



CAU



Forschungs- und
Entwicklungszentrum
Fachhochschule Kiel GmbH

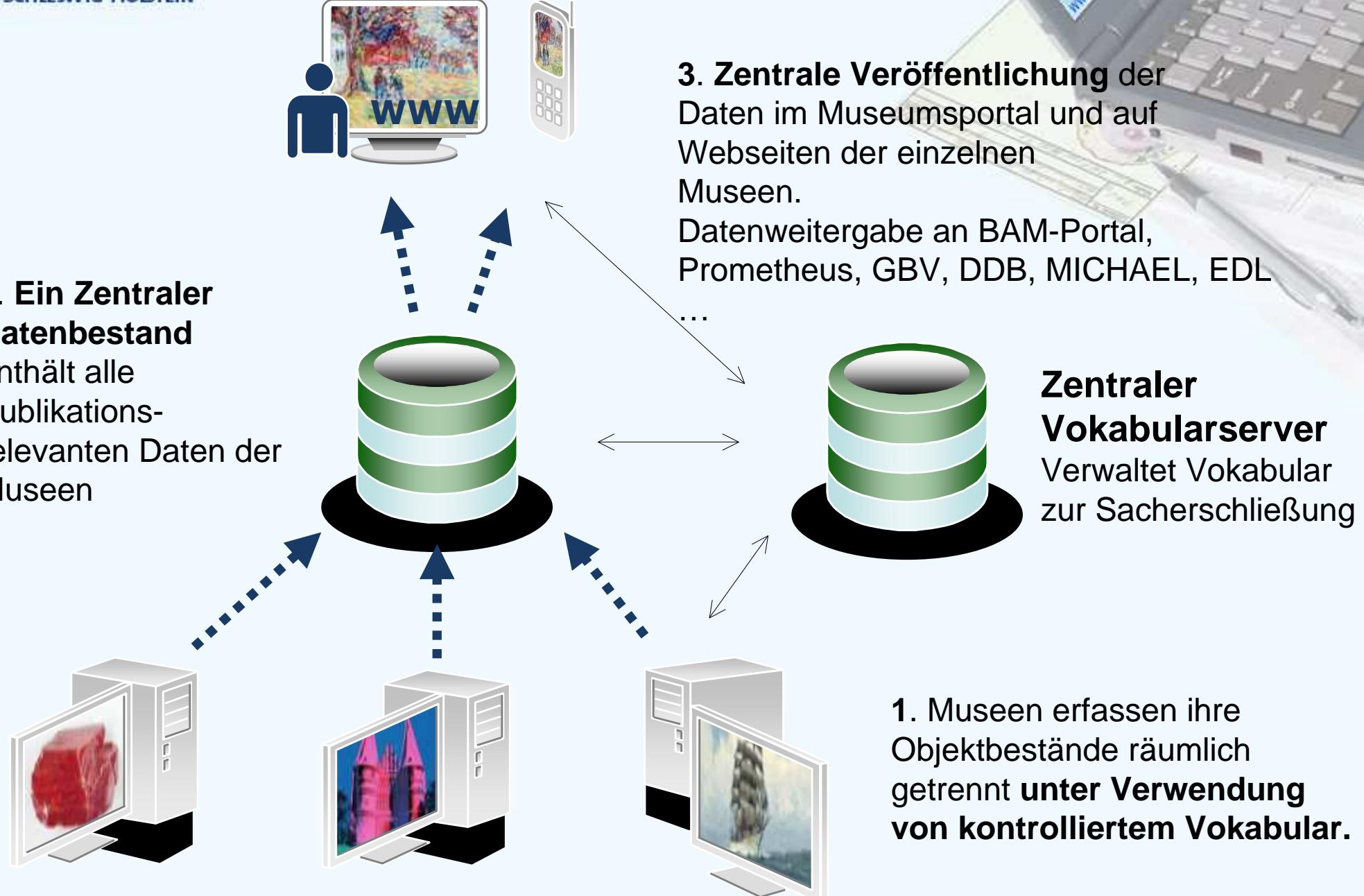


ZUKUNFTSprogramm
Schleswig-Holstein
Investition in Ihre Zukunft

digiCULT

Die 2. Projektphase hat begonnen





Das Konzept: Getrennt mit Standards erfassen – Gemeinsam veröffentlichen

DigiCult II: Das neue Projekt Im Rahmen des Kompetenz- und Beratungszentrums

- „Entwicklung neuer Werkzeuge und Standards zum Wissensmanagement im Rahmen der digitalen Erfassung und Verbreitung des Kulturerbes der schleswig-holsteinischen Museen“
- Förderung im Rahmen des Zukunftprogramms Schleswig-Holstein
- 50 % EU Mittel, 16% Landesmittel, Rest Eigenmittel
- Gesamtvolumen: ca.775 000 €
- Projektträger und Steuerungsstelle: Forschungs- und Entwicklungszentrum Fachhochschule Kiel GmbH
- Ausführung: DigiCult Arbeitsgruppe an der Christian-Albrechts- Universität zu Kiel
- Laufzeit: 1.11.2007 – 31.10.2010

Ziele, Aufgaben



Global:

- Stärkung Kultur- und Wirtschaftsstandortes SH
- Stärkung Kulturtourismus
- Beratung, Qualifizierung der Museen (Paradigmenwechsel)
- Schaffung neuer Bildungsressourcen aus dem Wissenspool der Museen
- Überregionale Leitbildfunktion des Projektes
- Ausbau überregionaler, nationaler und internationaler Kooperationen

Spezifisch:

- **Thesaurusentwicklung und Weiterentwicklung xTree**
- **Neue Erfassungsmasken (Kollaborative Entwicklung)**
- Weiterentwicklung und Implementation von museumdat und museumvok
- Beteiligung weiterer Museen/Sammlungen an DigiCult
- Datensicherung/Langzeitarchivierung (Verbundzentrale GBV)
- Georeferenzierungen, gisbasierte Kartendarstellungen
- **Weiterentwicklung des Portals, neue Retrievalstrategien**
- Weitergabe der DigiCultobjekte an BAM, GBV, Prometheus, **MICHAEL, DDB, EDL**
- Beratung, Fortbildung der Museen

Entwicklung Kooperationen/Partnerschaften

- **43 Museen/Sammlungen aus Schleswig-Holstein (DigiCult I : 9 Pilotmuseen)**
- **4 Museen aus Hamburg (Stiftungsmuseen zur Hamburgischen Geschichte)**
- **5 Museen aus dem Saarland**
- **Museumsverband Schleswig-Holstein e.V.**
- **Saarländischer Museumsverband**
- **Kulturbörde Hamburg (Steuerungsstelle Digitalisierungspilot)**



Externe Partner:

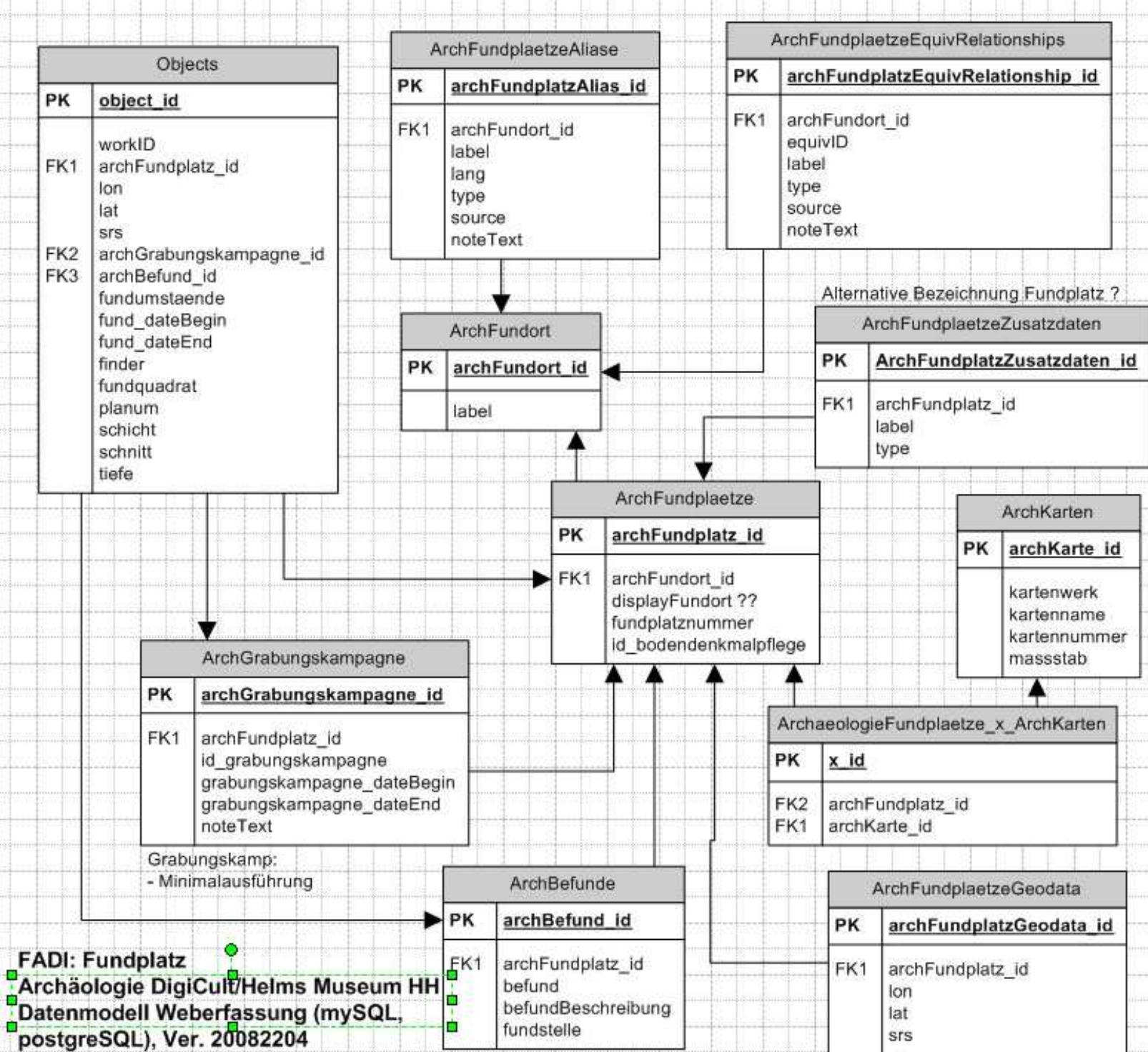
- **Fachgruppe Dokumentation des DMB (Erfahrungsaustausch, Strategien)**
- **Fachgruppe Datenaustausch (Koordination Entwicklung museumdat, museumvok)**
- **IfM Berlin, (Strategien, Terminologie, Standards)**
- **ZIB Berlin (Austauschstandards, Formatentwicklung)**
- **MUSIS/BSZ Konstanz, (Erfahrungsaustausch, Terminologie)**
- **Verbundzentrale GBV Göttingen (DigiCult-Objektnachweis, Datensicherung)**
- **BAM-Portal (Nachweisportal Bibliotheken, Archive, Museen)**
- **Die Informationsgesellschaft Bremen (Redesign Museumsportal SH)**
- **Mitarbeit in Bund-Länder Fachgruppe DDB (Erarbeitung Fachkonzept zur DDB)**
- **Lettland, State Agency „Culture Information Systems“ und Kultusministerium (Erfahrungsaustausch, später eventuell EU Projekt Baltic Sea-Länder)**



