oxford

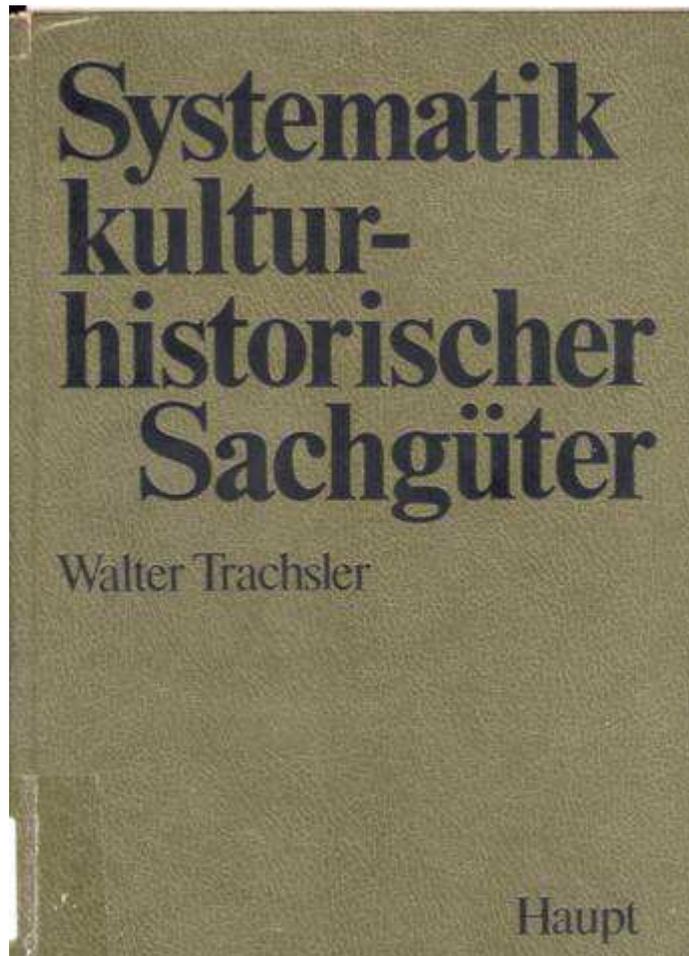
Art and
Architecture
Thesaurus
(AAT)
Getty, 1990

DMB 2008

Emden

SM
Institut für Museumsforschung

Axel Ermert



DMB 2008 Emden

SM
B Institut für Museumsforschung

Axel Ermert

Zu **Benennungsweisen** für Museumsobjekte gehören:

- a. nach Form (Typologie) ("Tasse", "ovoider Aryballos")
- b. nach Funktion (Typol.) / Zweckbestimmung / Nutzung ("Kaffeetasse", "Geländewagen")
- c. nach Material (Typologie) ("Porzellantasse")
- d. nach Stil / Zeitperiode („Renaissance-Möbel“)
- e. nach einem Personen- oder geogr. Namen, der für einen Typus von Objekt steht
sowie ferner im Hinblick auf 'individualisierende'
Namensgebung:
- f. nach Bezug auf – ggf. bedeutende - personale Entitäten ("Homer-Fries", "Zeus-Schwert", "Lord-Salvage-Uhr" usw.)
- g. nach Bezug auf geographische Herkunft ("Goldbecher von Gölenkamp", "Krieger von Hirschladen").

Adjektive?

Wertende Ausdrücke?

Was für Vokabular ?

- Zur Beschreibung von Objekten
- Zur Beschreibung von bildlichen Darstellungen / Bildinhalten
- (Die meisten Einträge AAT wie auch OBG, Hess. Systematik etc. scheinen für beides geeignet)

Was für Vokabular ?

- Objektbezeichnungen (und Objektklassen)
(Datenfeld „Objektbezeichnung“ / „Typ“)
- Weiteres Vokabular zur Objektbeschreibung
 - - Material / Technik
 - - geogr. Zuordnung / Kulturraum
 - - geometr. Gestalt, Oberfläche, Aussehen

Was für Vokabular ?

