

[www.virtuelles-kupferstichkabinett.de](http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de)

# Virtuelles Kupferstichkabinett

Druckgraphik der Frühen Neuzeit im Internet

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig  
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Kooperationsprojekt

in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Dokumentationszentrum  
für Kunstgeschichte Bildindex Foto Marburg

Förderung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

- ca. 40. 000 Blätter: Anfänge der Druckgraphik bis um 1800  
Stand (Okt. 2009): über 26.500 Blätter
- Beginn: März/April 2007; Projektlaufzeit: 4 Jahre
- online seit September 2007: frei zugängliche Bilddatenbank  
([www.virtuelles-kupferstichkabinett.de](http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de))
- work in progress: unmittelbare Bereitstellung der Daten
- kontrolliertes Vokabular
- Iconclass-Indexierung durch das Deutsche  
Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte Foto Marburg
- Zusätzlicher Nachweis im *bildindex der kunst und architektur*  
([www.bildindex.de](http://www.bildindex.de))



Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Studiensaal des Kupferstichkabinetts

## Graphische Sammlungen von Herzog Anton Ulrich-Museum und Herzog August Bibliothek

- Gemeinsame Wurzeln: Kernbestand basiert auf Sammlungen der Herzöge zu Braunschweig-Wolfenbüttel.
- 1754 wird unter Herzog Carl I. (1713-1780) das Kunst- und Naturalienkabinett in Braunschweig eröffnet, das auch ein Kupferstichkabinett umfasst.
- Zur Ergänzung des Kupferstichkabinetts werden druckgraphische Blätter aus der Herzog August Bibliothek nach Braunschweig transferiert.
- Letzte Überweisung Wolfenbütteler Blätter nach Braunschweig 1928.

### Virtuelles Kupferstichkabinett

- Zusammenführung der graphischen Sammlungen beider Standorte für die Recherche im Internet
- Grundlage für sammlungsgeschichtliche Forschung
- Historisch überholte Standortangaben in der Fachliteratur werden korrigiert.



Israbel van Meckenem,  
Der Lautenschläger und die Harfenspielerin,

ebemals enthalten in: Philipp Hainbofer / Lautenbuch (1578-1647), HAB, Cod. 18.7/18.8 Aug.2 (Bd. 4 f. 46)

Anlässlich einer Projektvorstellung konnten das Einzelblatt (HAUM) und die Handschrift (HAB) gemeinsam gezeigt werden.

## Sammlungsgeschichte

Herbsttagung 09\_ Deutscher Museumsbund\_Virtuelles Kupferstichkabinett\_Christiane Pagel\_Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



**Das Virtuelle Kupferstichkabinett enthält:**

**druckgraphische Einzelblätter**

- alle Schulen bis zum frühen 16. Jh. (HAUM/HAB)
- Deutsche Schule bis um 1800 (HAUM)
- alle Schulen bis um 1800 (HAB)

**gebundene Graphikfolgen**

- alle Schulen bis um 1800 (HAB)

**verschiedener Techniken, darunter:**

- Holzschnitt
- Metallschnitt
- Schrotblatt
- Kupferstich
- Radierung
- Kaltnadel
- Clairobscur-Holzschnitt
- Schabkunst (Mezzotinto)
- Aquatinta
- Crayonmanier
- frühe Lithographie
- ...
  
- Farbdrucke
- handkolorierte Drucke
- ...