Neuentwicklungen

1. Beispiel: Erfassungsmasken/Vokabular für Archäologie

- Zusammenarbeit DigiCult mit Hamburg (Helmsmuseum) und Saarland
- Berücksichtigung Belange der Bodendenkmalpflege
- Georeferenzierung von Fundortdaten
- Datenmodell und Datenfeldkatalog zur Maskenerstellung fertig
- Erfassungsmaske im Test
- Vokabular (Objektbezeichnungsthesaurus, Material- und Technikthesaurus) abgestimmt und in xTree implementiert



Datenmodell
Archäologie,
Grabungsfunde

Erfassungsmaske Grabungsfunde Dokbase.gd

fundort:	Buchholz, Kr. Harburg	10
fundplatznummer:	125	ID_bodendenkmalpflege:

Aliase / KGS | Befunde | Grabungskampagnen | Karten / Geodaten | Museumsobjekte | Literatur |

Alias

type:	Bezeichnung:	source:
alte Fundplatzangabe	Buchholz 35	Wegewitz 1949
bemerkung:		
▶		
bemerkung:		

Datensatz: ◀◀ 2 ▶▶ ⌂ ⌂* von 2

KGS / Ort xTree

type:	equivID:	Bezeichnung:	source:
▶		S	
bemerkung:			

Datensatz: ◀◀ 1 ▶▶ ⌂ ⌂* von 1

Archäologie, Beispiel: Materialthesaurus

Technik Archäologie		Start	Suche	Neu
<input type="checkbox"/>	formgebende Technik* (Id: 81.1)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	aufgebaut (Id: 81.2)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	frei geformt (Id: 81.24)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	geblasen (Id: 81.3)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	gebogen (Id: 81.8)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	gebohrt (Id: 81.5)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	Hohlbohrung (Id: 81.6)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	Vollbohrung (Id: 81.7)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	gebörtelt (Id: 81.4)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	gedrechselt (Id: 81.9)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	gedreht (Id: 81.10)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	gedreuelt (Id: 81.11)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	gemeißelt (Id: 81.12)	[Bearbeiten]	[Löschen]	[Begriff hinzufügen]
<input type="checkbox"/>	geschlagen (Id: 81.14)	[Bearbeiten]	Bezeichnung	tordiert
<input type="checkbox"/>	geschliffen (Id: 81.17)	[Bearbeiten]	bevorzugter übergeordneter Begriff	formgebende Technik*
<input type="checkbox"/>	hohlgeschliffen (Id: 81.18)	[Bearbeiten]		
<input type="checkbox"/>	geschnitten (Id: 81.20)	[Bearbeiten]	Ident. Nr.	
<input type="checkbox"/>	geschnitzt (Id: 81.19)	[Bearbeiten]	Rang	0
<input type="checkbox"/>	gesägt (Id: 81.13)	[Bearbeiten]	Lösc	
<input type="checkbox"/>	getrieben (Id: 81.22)	[Bearbeiten]	Begriffsschema	
<input type="checkbox"/>	gewickelt (Id: 81.21)	[Bearbeiten]	Notation	
<input type="checkbox"/>	gezogen (Id: 81.23)	[Bearbeiten]	Lö	
<input type="checkbox"/>	in die Form gedrückt (Id: 81.25)	[Bearbeiten]	Quelle/Herkunftssystem	
<input type="checkbox"/>	retuschiert (Id: 81.26)	[Bearbeiten]	Dänisch	
<input type="checkbox"/>	scheibengedreht (Id: 81.27)	[Bearbe	Englisch	
<input type="checkbox"/>	tordiert (Id: 81.30)	[Bearbeiten]	Lös	
<input type="checkbox"/>	unbearbeitet (Id: 81.31)	[Bearbeiten]	ID Quelle	
<input type="checkbox"/>	verarbeitende Technik* (Id: 81.32)	[Bear	Ersteller	
<input type="checkbox"/>	verbindende Technik* (Id: 81.49)	[Bear		
<input type="checkbox"/>	verzierende Technik* (Id: 81.62)	[Bear]		



Bisherige Konzeptmaske



Weiterentwicklungen

2. Beispiel: Vokabularverwaltungstool xTree

- Redaktionsgestützte kollaborative Bearbeitung
- AJAX-basierte Oberfläche
- **Usability**, auch für Polyhierarchie
- Lesender Zugriff auf SWD
- Komplette Implementierung von SKOS
- Mehrsprachigkeit
- Differenziertere Rechteverwaltung auf Vokabular- und Konzeptebene

Erfassungsmaske xTree, 1. Umsetzung

Screenshot of the xTree data entry interface for the term "Barett".

