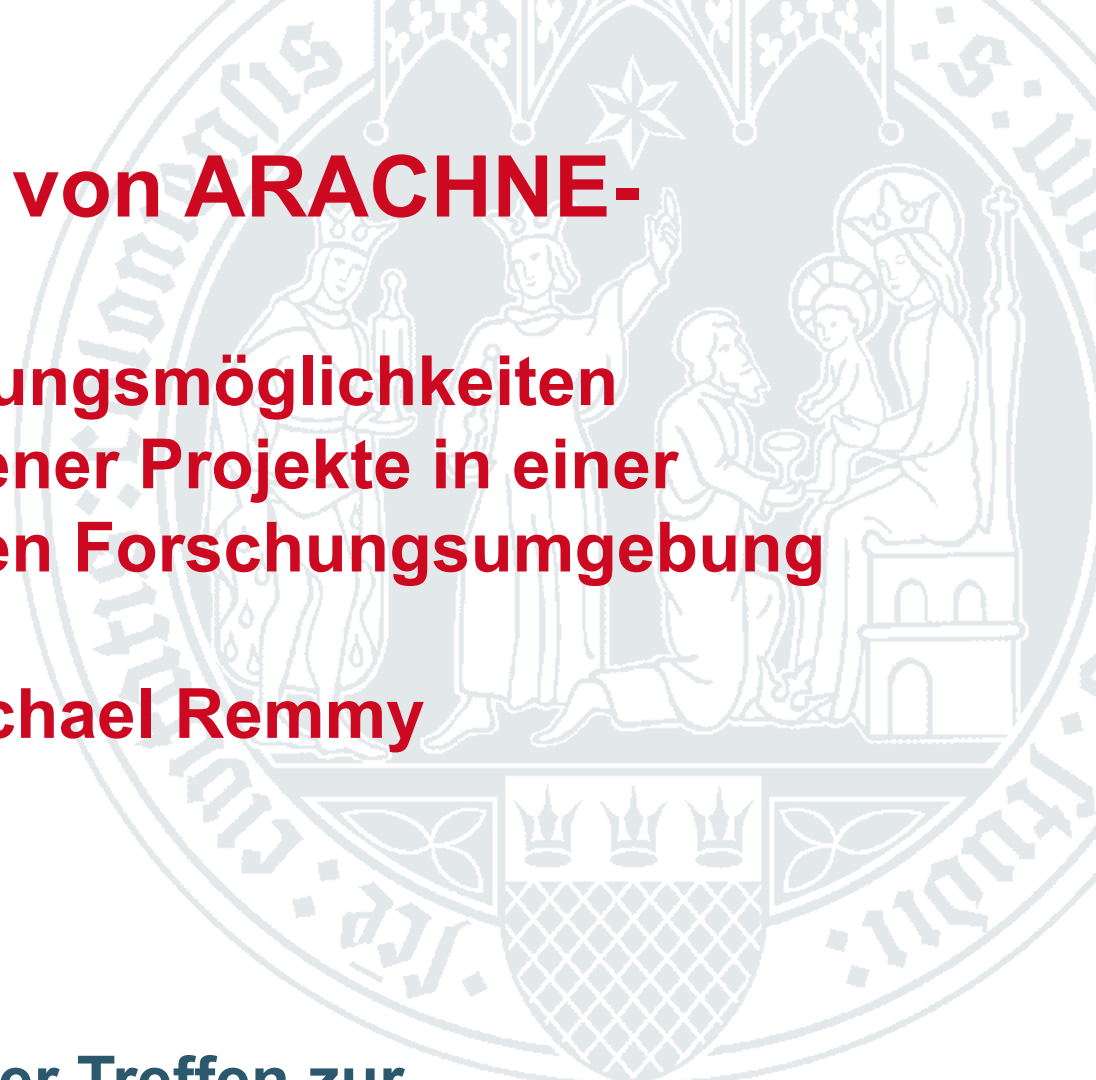




Im Netz von ARACHNE-

Verknüpfungsmöglichkeiten verschiedener Projekte in einer archäologischen Forschungsumgebung

Michael Remmy

**Berliner Treffen zur
Museumsdokumentation 15.-17.10.2012**

Historie – Daten und Fakten

1972 – Gründung des Forschungsarchivs für Antike Plastik

- in den folgenden Jahren Fotokampagnen in ganz Europa
- Installation der größten auf antike Plastik spezialisierte Fotosammlung

Anfang der 1990er – Erste ARACHNE mit proprietärer Software

- Aufnahme von Metadaten der Fotos
- Zusammenarbeit mit der Abguss-Sammlung der Universität Bonn

seit 2005 – Zusammenarbeit mit dem Deutschen Archäologischen Institut
Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl der HKI

- Entwicklung von ARACHNE2
 - open source
 - open content
 - freie Zugänglichkeit im www
 - nicht kommerziell



Einzelobjekt

rei
in

Typus

Reproduktion

Suchen

[Erweiterte Suche](#)

[HOME](#)

SCHRIFTGRÖÖE [+](#) [-](#)

Willkommen

Arachne ist die zentrale Objektdatenbank des [Deutschen Archäologischen Instituts \(DAI\)](#) und des [Archäologischen Instituts der Universität zu Köln](#), administriert von [Reinhard Foertsch](#).