## Druckgraphik – Auswahl und Techniken



*Albrecht Dürer, Hl. Sebastian an der Säule AB 3.96, WB 3.97, V 3.98*

- **Plattenzustände** (die Platte wurde überarbeitet)
- **Erhaltungszustände der Platte** (Gebrauchsspuren)
- **Merkmale des Druckvorgangs** (Einfärbung der Platte, Plattenton)
- **Beschaffenheit des Trägermaterials**
- **Erhaltungszustand des Blattes**

## Druckgraphik – Auflagedrucke und doch Unikate

Herbsttagung 09\_ Deutscher Museumsbund\_Virtuelles Kupferstichkabinett\_Christiane Pagel\_Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

# Virtuelles Kupferstichkabinett

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft



[SUCHE](#) [PROJEKT](#) [GLOSSAR](#) [KONTAKT](#) [COPYRIGHT](#)

 Suchoptionen
 Ergebnis
 Werk

trunziert 




trunziert 

trunziert 

Die Datenbank des **Virtuellen Kupferstichkabinetts** enthält derzeit **26319** Beschreibungen und Abbildungen von Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts aus den Sammlungen der Herzog August Bibliothek (HAB) und des Herzog Anton Ulrich-Museums (HAUM).

Gesucht werden kann ein vollständiges Wort oder, wenn Sie "trunziert" markieren, auch Teile von Wörtern. Bei der Eingabe mehrerer Suchbegriffe wird eine durch ein logisches UND verbundene Suche durchgeführt.

Die Eingabe von »**Amman Fürst**« findet alle Blätter mit Darstellungen von Fürsten des Stechers Amman. Ist »trunziert« markiert, genügt die Eingabe von z.B. »**Amman Fü**«. Trunziert wird links und rechts. Sie können daher theoretisch auch nach »**mman Fü**« suchen.

Durch Klick auf das Bild wird die Sicht auf die Blattbeschreibung geöffnet.

SUCHFILTER LÖSCHEN 
SUCHEN 

## Die Suchmaske



## Suche

- Freie Suche (Rechtstrunkierung erlaubt die Suche anhand von Wortanfängen) oder Anwahl aus Indexliste
- Ohne Einschränkung (Alle Wörter) oder gefiltert (3fache Kombination diverser Suchfilter), z. B.

## Weiterführende Zeichen:



**Zusatzinformation** wird in einem neuen Fenster angezeigt  
alle mit diesem Eintrag verlinkten **Datensätze** anwählen

## Suchfilter

### • **Person**

Stecher, Inventor, Verleger, Dargestellte Person, Dedikator, Widmungsempfänger, Verfasser eines Textes, Verfasser hss. Zusätze etc.

*mit Zusatzinformationen zu Lebensdaten, PND-Nr. etc. und der Möglichkeit der gezielten Suche (Lupe) nach weiteren mit der Person verbundenen Datensätzen.*

- **Datierung**
- **Titel**
- **Schlagwortindex**
- **Iconclass-Notationen**
- **Topographischer Index (dargestellter Ort)**
- **Verlagsort**

- **Technik** (wie die Platte erstellt wurde)
- **Drucktechnik** (Farbdruck, Mehrplattendruck etc.)
- **Provenienz**
- **Manuskriptnotiz** (handschriftliche Einträge)
- Zugehörigkeit zu einer **Serie**
- Zugehörigkeit zu einem **übergeordneten Werk**
- **Anmerkungen:** konservatorische Merkmale, zusätzliche Literatur, etc.
- **Sign. / Inv. Nr.:** alle bekannten Inv. Nrn. und Verzeichnungen

## Katalogisierung

http://dbs.hab.de - Auswahl - Mozilla Firefox

**Person**

Doeppelin, Caroline Maximiliane  
 Fugger, Julius Maximilian Fugger (Freiherr)  
 Fugger, Maximilian Fugger, Sterzing (Graf)  
 Hell, Maximilian, Österreich  
 Hoe von Hoenegg, Maximilian Ferdinand  
 Kaiser Maximilian I.  
 Kolb, Joseph Maximilian  
 Kurtz von Sentenau, Maximilian  
 Maximilian Gandolf von Khüenburg, Salzburg (E  
 Maximilian I. von Bayern, Bayern (Kurfürst)  
**Maximilian I., Römisch-Deutsches Reich (Kais**  
 Maximilian II., Römisch-Deutsches Reich (Kais  
 Maximilian III., Bayern (Kurfürst)  
 Maximilian Philipp von Bayern, Bayern (Herzog  
 Maximilian von Österreich, Österreich (Erzherz  
 Maximilian von Stöllnigen  
 Maximilianus I.  
 Maximilianus II.  
 Truxius, Maximilian Wilhelm  
 Valerius Maximus (Kaiser)