The interface features a top navigation bar with links: Vokabular, Medien, Anmerkungen, Kommunikation, Extras, and a "Mehrsprachigkeit" section with German and English flags.

The main content area is divided into two sections:

- Left Panel (Vokabular):** Shows a tree structure under "OBG". The node "Barett" is highlighted with a red circle. Other nodes include Kleidung, Anorak, Kopfbedeckung, Augenklappe, Haube, Malerei, and Puppe.
- Right Panel:** Displays detailed information about the term "Barett".
 - Ident.-Nr.:** 00002499
 - Bezeichnung:** Barett (deu) (highlighted with a red circle)
 - w. Bezeichnung:** beret (eng)
 - Oberbegriff:** 00002052 (Kopfbedeckung)
 - Unterbegriff:** 00002502 (Ohrenklappen-Barett)
 - Synonym:** Lutherbaret (deu), Priesterbaret (deu), Professorenbaret (deu), Ohrenklappen-Barett (deu), Richterbaret (deu), Wagnerkappe (deu), Faltenbaret (deu), Sechseckiges Barett (deu)
 - Quelle:** HIDA-System LNMB
 - ID Quelle:** 00002499
 - Ersteller:** Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, Sächsisches Museumsamt, Westfälisches Museumsamt
 - Erstellungsdatum:** 2005-10-13
 - Status:** angenommen, in Diskussion, nicht benutzen

A red arrow points from the text "Registerkarten" to the tabs in the top navigation bar: Grunddaten, Anmerkungen, Forum, and History. A red arrow also points from the text "Registerkarten" to the "History" tab in the right panel.

On the right side of the interface, there is a portrait of a man wearing a beret.

Geplant: Recherchezugang zu Deskriptoren über das zentrale Vokabularportal www.museumsvokabular.de

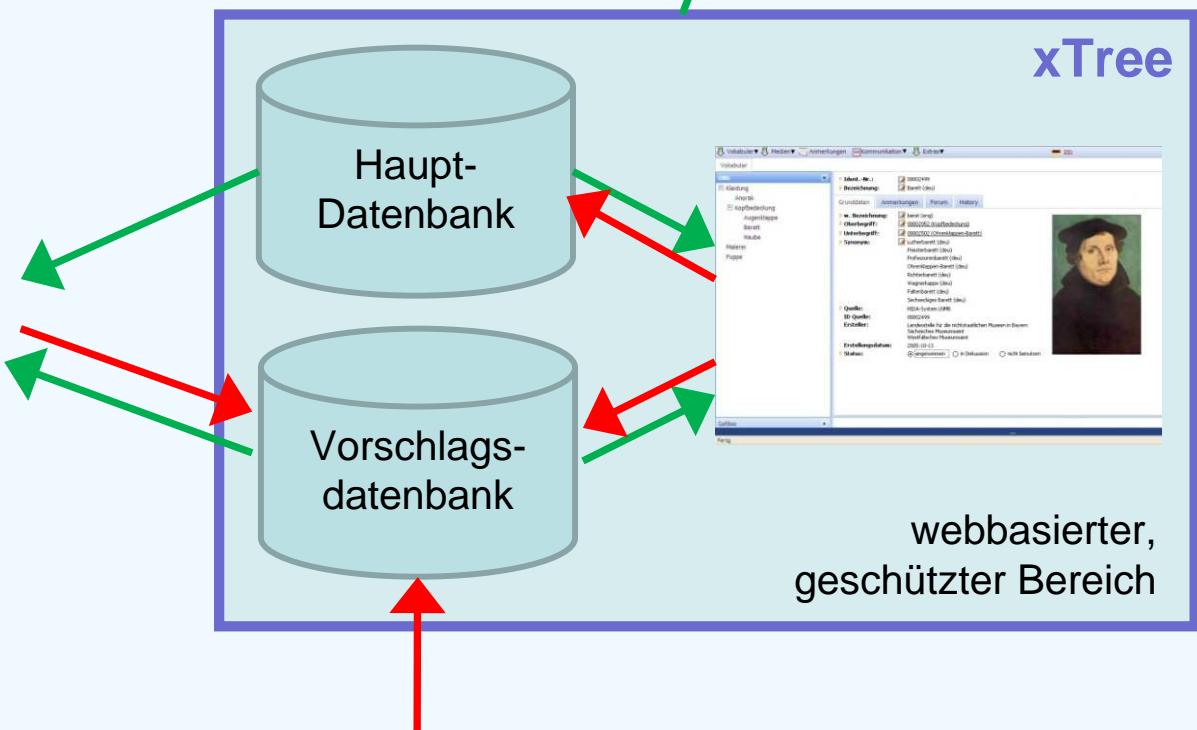
- Herbst 2008:
Über xTree-Schnittstelle öffentliche Recherchemöglichkeiten (z.B. Suggestsuche, Browsing) zu freigegebenen Vokabularen
- Suche über Indexserver
- Social Tagging (Annotationen zu Begriffen).
Anmerkungen stehen als zusätzliche Informationsquelle im Redaktionssystem zur Verfügung.