Arachne soll als kostenloses Werkzeug der Internetrecherche für die Archäologie(n) und die Klassische Altertumswissenschaft Objekte und Zustände erschließen helfen und aus Hunderttausenden von Datensätzen schnell auffindbar machen. Dies gilt einerseits für den Bereich der seit langem bestehenden analogen Dokumentationsbestände, die teilweise zerfallsbedroht und weitestgehend unerschlossen sind: hier wird aktive digitale Erschließung betrieben. Es ist aber andererseits auch für den Bereich der zunehmend überbordenden Neuproduktion digitaler Objekt- und Bilddaten der Fall: hier wird eine niedrigschwellig vorgehende Strukturierung verwendet, die sich auf der Ebene maschinenlesbarer Metadaten Strategien des Semantic Web bedient. Alle digitalisierten, bildlichen und textuellen Objektinformationen werden auf einem mehrfach redundanten Tivoli Storage System langzeitgesichert und im Kölner Storage Area Network via AFS weltweit online gehalten.

Anmelden:

Angemeldet als: **m_remy** - [Verwaltung](#) - [Abmelden](#)
[zum Bestellsystem](#)

News

- [Arachne 3.9](#)
- [Arachne 3.8](#)
- [Arachne 3.7](#)
- [Arachne 3.6.5](#)
- [Arachne Statistics 2011](#)
- [Pelagios cooperation results](#)
- [Arachne 3.6.4](#)
- [Arachne 3.6.3](#)
- [iDAI.bookbrowser: new books available!](#)
- [1'000'000 scans barrier breached!](#)



Arachne-Inhalte:



Digitalisierung der Glasnegative des Deutschen Archäologischen Instituts im Rahmen von Emagines.

Das DAI verfügt aufgrund seiner Forschungstradition weltweit über die größten und ältesten Bildbestände im Bereich der Archäologie der Mittelmeerländer. Sie werden unter dem Projekttitel Emagines in einer strategischen Langzeitplanung digitalisiert und über die vom Deutschen Archäologischen

Leuchtturmprojekte

Emagines – Digitalisierung von Glasnegativen

Stichwerke/Slg. Stosch – Bookbrowser/Verknüpfung mit
Objekten

Berliner Skulpturennetzwerk – Implementierung von
CIDCOC CRM





OBJEKT

Kopf eines Mannes VS

GRUPPE

FUNDORT Stratonikeia

LAND

ORT Izmir

MUSEUMSNR 845

CD NUMMER

BILD

Allgemein Plastik Kontextbrowser

1 / 1

53946: Portraitbüste eines iulisch-claudischen Prinzen (Nero?)

Smyrna, Izmir, Archäologisches Museum

Vorhandene Bilder: 1



D-DAI-IST-5235

Informationen zum Objekt - Allgemein

Aufbewahrung:

Izmir, Antiker Ortsname: Smyrna, Türkei, Archäologisches Museum. Inv.-Nr. 843.

Herkunft:

Türkei, Stratonikeia

Gattung/Kulturkreis/Funktion:

Rundplastik Portrait

zu Monument gehörig: nein

Kulturkreis: römisch

Datierung:

Replik

Original vor 55 n. Chr.

Original iulisch-claudisch,

Argument: Haarbehandlung / nach: Özgan -

Erhaltung:

fragmentiert; Nasenspitze abgebrochen; kleinere Bestoßungen der Oberfläche

Bearbeitungen: nicht ergänzt

Technik:

Technik: Bildhauerei

Maße/Material:

B 28,5 cm

H 68,5 cm

Marmor; feinkörnig, weiß

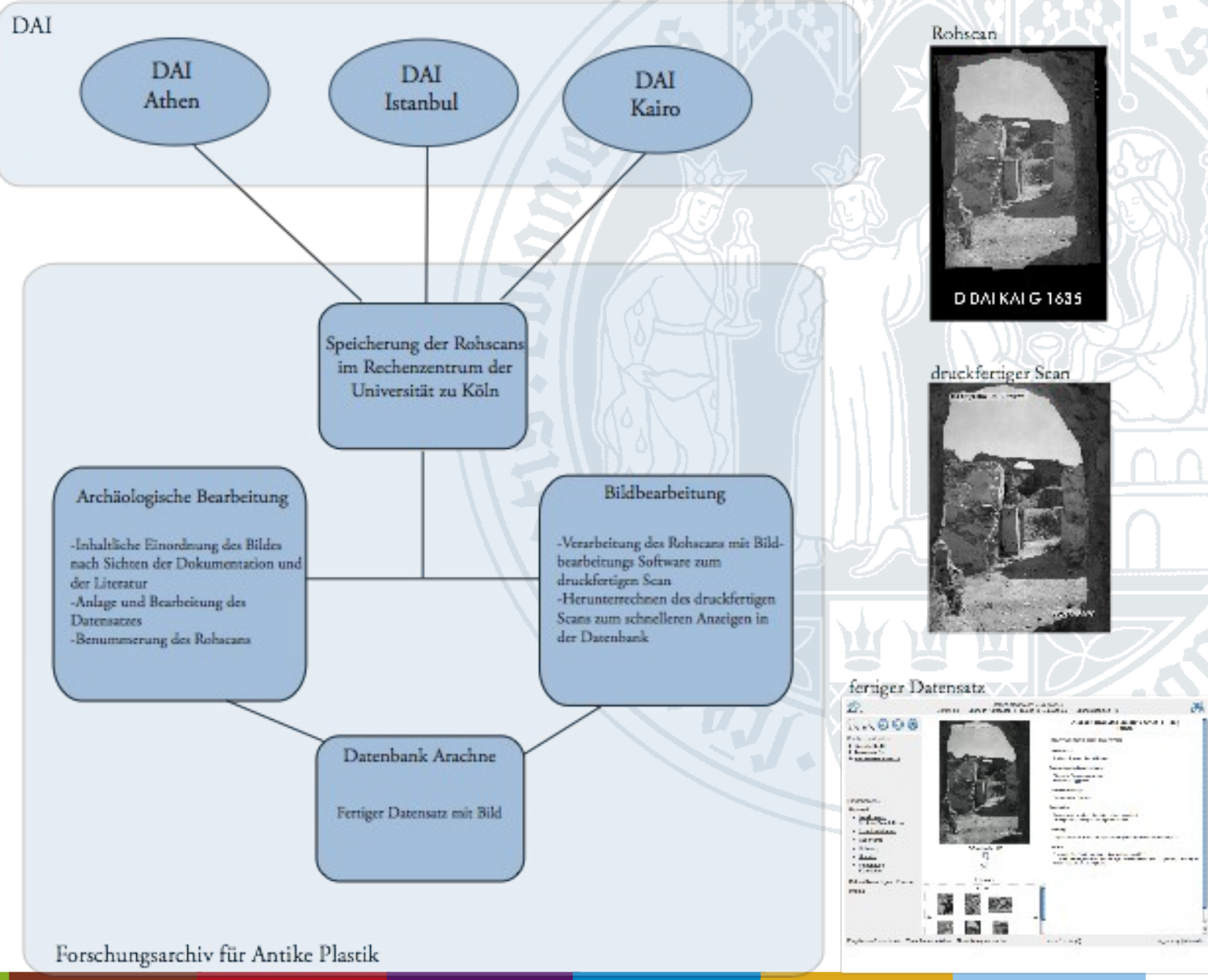
Literatur:

R. Özgan, Die Skulpturen von Stratonikeia, AMS 32 (1999) 91-94 Kat.Nr. K 2 Taf. 27 c.d;

C. C. Vermeule, Roman Imperial Art in Greece and Asia Minor (1968) 389 Kat.Nr. 7;

J. Inan - E. Rosenbaum, Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor, 2. Aufl. (1970) 66 Kat.Nr. 24 Taf. 15, 1.2;