- Systemstellen (die allein zur Beschreibung jeweils eines Museumsobjektes ausreichen) (AAT hintere Hierarchien, OBG, ...)
- oder
- Deskriptoren (die häufig nur kombiniert verwendet werden können zur Beschreibung) (AAT vordere Hierarchien)

AAT

OBG (43 Klassen)

- Allg. Begriffe (1.073)
- Design attributes (129, adj.), elements (144), Farbbegriffe (300)
- Stile und Perioden (3.284)
- Personen und Organisationen (852), Funktionen/Tätigk. (200), Ereignisse (150)
- Wissenschaftsdisziplinen (290)
- Prozesse / Techniken (871)

AAT

OBG (43 Klassen)

- Materialien (2.626)
- [*Architektur* :]
- Siedlungen (268), Baukomplexe (274)
- Einzelne Bauwerke/Anlagen (1.427),
Unterteilungen davon (453)
- Gebäudeteile (1.300)
- *Werkzeug und Ausstattung* (1.000)

AAT OBG (43 Klassen)

- Möbel, Möbelteile (932)
- Fotos, Dokumente, Kunstwerke,
Inschriften (113 + 151 + 116 + 1.000)

Unterschiedliche veröffentlichte Vokabulare / T. (z.T. für unterschiedliche Datenfelder)