xTree 2008/2009: 3 Teilbereiche

2. Öffentliche Darstellung

www.museumsvokabular.de

1. Redaktionssystem



3. Kollaborative Vokabularerstellung mit unterschiedlichsten Erfassungssystemen

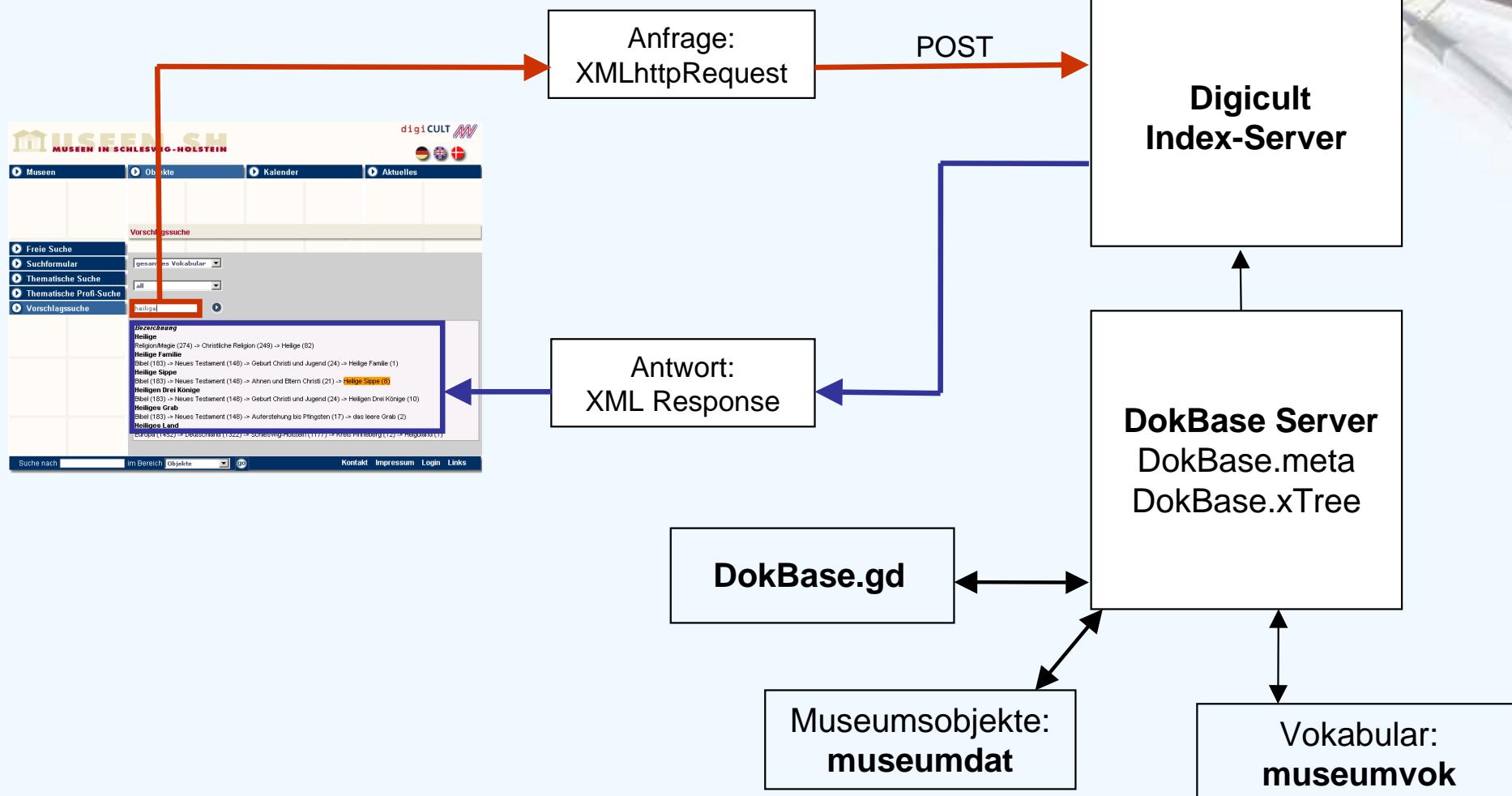
Weiterentwicklungen

3. Beispiel: Redesign des Museumsportals SH

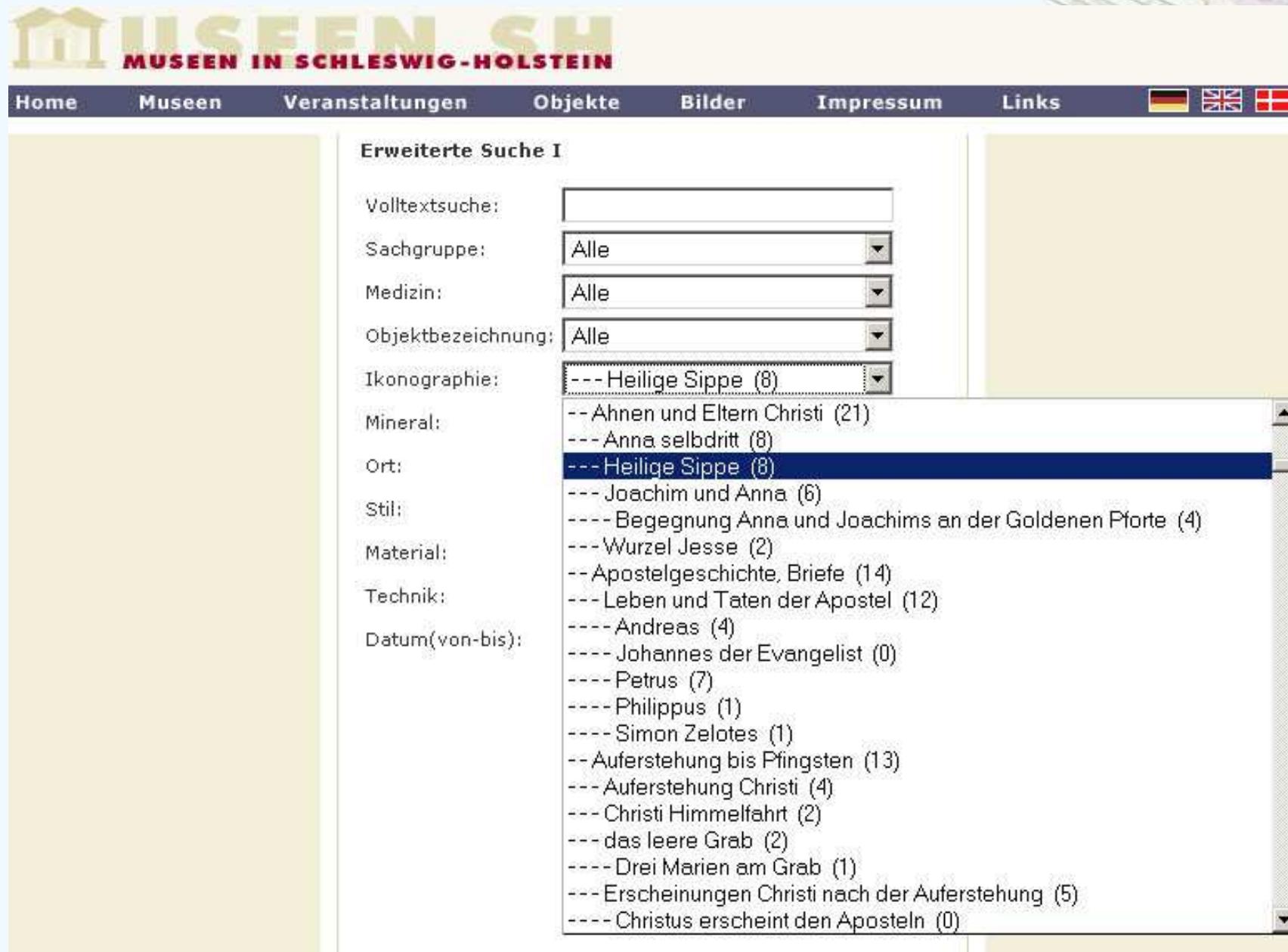
(mit der Fa. „Die Informationsgesellschaft“, Bremen)



Suggestsuche: Informationsfluss mit AJAX-Kommunikation



Erweiterte Suche im „alten“ Portal



MUSEEN SH
MUSEEN IN SCHLESWIG-HOLSTEIN

Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum Links

Erweiterte Suche I

Volltextsuche:

Sachgruppe:

Medizin:

Objektbezeichnung:

Ikonographie:

Mineral:

Ort:

Stil:

Material:

Technik:

Suggestsuche im neuen Portal im Test

The screenshot shows the homepage of the **MUSEEN IN SCHLESWIG-HOLSTEIN** website. The top navigation bar includes links for **Museen**, **Objekte**, **Kalender**, and **Aktuelles**. The **Objekte** link is currently active. The **Museen** link is highlighted with a blue bar. The **digicult** logo is in the top right corner, along with language icons for German, English, and Danish.

Vorschlagssuche

Freie Suche

Suchformular

Thematische Suche

Thematische Profi-Suche

Vorschlagssuche

gesamtes Vokabular ▾

Ikonographie D ▾

heilige ▾

Bezeichnung

Anbetung durch die Heiligen Drei Könige
Bibel (183) -> Neues Testament (148) -> Geburt Christi und Jugend (24) -> Heiligen Drei Könige (10) -> Anbetung durch die Heiligen Drei Könige (8)

Heilige
Religion/Magie (274) -> Christliche Religion (249) -> Heilige (82)

Heilige Familie
Bibel (183) -> Neues Testament (148) -> Geburt Christi und Jugend (24) -> Heilige Familie (1)

Heilige Sippe
Bibel (183) -> Neues Testament (148) -> Ahnen und Eltern Christi (21) -> **Heilige Sippe (8)**

Heiligen Drei Könige
Bibel (183) -> Neues Testament (148) -> Geburt Christi und Jugend (24) -> Heiligen Drei Könige (10)