U. W. Hiesinger, AJA 79, 1975 117 Anm. 26;



864: Portraitkopf Alexander des Großen
Athen, Akropolis-Museum

Vorhandene Bilder: 4



oA



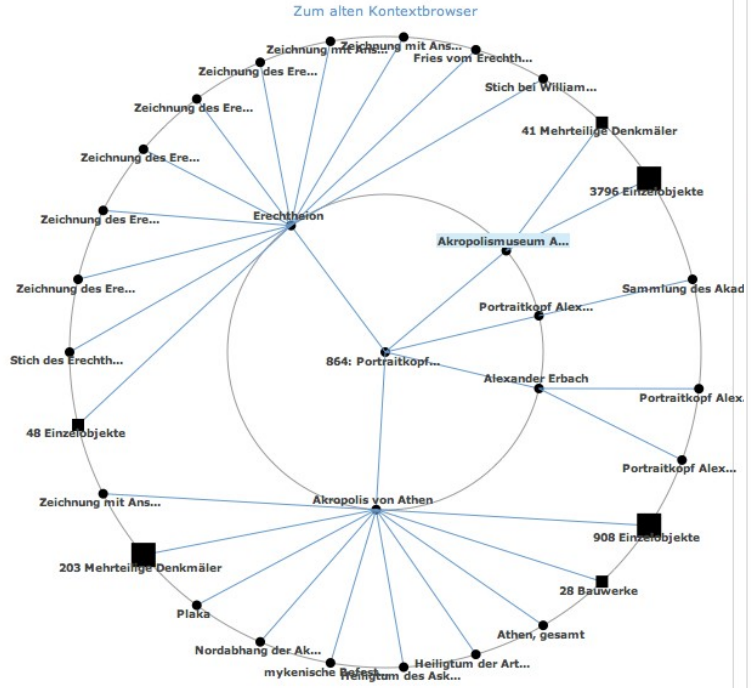
oA



Repro



Repro



864: Portraitkopf Alexander des Großen
Athen, Akropolis-Museum

Vorhandene Bilder: 4



oA



oA



Repro

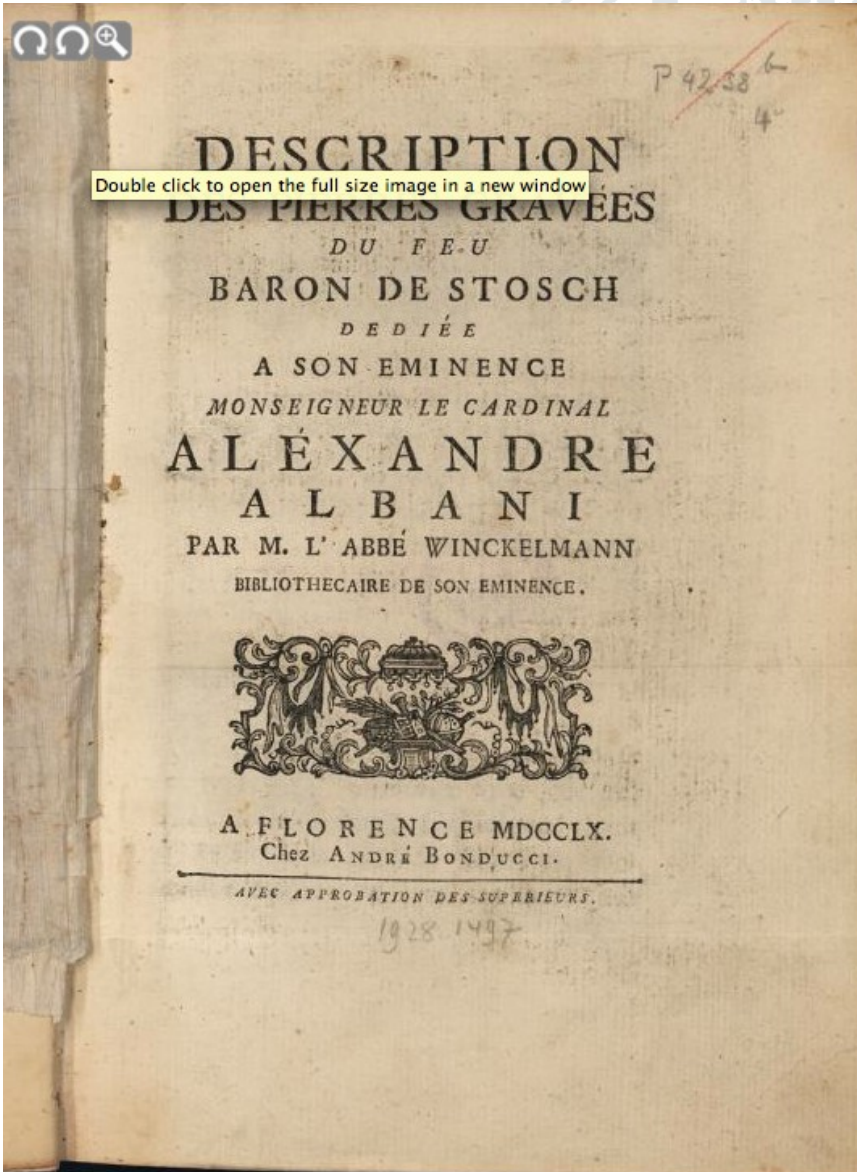


Repro

Zum neuen Kontextbrowser

- ▼ **Typus (1)**
Alexander Erbach
- ▼ **Topographie (1)**
Akropolis von Athen
- ▼ **Bauwerke (1)**
Erechtheion
- ▼ **Sammlungen (1)**
Akropolismuseum Athen
- ▼ **Reproduktionen (1)**
Portraitkopf Alexander des Großen







Index

Sections
+ ChaptersPlates
+ IllustrationsSearch:

Binding:

Spine:

Cover:

Front matter:

Frontispiece:

Title page:

Address: A SON EMINENCE
MONSIEUR LE CARDINAL
ALEXANDRE ALBANI

Preface: PREFACE

Inventory: Table de quelques Auteurs cites
dans cet Ouvrage.Section: PREMIERE CLASSE Pierres
Egyptiennes, ou relatives au Culte de cette
Nation; avec quelques Gravures des anciens
Perses.

Chapter: Section I. Hieroglyphes.