Verlinkte Datensätze: 150  
 Status: update  
 Familienname   
 Mittelname   
 Künstlername   
 Vorname   
 Territorium   
 Funktion/Nr   
 Akl   
 PND   
 Geburtsort   
 Geburtsdatum   
 Sterbeort   
 Sterbedatum   
 tätig um   
 tätig vor   
 tätig nach   
 Region

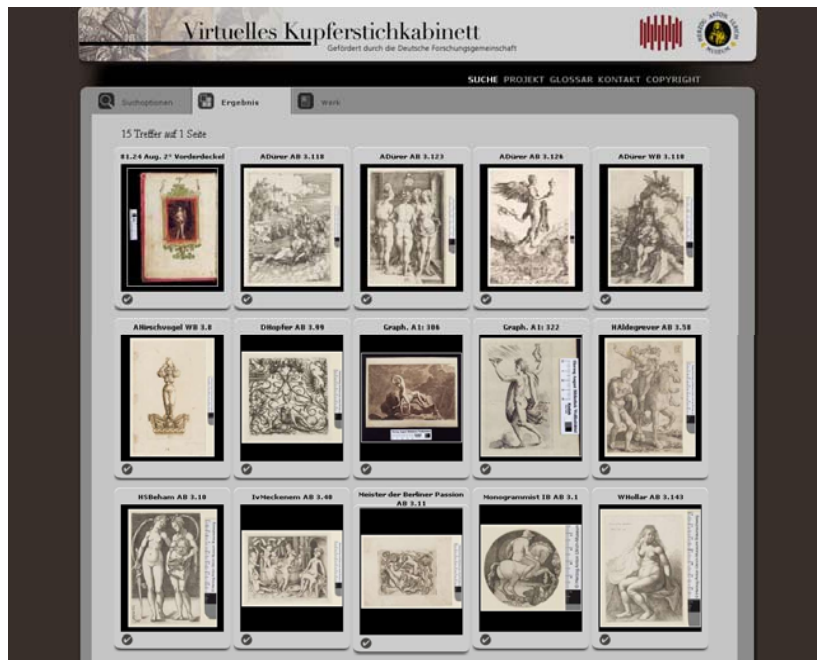
Fertig

## Eingabemaske Person und Zusatzinformation





Wahlmöglichkeit zwischen thumbnails und Listenanzeige, Seitenanwahl, Anzahl der angezeigten Treffer (10, 50 oder 100), Auswahlknopf für selektierte Anzeige ausgewählter Treffer, sowie Möglichkeit der Umkehrung der Selektion.



## Navigationswerkzeuge

Herbsttagung 09\_ Deutscher Museumsbund\_Virtuelles Kupferstichkabinett\_Christiane Pagel\_Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



Suchoptionen



Ergebnis



Werk

86 Treffer auf 2 Seiten Suche im Index Schlagwort /

HSBeham WB 3.19



ADürer AB 3.121



Graph. A1: 158a



Graph. A1: 210h



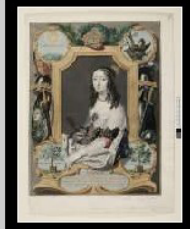
Graph. A1: 257



Graph. A1: 306



P-Slg. illum. 2.4



IvMeckenem AB 3.29



Graph. A1: 467d



IvMeckenem AB 3.34



IvMeckenem AB 3.45



IvMeckenem AB 3.64



HBurgkmair WB 3.9



Graph. A1: 584.6 links



Graph. A1: 602





Suchoptionen



Ergebnis



Werk

**Institution** Herzog Anton Ulrich-Museum  
**Signatur** XV, Einbl. WB 3.36  
**Inv. Nr.** 9123; WB 13  
**Provenienz** Herzog August Bibliothek   
**Manuskriptnotiz** H(...) S 359