DMB 2008 Emden

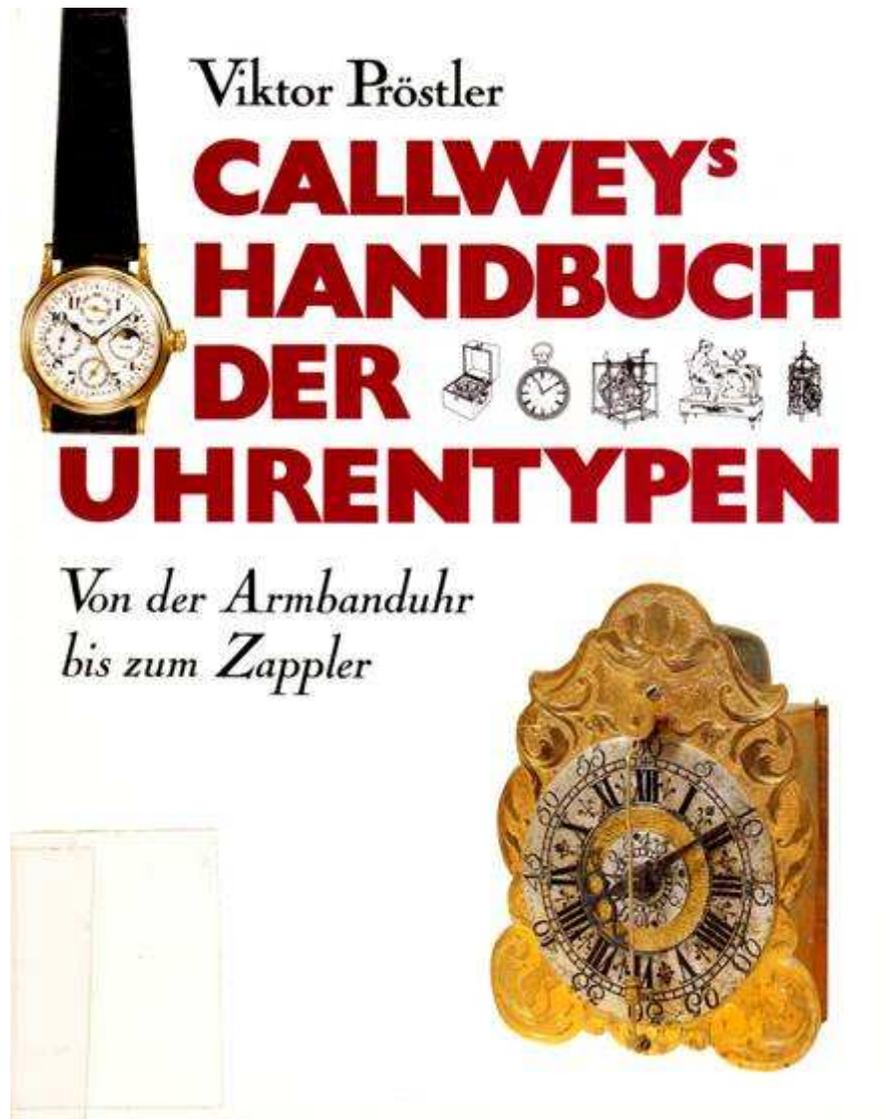
SM
B Institut für Museumsforschung

Axel Ermert

Forstwirtschaft/Jagd/Fischerei

BEREICH	SACHGRUPPE	UNTERGRUPPE	Gegenstandsbeispiele
5 Forstwirtschaft Jagd/Fischerei	5 Jagdwaffen Jagd/Fischerei	1 Blankwaffen	Saufedern Hirschfänger Jagdschwerter Weidbesteck ...
		2 Bogenwaffen	Bogen Armbrüste ...
		3 Handfeuerwaffen	Luntenschloßgewehre Radschloßgewehre Steinschloßgewehre Perkussionsgewehre ...
		4 Zubehör und Munition	Pulverhörner Schrotpatronen Teilmantelge- schosse Waffenreinigungs- gerät Zielfernrohre

Auszug aus:
„Systematik
... Kultur-
geschichtlicher
Bestände“
(Hessen)
2001



DMB 2008

Emden

SM
B Institut für Museumsforschung

Axel Ermert

57 A and 57 AA Good and Bad Behaviour

57 A	63 1	Innocence	⊕
	63 2	Ripa: Innocenza, Innocenza o purità Falsely accused Innocence Nobody 59 BB 1	⊕
57 A	64	Humility	⊕
	64 1	Ripa: Humiltà Discretion, Modesty Ripa: Discretione, Modestia	⊕
	64 2	Simplicity	⊕
	64 3	Ripa: Semplicità Timidity, Diffidence Fear; Timidità o Timore (Ripa) 56 DD 1	
	64 4	Submissiveness	⊕
		Ripa: Ossequio Obedience 53 B 5 Subordination 53 CC 1	
57 A	65	Unselfishness	⊕
57 A	66	Seriousness	⊕
	66 1	Spiritualization	⊕
57 A	67	Reasonableness	
		Reason 52 B 51	
57 A	68	Nobility	⊕
		Ripa: Nobiltà nobility (social stratification) 46 A 12	
	68 1	Stateliness	⊕
		Ripa: Gravità, Gravità nell'huomo	
	68 2	Magnificence	⊕
		Ripa: Magnificenza	
57 A	69	Holiness	⊕
		Ripa: Santità sanctity (as one of the characteristics of the True Church) 11 P 13 2	
57 A	7	Benevolence, Beneficence	⊕
		Ripa: Beneficio, Benevolenza o Affettione 'Caritas' (as one of the Theological Virtues) 11 M 33	

for KEY to division 5 see p. 67

ICONCLASS

Bd. 5

	<metalworking equipment>
	<forging and metal-shaping equipment>
	<forging and metal-shaping tools>
	stakes
TB.687	hollow-mandrel stakes
TB.688	needle case stakes
TB.689	planishing stakes
TB.690	swages
TB.691	<founding tools>
TB.692	flasks (founding tools)
TB.693	melting ladles
TB.694	riddles (founding tools)
TB.695	shanks
TB.696	skimmers (founding tools)
TB.697	<metal-cutting and grinding equipment>
TB.698	<metal-cutting and grinding machinery>
TB.699	<lathes: metalworking equipment>
TB.700	turret lathes
TB.701	screw-cutting machines
TB.702	<metal-cutting and grinding tools>
TB.703	<chisels: metalworking tools>
TB.704	cold chisels
TB.705	cape chisels
TB.706	hot chisels
TB.707	<cutters: metalworking tools>
TB.708	buffers
TB.709	milling cutters
TB.710	pinion cutters
TB.711	pipe cutters
TB.712	sprue cutters
TB.713	wire cutters
TB.714	<files: metalworking tools>
TB.715	clockmaker's files
TB.716	joint files
TB.717	needle files
TB.718	round files
TB.719	flute reamers
TB.720	nippers
TB.721	<shears: metalworking tools>
TB.722	bench shears
TB.723	bolt clippers
TB.724	circle shears
TB.725	lever shears
TB.726	sheet shears
TB.727	tin snips
TB.728	strops
TB.729	<thread-cutters: metalworking tools>
TB.730	bolt cutters
TB.731	chasers
TB.732	dies (metalwork)
TB.733	screw plates
TB.734	taps
TB.735	plug taps