Chapter: Section II. Isis et Osiris.

Chapter: Section III. Harpocrate.

Chapter: Section IV. Anubis et Canopus.

Section: SECONDE CLASSE La Mythologie
Sacree, ou l' Histoire des Dieux des Grecs,
des Etrusques, des Romains, avec ce qui
regarde leur Culte & les Ceremonies.

Chapter: Section I. Saturne.

Chapter: Section II. Cybele, Provinces, &
Villes.

Chapter: II.I. Cybele

Chapter: II.II. Provinces, & Villes.

Chapter: Section III. Jupiter.

Chapter: III.I. Avec ses Attributs
ordinaires.

Chapter: III.II. Jupiter Axur.

Chapter: III.III. Jupiter Philus.

Chapter: III.IV. Jupiter Serapis.

Chapter: III.V. Jupiter Ammon.

Chapter: III.VI. Jupiter Apomyos.

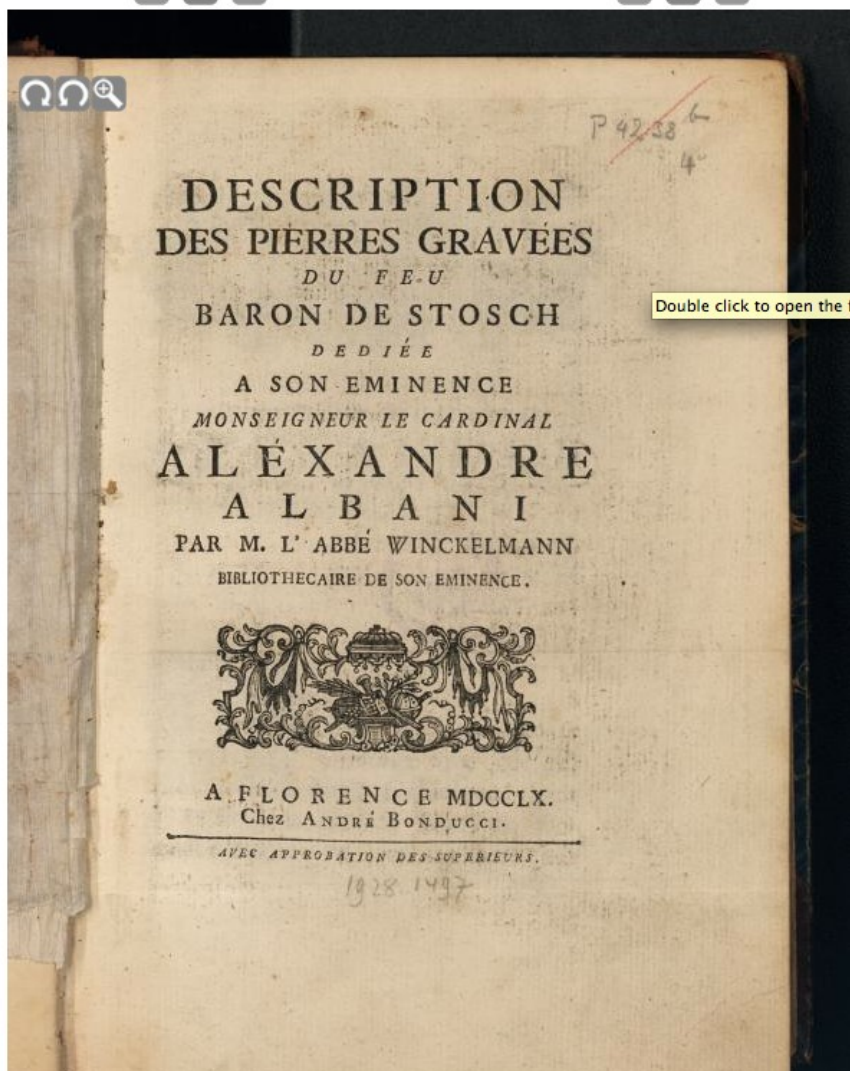
Chapter: III.VII. Jupiter avec des
Attributs singuliers.Chapter: III.VIII. La Foudre, & l' Aigle
de Jupiter.Chapter: III.IX. La Guerre de Jupiter
& des autres Dieux, contre les Titans,
ou Geants.

Plate: Pag. 50. No. 110.

Chapter: III.X. Junon.

Chapter: III.XI. Les Amours de

Title page



Double click to open the full size image in a new window

Author

Winckelmann, Johann Joachim, 1717-
1768

(search for this author in Zenon)

Title

Description des pierres gravées du feu
baron de Stosch dédiée a son eminence
monseigneur le cardinal Aléxandre
Albani par m. l'abbé Winckelmann
bibliothecaire de son eminence.