**Titel** Das letzte Abendmahl  
**Person** Meister mit den Keulen   
 (Stecher)

**Datierung** 1450 - 1465  
**Wasserzeichen** Wasserzeichen

**Technik** Schrotblatt ; Metallschnitt   
 Einblattdruck   
**Drucktechnik** Handkolorierung   
**Maße in mm** Platte: 176 x 133; Blatt: 182 x 139

**Serie** Passionsfolge, Meister mit den Keulen, 4 Bll. erhalten, Schr. 2191, 2234, 2287, 2300.   
**Handbuch** Schreiber (2234)

**Schlagwort** Tapete ; Passion ; Mahlzeit   
 Jünger ; Christus ; Abendmahl   
**Schule** Deutsch

**Anmerkung** Ein zweites Exemplar dieses Druckes befindet sich in der Leipziger Universitätsbibliothek, vgl. Schreiber, Manuel, Bd. VI, Tf. 30. Lit.: Heitz-Schreiber 1925, Bd. 58, Abb. 12; Die Meister der Metallschneidekunst, Stud. z. dt. Kunstgeschichte, Nr. 241, Straßburg 1926, S. 69, Abb. Tf. 15; A. Stix, Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts in der Hofbibliothek zu Wien, unter Nr. 62 mit einem Verzeichnis der Arbeiten des Meisters der Keulen.



DFG

Q - A - M Htp.Mkk.hac.r-bs.de/vis/xxcimb-ee63-0c3e



## Anzeige Text + Bild

Herbsttagung 09\_ Deutscher Museumsbund\_Virtuelles Kupferstichkabinett\_Christiane Pagel\_Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