May be used in combination with other descriptors (e.g., cast iron + anvils; pen + drawings).

Art and
Architecture
Thesaurus
(AAT)
Getty, 1990

clockmaker's files

TB.715

ALT clockmaker's file

UF files, clockmaker's
files, watchmaker's
watchmaker's files

CN V.TB.AFU.BCW.BIQ.ARI.ALO.ARI.
AFU

clockmakers

HG.555 (L,R)

ALT clockmaker

SN Persons who make or repair clocks.
(W)

CN H.HG.AFU.AXC.BUE.AXC.BIQ

cloisonné

KT.661 (L,R)

SN A technique of enameling in which
the design is laid down in thin metal
strips on a metal or porcelain
ground, forming chambers (cloisons)
to receive the vitreous enamel
pastes. (PDAT)

UF shippo

CN K.KT.AFU.ALO.GRC.AFU.ALO.ARI

Cloisonnist

cloistered arches

USE cloister vaults

cloistered vaults

USE cloister vaults

cloisters

RM.316 (A,L,B,R)

ALT cloister

SN Use for covered walks, walled on one
side and usually arcaded on the
other, and surrounding or partly sur-
rounding an open area in a
monastery or similar complex of
Christian buildings; use for such fea-
tures in secular buildings only when
closely resembling the prototype.

CN V.RM.AFU.DIO.AXC.ALO.AFU.BOK

close-beds

USE box beds

close cupboards

USE aumbries

close range photography

USE close-up photography

close stool chairs

Track and track components

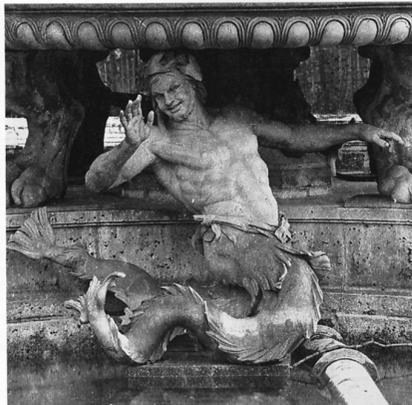
track

<track by construction>
 <track by jointing>
continuous welded track
jointed track
 <track by rail type>
bullhead track
flat bottomed track
plateway track
 <track by support>
slab track
floating slab track
sleepered track
 <track by permanence>
permanent way
temporary track
trackwork
buffer stop
hydraulic buffer stop
pneumatic buffer stop
rail-built buffer stop
timber buffer stop
crossover
scissors crossover
diamond crossing
skew crossing
slip
double slip
single slip
switch diamond
junction trackwork
ladder junction
sector plate
trackbed
track panel
track section
turnout
safety points
catch points
trap points
double trap points
single tongue trap
straddle switches
trap points with crossing
 <turnouts by layout>
double turnout
three throw turnout
 <turnouts by operation>
mechanical points
power operated points
self normalising points
spring points
train operated points
unworked point
 <turnouts by orientation>
facing points
trailing points
turntable
wagon turntable
 <track sub-assemblies>
cattle-cum-trespass guard

crossing (track sub-assembly)