Perma Links

This book <http://arachne.uni-koeln.de/item/buch/1956>
<http://arachne.uni-koeln.de/item/buch/1956>

Meta

OCR

DESCRIPTION

DES PIERRES GRAVÉES

DU FEU

BARON DE STOSCH

DEDIÉE

A SON EMINENCE

MONSIEUR LE CARDINAL

ALÉXANDRE

ALBANI

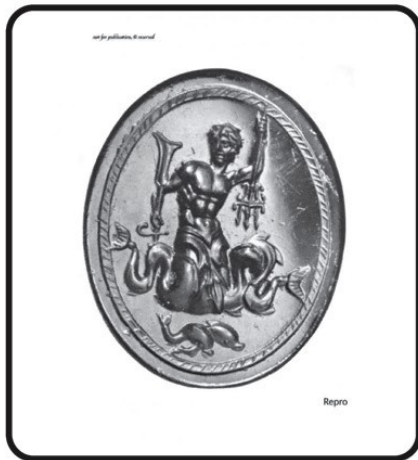
PAR M. L' ABBÉ WINCKELMANN

BIBLIOTHECAIRE DE SON EMINENCE.

A FLORENCE MDCCLX.

Chez ANDRÉ BONDUCCI.

AVEC APPROBATION DES SUPERIEURS.



STARTSEITE > ERGEBNISÜBERSICHT > SUCHERGEBNISSE FÜR »EINZELOBJEKTE« (8) > ANSICHT »EINZELOBJEKT«

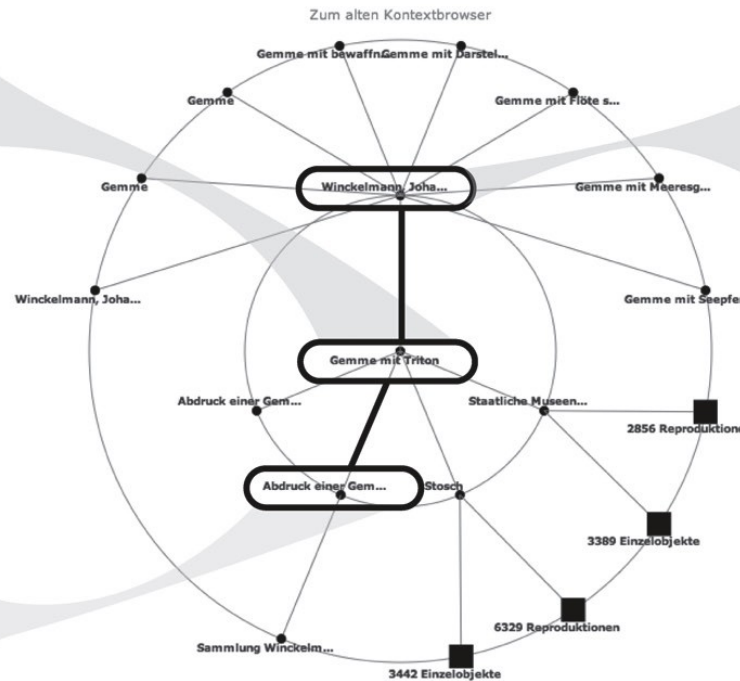
SCHRIFT: + -

Allgemein [Kontextbrowser](#)

1 / 8 >>>

<http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/205808>

205808: Gemme mit Triton Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung



Allgemein [Kontextbrowser](#)

1 / 8 >>>

MYTHOLOGIE SACRÉE. 107

*452. *Sardoine*. Neptune enlevant Anymone sur un Char tiré de quatre Chevaux, précédé par un Triton. Cette Sardoine appartenait autrefois au Sénateur *Bonarroti*, quand (1) *Maffei* l'expliqua pour un enlèvement de Proserpine.

453. *Pâte de verre*. Triton ou Palæmon monté sur un Monstre marin, qui a la tête, & le corps d'un Chèvre. Sur une autre (2) pierre gravée, il est monté sur un Chèvre même.

454. *Cornaline*. Un Triton.

455. *Agathe - Onyx*. Un Triton jouant d'une forte de flûte ou de chalumeau, & tenant une rame de la main gauche.

*456. *Sardoine*. Un Triton, dont les parties inférieures, c'est-à-dire, d'espèces de cuisses se terminent en deux queues de poisson; il tient de la main droite un Trident, & de la gauche un gouvernail, & au dessous de lui sont deux Dauphins. La gravure est de la meilleure manière.

457. *Chalcedoine*. Un Triton la queue en tête, armé d'un grand bouclier rond, & tenant un gouvernail.

458. *Pâte ant.* Un Triton conduisant un Cheval marin.

459. *Pâte de verre*, dont (1) l'Original est dans la Galerie de l'Empereur à Florence. Un Triton mâle avec un Triton femelle; le mâle tient une rame en main, & la femelle a un jeune Triton dans les bras, & en tire un autre à elle hors.

(1) Gemme T. II. Tav. 35. (2) Maf. Florent. Tom. II. (3) *Gorleri* *Dich.* P. II. n. 176. Pl. 46.