Heiligendarstellung <Kunst>
Religion/Magie (274) -> Christliche Religion (249) -> Heilige (82)

Heiliger <Motiv> / Kunst
Religion/Magie (274) -> Christliche Religion (249) -> Heilige (82)

Listenanzeige: Heilige Sippe

MUSEEN SH
MUSEEN IN SCHLESWIG-HOLSTEIN

digiCULT 

Museen **Objekte** **Kalender** **Aktuelles**

Objekte 1 - 8 von 8

Freie Suche		Meister der Burgkirchenaltäre, Meister des Thomasaltars, Erhard Altdorfer: Thomasaltar		Martin Radeleff(s): Heilige Sippe		Niederländische Werkstatt: Drei Männer - Relief aus einem Retabel
Suchformular		unbekannter Meister: Annen-Schrein		unbekannter Meister: Gertrudenaltar		Wilm Dedeke: Predellenflügel des Valentinsaltars
Thematische Suche		unbekannter Meister, Meister des Schlutuper Altars: Schlutuper Sippenaltar		unbekannter Meister, Meister des Sippenretabels: Sippenaltar der Georgsbruderschaft		
Thematische Profi-Suche						
Vorschlagssuche						

Einfache thematische Objektsuche

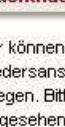
- [▶ Freie Suche](#)
- [▶ Suchformular](#)
- [▶ Thematische Suche](#)
- [▶ Thematische Profi-Suche](#)
- [▶ Vorschlagssuche](#)

- + Hessische Systematik
- + Künstler
- + Sammler Botanik
- Ikonographie
 - + Abstrakte Ideen/Konzepte [269]
 - Abstrakte, ungegenständliche Kunst [141]
 - Bibel [183]
 - + Altes Testament [33]
 - Neues Testament [148]
 - Ahnen und Eltern Christi [21]
 - Anna selbdritt [9]
 - Heilige Sippe [8] (highlighted)
 - + Joachim und Anna [7]
 - Wurzel Jesse [2]
 - + Apostelgeschichte, Briefe [17]
 - + Auferstehung bis Pfingsten [17]
 - + Geburt Christi und Jugend [24]
 - + Johannes der Täufer (Leben und Taten) [1]
 - + Maria (Marienleben) [28]
 - + Passion Christi [52]
 - + Taufe bis Passion [13]
 - Typologische Gegenüberstellungen [1]
 - + Geschichte [191]



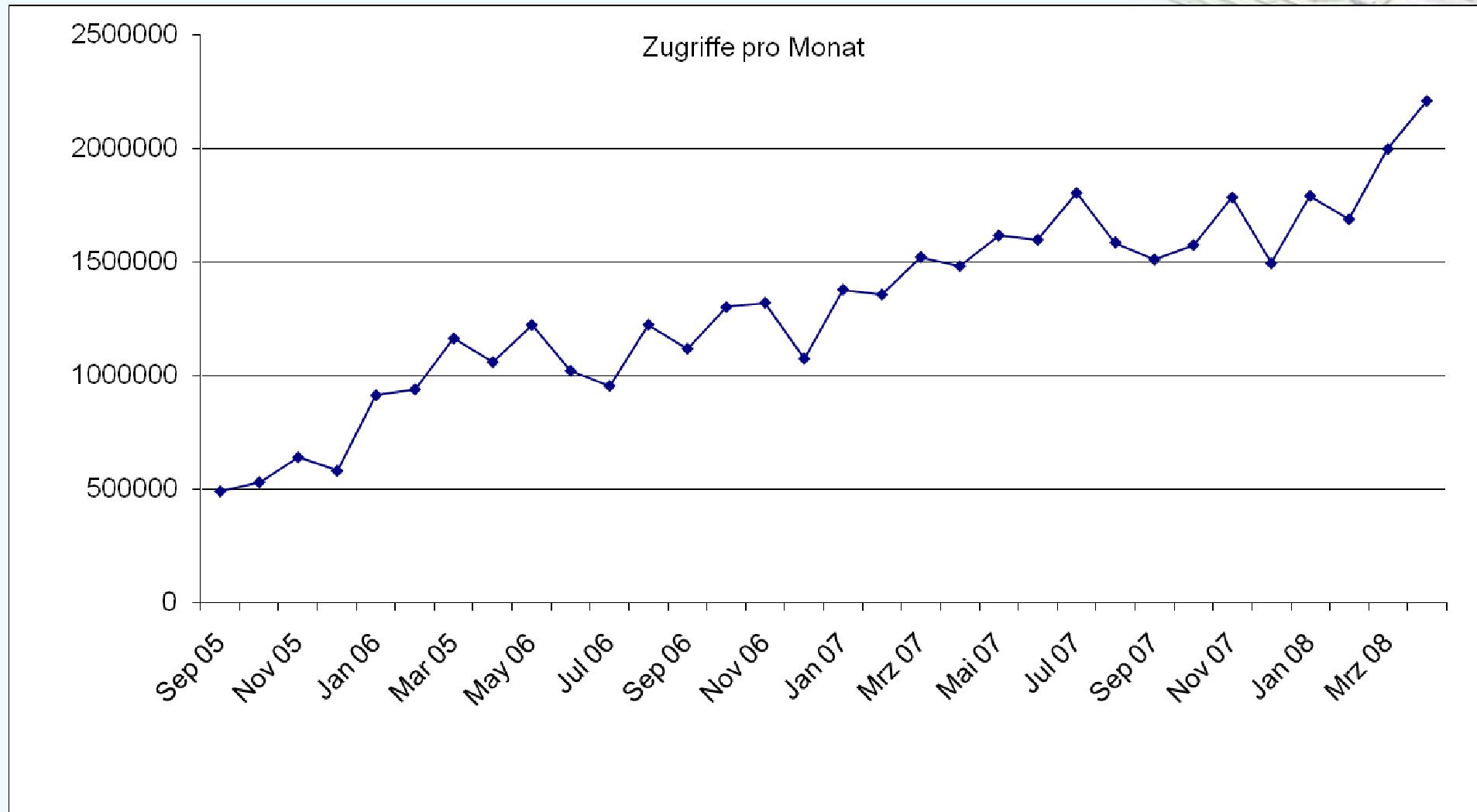
**Thematische
Suche durch
Browsing
(Baumsuche)**