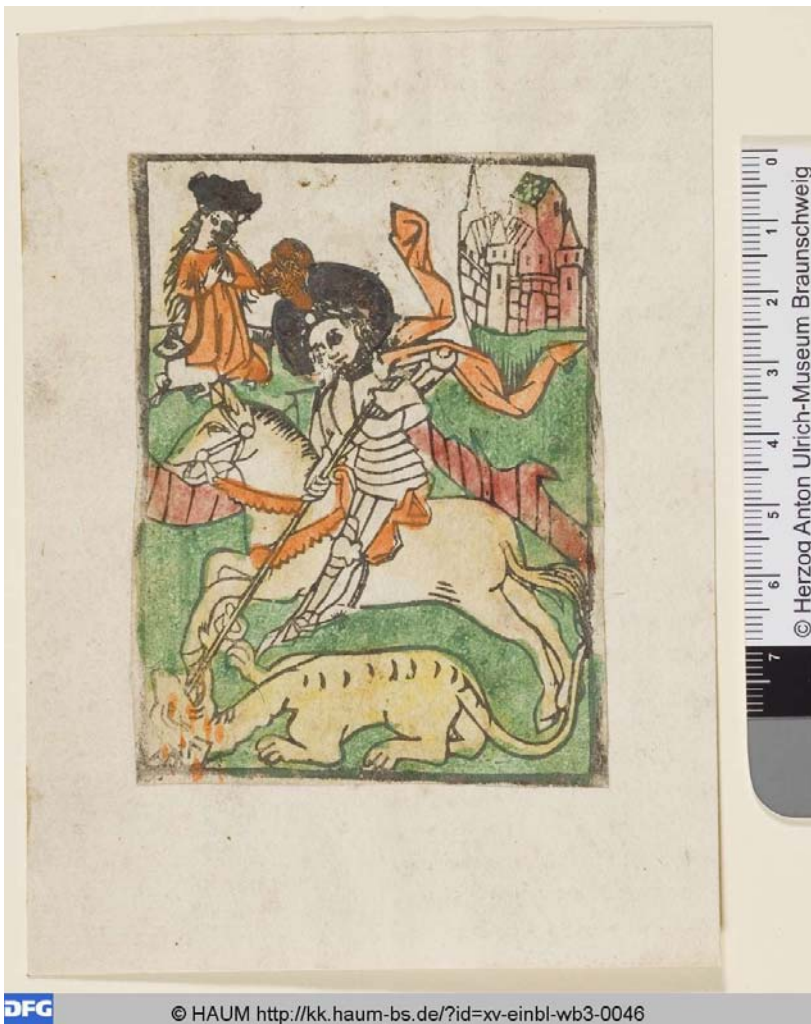




## Ansicht Vollbild, höchste Zoomstufe

Herbsttagung 09\_ Deutscher Museumsbund\_Virtuelles Kupferstichkabinett\_Christiane Pagel\_Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig





XV. Einblattdruck WB 3.4, Hl. Georg, Holzschnitt, kol.



- stufenloser zoom: graues Dreieck über der Navigationsleiste nach rechts verschieben
- zoom in drei Stufen (+ und -)

## Zoomify

Herbsttagung 09\_ Deutscher Museumsbund\_Virtuelles Kupferstichkabinett\_Christiane Pagel\_Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Suchoptionen Ergebnis Werk

**Institution** Herzog Anton Ulrich-Museum  
**Signatur** MKüsel AB 3.304  
**Inv. Nr** 10682  
**PURL** <http://kk.haum-bs.de/?id=m-kuesel-ab3-0304>  
**Provenienz** HAUM, Alter Besitz

**Titel** Prospect desz Pallazz zu Muran  
**Inschrift** Prospect desz Pallazz zu Muran dem Conte Widman zu ständig; 26.  
**Person** Baur, Johann Wilhelm (Inventor, Zeichner); Küsel, Melchior (Stecher, Verleger)

**Verlagsort** Augsburg  
**Datierung** 1681

**Technik** Radierung  
**Drucktechnik** Plattenton  
**Maße in mm** Platte: 108 x 118; Blatt: 124 x 134

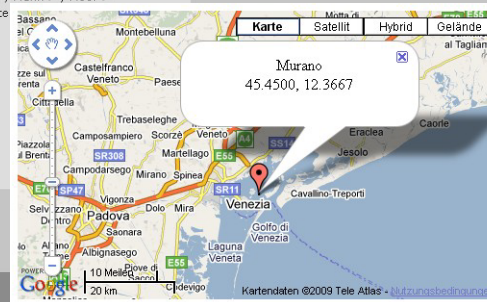
**Serie** Underschiedliche Prospecten, M. Küsel n. I. W. Baur, 40 Bll. und Titelblatt + Frontispiz, Holl. 495-535 (26)  
**Handbuch** Hollstein German (XX, 112, 521)

**Schlagwort** Frau; Italien; Mann; Meer; Schiff; Vedute Topographie

**dargestellter Ort** Murano  
**Schule** Deutsch



© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=m-kuesel-ab3-0304>



## Topographischer Index und Kartenanzeige



Das **Virtuelle Kupferstichkabinett** ist ein von der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördertes Kooperationsprojekt der **Herzog Anton Ulrich-Museums (HAUM)** in Braunschweig und der **Herzog August Bibliothek (HAB)** in Wolfenbüttel.

Ziel des Projektes ist die virtuelle Zusammenführung repräsentativer Teile der Graphiksammlungen der beiden Institutionen, die ehemals zusammengehörige herzogliche Bestände, die heute im Herzog Anton Ulrich-Museum und in der Herzog August Bibliothek liegen. Der Schwerpunkt der Auswahl liegt auf Druckgrafik aus den Jahren 1800. Im Kupferstichkabinett des Herzog Anton Ulrich-Museums steht bei der Erfassung die deutsche Graphik von den Einblattholzschnitten des 15. Jahrhunderts bis zur Epoche der 1800 im Mittelpunkt. In der Herzog August Bibliothek bildet der wichtige Zusammenhang von Graphik und Buch im europäischen

Kontext ein zentrales Anliegen. In den nächsten Jahren sollen die Bestände erschlossen und digitalisiert werden. Zusätzlich werden die Bestände indexiert und in einer gemeinsamen Online-Datenbank veröffentlicht. Die Beschriftung der Digitalisate wird internationalisiert.