2155: Statue des Attis; Berlin:Männliche Statue, bekleidet, stehend Berlin, Staatliche Museen, Antikensammlung, Pergamonmuseum

Vorhandene Bilder: 8
alle Bilder anzeigen



FA - Scan FA-SPerg000264-01



FA - Scan FA-SPerg000264-02



FA - Scan FA-SPerg000264-03

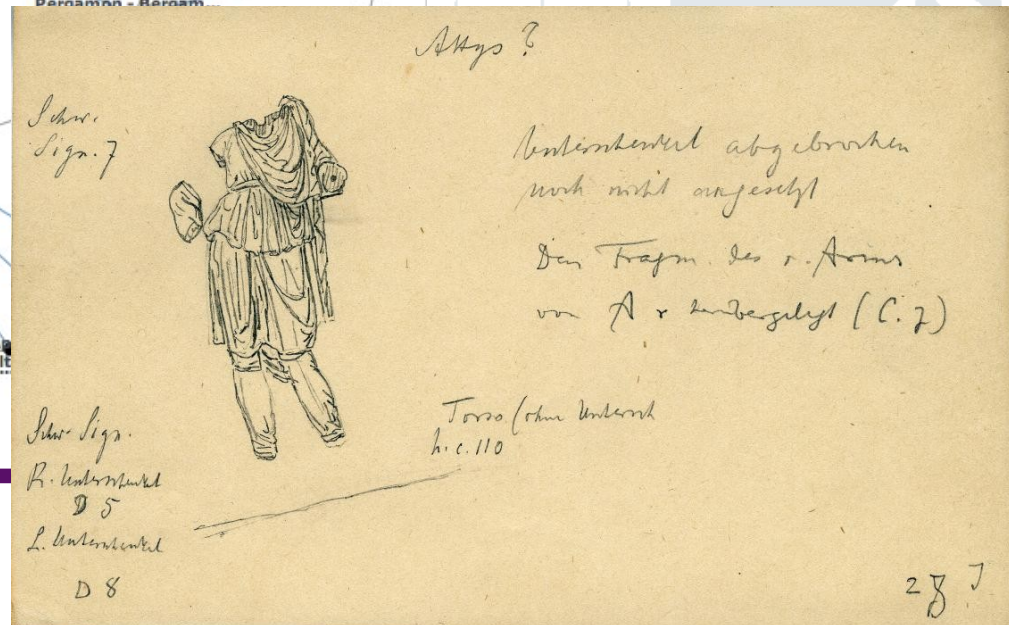
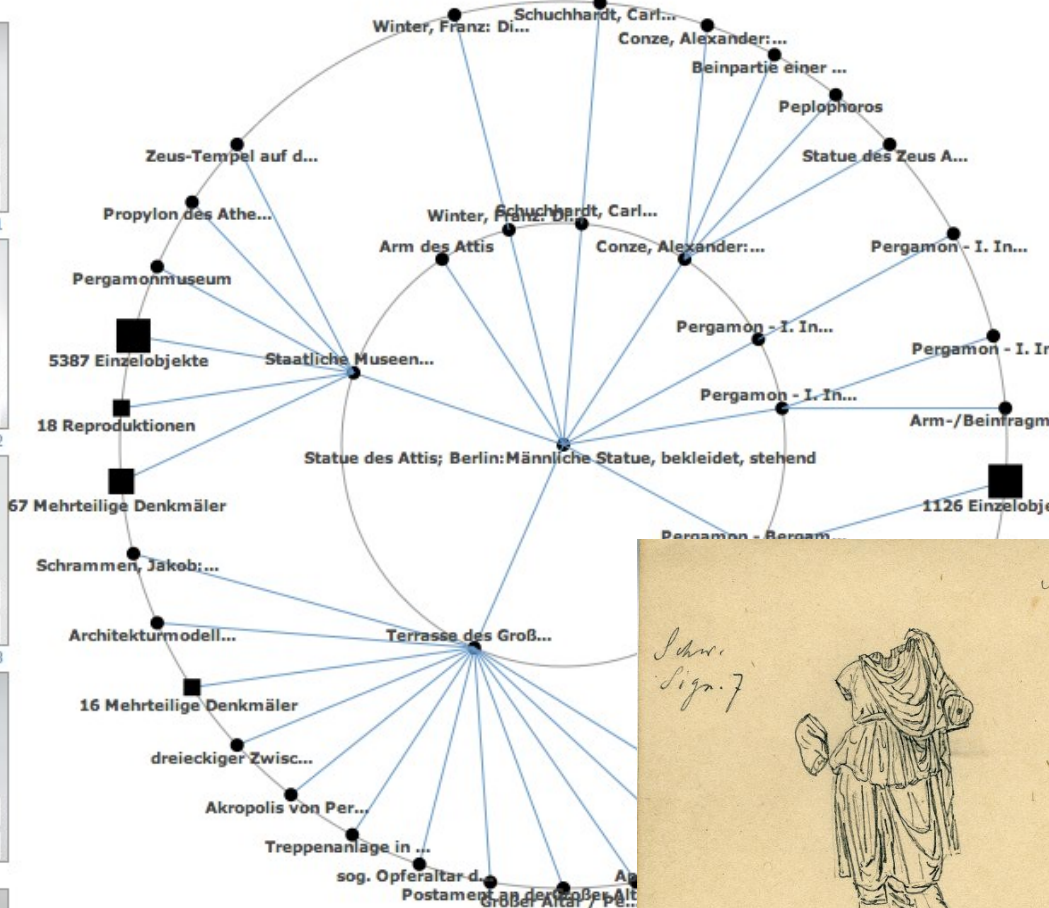