Neue Objektdarstellung: Thomasaltar

 MUSEEN IN SCHLESWIG-HOLSTEIN		 	
 Museen	 Objekte	 Kalender	 Aktuelles
Museum St. Annen-Museum			Copyright: St. Annen-Museum Fotograf: unbekannt
 Allgemein	 Weiteres		Copyright: St. Annen-Museum Fotograf: unbekannt
Objektbezeichnung Doppelflügelaltar	Meister der Burgkirchenaltäre, Meister des Thomasaltars, Erhard Altdorfer: Thomasaltar		Copyright: St. Annen-Museum Fotograf: unbekannt
Iconclass  Heilige Sippe , Thomas von Aquin, Thomas, Verkündigung der Geburt Christi, Geburt und Jugend Marias, Maria im Tempel, Begegnung Anna und Joachims an der Goldenen Pforte (und Verkündigung der Geburt Marias an Joachim und Anna), Heimsuchung, Geburt und Jugend Johannes des Täufers, Maria Magdalena, Katharina von Siena, Christus und der ungläubige Thomas, Thomas von Aquin (Thomas von Aquin vertreibt eine Frau aus seiner Zelle, Gebet um ewige Keuschheit, Hl. schwebt vor dem Altar, Hl. im Kreis der Studierenden bei Albertus Magnus, Hl. überreicht dem Papst Urban IV. seine "Kommentare zu den vier Evangelien"), Erzengel Michael, Christophorus		Copyright: St. Annen-Museum Fotograf: unbekannt	
Beschreibung <p>Die Bruderschaft der Brauersknechte, seit 1406 in Lübeck nachweisbar, gehört zu den Handwerkervereinigungen. Gesellen oder Handwerksknechte waren nicht der geistlichen Bruderschaft ihrer Meister angeschlossen, sie gründeten eigene Verbände, die oftmals in Krankheits- und Unglücksfällen ihre Mitglieder finanziell unterstützten. In diese Kasse zahlten auch die Meister der Ämter regelmäßig Beträge. So übernahmen die Gesellenvereinigungen die Aufgabe einer "Sozialversicherung". Diese Funktion hatte meist einen höheren Stellenwert als die religiösen Zielsetzungen. Die Wahl des Thomas von Aquin zum Hauptpatron des Altars geht wohl nicht auf die Initiative der Brauersknechte zurück, da in der Vita des Heiligen keinerlei Bezug zu ihrem Gewerbe zu finden ist. Vermutlich haben die Dominikaner, bei denen die Brauersknechte domiziliert waren, starken Einfluss auf die Wahl der Patronen und das Bildprogramm genommen, denn im Mittelpunkt der Darstellung stehen die bedeutendsten Dominikanerheiligen. Die Festtagsseite zeigt kein einheitliches Bildprogramm, sondern setzt sich aus zwei verschiedenen Themenbereichen zusammen: aus Szenen der Mariengeschichte und Darstellungen der Ordensheiligen und Altarpatrone. Die Zugehörigkeit einzelner Szenen und Figuren wurde erst durch</p>	Leuchtkasten		Hier können Sie Bilder zur Wiedersansicht im Leuchtkasten ablegen. Bitte klicken Sie dafür den vorgesehenen Link.
Material Eiche			
Technik Eiche			
Stil  Gotik			
Ort Lübeck			
Signatur 			

Suchbegriff aus Ikonografie

Nutzung des Museumsportales SH: Zugriffe (Hits) auf das Museumsportal pro Monat seit 2005



2003 im Durchschnitt unter 200 000 Zugriffe pro Monat,
im März 2008 über 2,2 Millionen; 2007 insgesamt über 18 Millionen

**Vielen Dank
für Ihre
Aufmerksamkeit**

**Im Namen des
DigiCult-Teams**

DigiCult Museen Schleswig-Holstein
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
Olshausenstraße 75
24098 Kiel

St.R. i. H. Lütger Landwehr, Dipl. Päd.
E-Mail: llandwehr@digicult.uni-kiel.de
Tel: 0431/880 49-16

<http://www.digicult-sh.de/>

<http://www.museen-sh.de/>