## Glossar

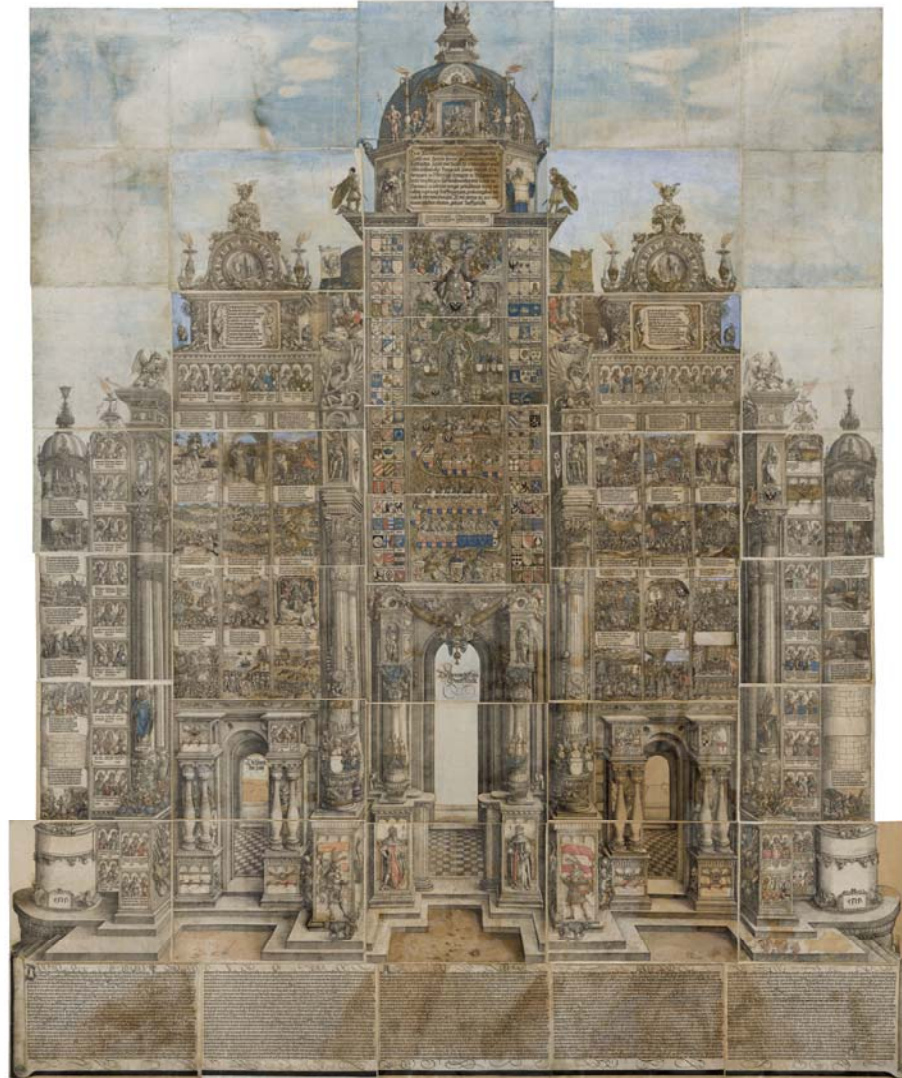
Hier finden Sie die Bibliographie sowie weiterführende Informationen zu Technik und Terminologie der Druckgraphik.