Museum



not for publication, © reserved

Zur Listenansicht



Arachne Cidoc Tree Diagrams

This is a category focused tree diagram view of Arachne Cidoc mappings. You may check out the actual [progress of mapping](#) or the [description of the categories](#) (scroll down to ListSets).

Choose category

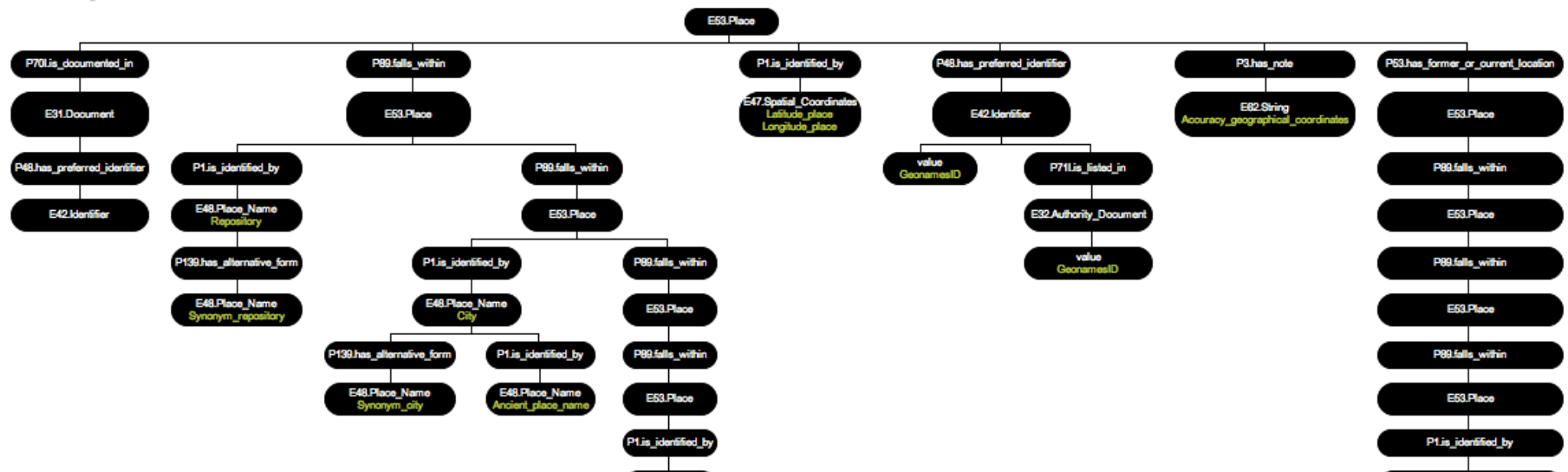
[Building](#)
[Construction_equipment](#)
[Building_part](#)
[Book](#)
[Book_page](#)
[Dating](#)
[Groups](#)
[Group_reconstruction](#)
[Literature](#)
[Images](#)
[Marbilderbestand](#)
[Object](#)
[Ornamentation_of_a_building](#)
[Object_painting](#)
[Ceramics](#)
[Object_living_beings](#)
[Object_mosaic](#)
[Object_sculpture](#)
[Object_leading](#)
[Leading](#)
[Property_terracottas](#)
[Place](#)
[Relation_between_any_databaseobject_and_location](#)
[Realities](#)
[Relief](#)
[Reproduction](#)
[Reception](#)
[Collector](#)
[Collections](#)
[Sarcophagus](#)
[Leading_of_living_beeings](#)
[Topography](#)
[Type_as_ideal_conception](#)

Choose top level entity

[E1.CRM_Entity](#)
[E21.Person](#)
[E22.Man-Made_Object](#)
[E31.Document](#)
[E38.Image](#)
[E39.Actor](#)
[E53.Place](#)
[E73.Information_Object](#)

[[english](#)] [[german](#)] [[show Place Cidoc Tree XML](#)]

Tree diagram of Place





iDAI.IMAGES
RACHNE

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!



iDAI.IMAGES
RACHNE

www.arachne.uni-koeln.de