common crossing
obtuse crossing
swing nose crossing
point end
rail joint
adjustment switch
insulated block joint
insulated rail joint
shop-made joint
switch (track sub-assembly)
turntable pit
 <vehicle stopping sub-assemblies>
chain drag
derailer
retarder
Dowty retarder
sand drag
scotch block
stop block
water trough
track component
buffer stop component
buffer stop lamp
 <cross ties>
gauge tie bar
stretcher bar
 <rack adhesion components>
rack (adhesion device)
rack rail
Blenkinsop rack rail
rail joint component
expansion gap
fish bolt
fishplate
fishplate insulator
rail clamp
rail joint insulator
 <rail supports>
rail baseplate
rail chair
bridge chair
check chair
combined chair and baseplate
crossing check chair
collar chair
common chair
crossing neck chair
crossing chair
point chair
switch heel chair
switch slide chair
three throw slide chair
switch blade chair
turnout chair
three throw turnout chair
rail pad
sleeper pad
track fastening
 <rail fastenings>
rail anchor

Mda Railway Thesaurus (1994)



67 | 68 67 / Statue-cube de Padi Chadidyk. Égypte, époque saïte. H. 50,5 cm ; L. 34 cm (base). Paris, musée du Petit Palais.

68 / Statue de fontaine. François Girardon (1628-1715). Détail de la fontaine de la Pyramide. Entre 1668-1670. Pierre et alliage de plomb et d'étain fondu et doré. H. 380 cm. Fontaine ornée de quatre tritons. D'après un dessin de Lebrun (?). Château de Versailles, jardins.

MASQUE DE CARNAVAL est un relief indépendant représentant un faux visage en carton peint que l'on met sur le visage pour se déguiser. Les représentations en relief, sur un monument ou un édifice, de masques de théâtre ou de masques grotesques de carnaval, ne sont pas des masques à proprement parler, mais des ornements figurant des masques.

Morceau d'agrément. Œuvre sculptée que les sculpteurs, désireux de se faire agréer à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, devaient présenter à la compagnie. Les morceaux d'agrément permettaient aux sculpteurs de faire connaître leur talent et, s'ils étaient acceptés, leur donnaient le droit d'exposer au salon.

Morceau de réception. Œuvre sculptée que les sculpteurs agréés étaient tenus d'effectuer pour être définitivement reçus à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. Le morceau de réception, dont le sujet était imposé aux candidats, restait la propriété de la compagnie.

Statue, cf. p. 507.

STATUE ACROLITHE. Terme de l'Antiquité désignant une statue dont les extrémités seules (visage, mains, pieds) sont en pierre, le reste du corps étant exécuté dans une autre matière, le plus souvent en bois peint, doré ou recouvert parfois de draperies. Certaines statues

acrolithes peuvent aussi avoir un corps en terre cuite. Depuis le Moyen Âge, ce terme s'applique aux statues dont seules les extrémités sont en marbre.

STATUE ALLÉGORIQUE. Statue personnifiant, soit une notion réelle, mais inanimée (ville, saison, etc.), soit une ou plusieurs idées abstraites (la foi, la vertu, etc.).

STATUE CANTONNANTE. Statue placée à l'angle d'un monument, le plus souvent ayant un caractère funéraire (édicule funéraire ou tombeau).

STATUE CINÉRAIRE. Statue le plus souvent en terre cuite contenant les cendres d'un mort (cf. *Vocabulaire de la sculpture funéraire*, p. 587).

STATUE-COLONNE. Représentation d'un homme ou d'une femme, située devant une colonne et faisant corps avec elle. La statue-colonne est organiquement liée au fût de la colonne, car elle est taillée dans le même bloc que lui.

STATUE-CUBE. Dans la sculpture égyptienne, statue de forme cubique représentant un Égyptien accroupi en méditation devant son dieu.

STATUE D'AMORTISSEMENT. Statue couronnant une élévation ou une partie d'élévation et marquant, par son volume, la terminaison de la ligne verticale d'une composition qui passe par son axe. *Statue d'amortissement à l'aplomb d'une colonne.*

Inventaire général (FR) La sculpture 1989

Vielen Dank!

<http://www.museumsvokabular.de>

Kontakt:

Axel Ermert

| a.ermert@smb.spk-berlin.de

Institut für Museumsforschung, In der Halde 1, 14195 Berlin