- [Graphische Techniken \(pdf\)](#)
- [Erläuterung von Beschriftungen auf graphischen Blättern \(pdf\)](#)
- [Referenzliteratur \(pdf\)](#)

dirax.	hat die Produktion geleitet
direxit	hat die Produktion geleitet
dirigens	hat die Produktion geleitet
dis	hat gezeichnet
disegno	hat gezeichnet
div.	hat verlegt
divulg.	hat verlegt
divulgavit	hat verlegt
é.a.	Künstlerprobe
é.d'a.	Künstlerprobe
écrit	hat die Buchstaben gestochen
ed.	Verleger
editor	Verleger
effig.	hat gezeichnet
effig. pinx.	hat gemalt
effigiarit	hat gezeichnet
effigiarit	hat gezeichnet
eigen druk	vom Künstler gedruckt
épreuve avec remarque	Atzprobe
épreuve d'artiste	vom Künstler gedruckt
épreuve d'essai	Probdruck
épreuve d'état	Probdruck
épreuve de passe	nach dem Druck der Auflage
épreuve de remarque	Atzprobe
erf.	hat erfunden
esc.	hat gestochen
ex archetypis	nach dem Original
ex inventione	hat erfunden
ex officina	aus der Werkstatt
ex typis	Verleger oder Drucker
ex.	hat verlegt, (selten:) hat gestochen
exc.	hat verlegt, (selten:) hat gestochen
excu.	hat verlegt, (selten:) hat gestochen
excud.	hat verlegt, (selten:) hat gestochen
excude.	hat verlegt, (selten:) hat gestochen
excudebat	hat verlegt, (selten:) hat gestochen

## Glossar





Montageansicht  
(Stitching)

*Albrecht Dürer (1471-1528),  
Ehrenforte für Kaiser Maximilian I.,  
kolorierter Riesenholzschnitt  
von 192 Druckstücken,  
Montagemass ca. 350 x 300 cm*

**Außergewöhnliche Formate** erfordern eine besondere Behandlung: z. B. ein Riesenholzschnitt

Herbsttagung 09\_ Deutscher Museumsbund\_Virtuelles Kupferstichkabinett\_Christiane Pagel\_Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

**Institution** Herzog Anton Ulrich-Museum  
**Signatur** ADürer WB 2.279, Karton 32H  
**PURL** <http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-wb2-h0279-032>  
**Provenienz** Herzog August Bibliothek

**Titel** Die Ehrenforte für Kaiser Maximilian I., Rechtes inneres Freisäulenpaar: Rudolf der Streitpar (Dürer), Historien: Rückgewinnung ungarisch besetzten Landes 1490, Ungarischer Eroberungszug 1490 (Springinkle), Spanische Heirat Philipps 1496 (Dürer), Schweizer Krieg 1499, Befreiung Neapels 1503, Bayerischer Krieg 1504 (Traut) Texte (Andreae); obere Hälfte der Texte zu den Historien des unten anschließenden Kartons (19)

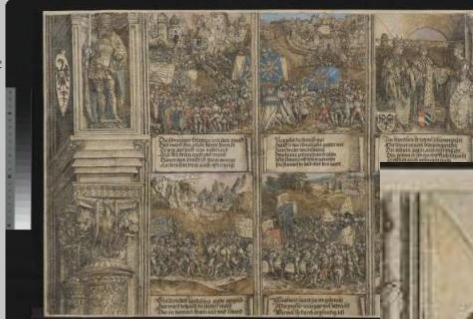
**Inschrift** Die Schweyzer kriegten [...] auch oft ertzzeit; Neapolis die kron [...] aus dem landt; Im beyrschen krieg [...] eren wol getzam

**Person** Andreae, Hieronymus (Formschneider); Dürer, Albrecht (Inventor, Stecher); Juana (Johanna, die Wahnsinnige) von Kastilien, Niederlande, Kastilien (Königin) (Dargestellte Person); Kölderer, Jörg (Inventor des ursprünglichen Entwurfs); Maximilian I., Römisch-Deutsches Reich (Kaiser) (Auftraggeber, Dargestellte Person); Philipp I. von Kastilien (der Schöne), Habsburg, Burgund, Kastilien (König) (Dargestellte Person); Rudolf I., Graf von Habsburg, Römisch-Deutsches Reich (König) (Dargestellte Person); Springinkle, Hans (Stecher); Stabius, Johannes (Verfasser des Bildprogramms)

**Verlagsort** Nürnberg   
**Datierung** 1517 - 1518

**Technik** Holzschnitt   
**Drucktechnik** Riesenholzschnitt ; Handkolorierung ; Puzzledruck   
**Maße in mm** Blatt: 439 x 618

**Serie** Die Ehrenforte für Kaiser Maximilian I., 1. Ausg., 1517-1518, Druck von 192 Stöcken, 36 Blätter, doubliert auf Karton. Mit 6 ergänzenden Kartons für den Himmel. (Stock 101-114, Karton 32)



© HAUM <http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-ab2-h0279-032>

Himmel. (Stock 101-114, Karton 32)

**Handbuch** Bartsch (138); Meder (251); Hollstein German (251); Strauss (175); Schoch / Mende / Scherbaum (238)

**Verweis** a-duerer-v3-h0215

**Ausstellung** Wolfsburg 1955, Albrecht Dürer und seine Zeitgenossen, Kat. 37; Braunschweig 1973, Herzog Anton Ulrich-Museum, Burkmair und die graphische Kunst der deutschen Renaissance, Kat. 45; Osnabrück 2003, Kulturgeschichtliches Museum, Kat. 35.

**Schlagwort** Ehrenforte ; Herrscherlob ; Hochzeit ; König ; Maximilian I. ; Portal ; Schlacht ; Triumphforte

**Schule** Deutsch

**Anmerkung** Fehlstellen retouchiert. Die Nummerierung der Kartons entspricht der Montage der Drucke nach der in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Wolfenbüttel erfolgten Ablösung von der Leinwand. Die Nummerierung der Druckstöcke und Herrscherfolgen bezieht sich auf Schauerte 2001. Lit.: B. Hausmann, Notizen, Albrecht Dürer betreffend, in: R. Naumann / R. Weigel (Hrsg.), Archiv für die zeichnenden Künste, Leipzig 1855-1870, Bd. 2/1856, S. 91f.; Th. U. Schauerte, Die Ehrenforte für Kaiser Maximilian I., Berlin 2001 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 95).



*Albrecht Dürer (1471-1528),  
Ehrenforte für Kaiser Maximilian I.,*

## Einzel-Datensatz und Detailansicht





*Sebald Beham, Bildnis eines jungen Mädchens, 1518, Kupferstich, 36 x 26 mm (Platte)*

## Außergewöhnliche Formate ... Miniaturformaten eröffnen sich ungeahnte Möglichkeiten

Herbsttagung 09\_ Deutscher Museumsbund\_Virtuelles Kupferstichkabinett\_Christiane Pagel\_Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig



# [www.virtuelles-kupferstichkabinett.de](http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de)

## **Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig**

Dr. Thomas Döring (Gesamtprojektleitung), mail: [thomas.doering@haum.niedersachsen.de](mailto:thomas.doering@haum.niedersachsen.de)

Christiane Pagel M.A. (Katalogisierung, Koordination), mail: [christiane.pagel@haum.niedersachsen.de](mailto:christiane.pagel@haum.niedersachsen.de)

## **Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel**

bis 31.10.09: Dr. Thomas Stäcker (Projektleitung HAB, Digitalisierung), mail: [staecker@hab.de](mailto:staecker@hab.de)

ab 01.11.09: Dr. Christian Heitzmann (Projektleitung HAB), mail: [heitzmann@hab.de](mailto:heitzmann@hab.de)

Claudia Kleine-Tebbe M.A. (Katalogisierung), mail: [kleine-tebbe@hab.de](mailto:kleine-tebbe@hab.de)

Ad Stijnman (Mitarbeiter Fa. Tulip Graphics), mail: [tulip88x@xs4all.nl](mailto:tulip88x@xs4all.nl)