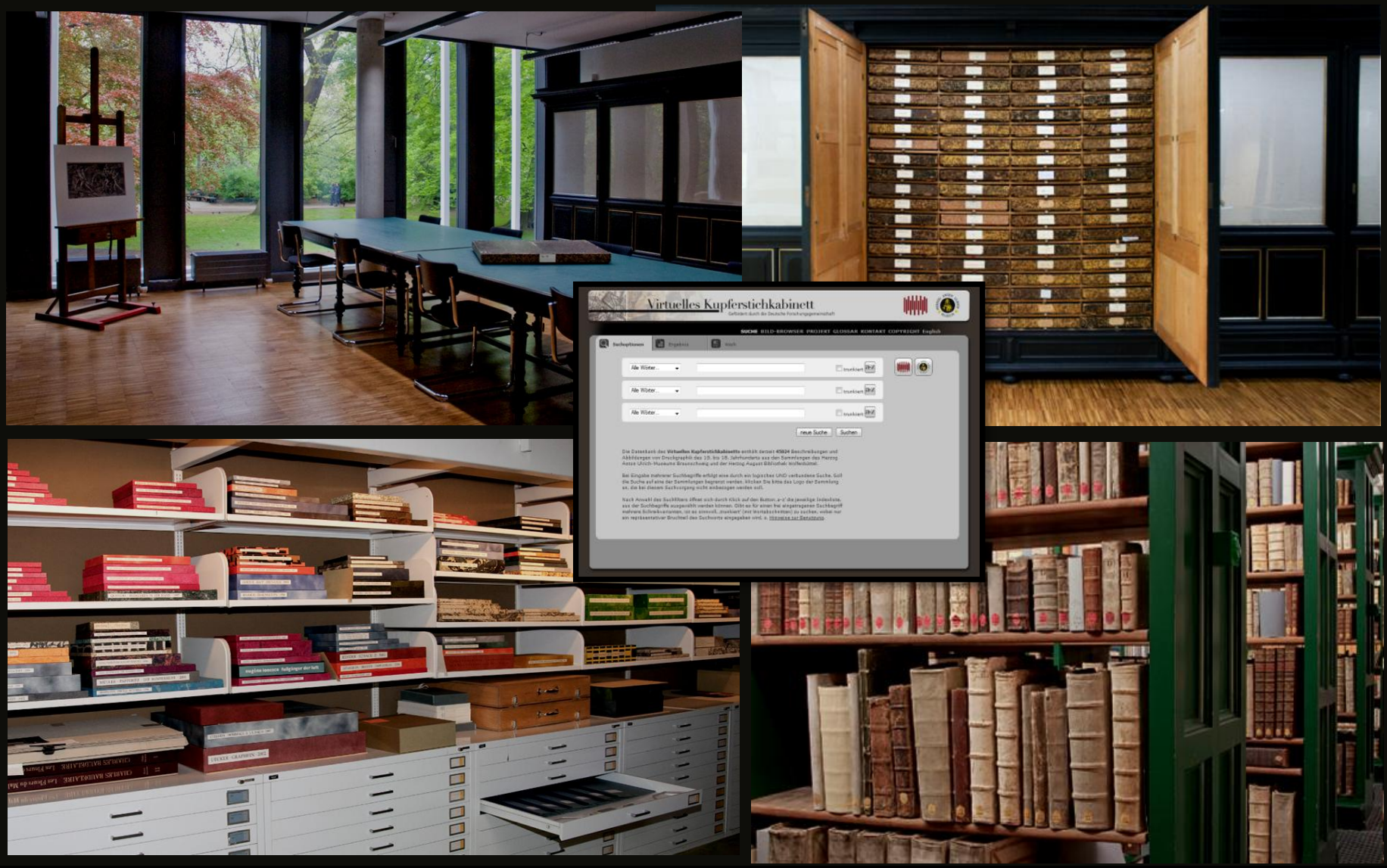
www.virtuelles-kupferstichkabinett.de – erweitert und modifiziert



Kollaborative Internet-Veröffentlichung von Graphik
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig und Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

www.virtuelles-kupferstichkabinett.de_erweitert und modifiziert_Deutscher Museumsbund_2014_FG Dokumentation_Christiane Pagel_HAUM

Virtuelles Kupferstichkabinett:

Bilddatenbank für die kollaborative Internet-Veröffentlichung von Graphik aus dem Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Kupferstichkabinett und der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Graphische Sammlungen

entstanden als Projektdatenbank:

2007-11 | *Virtuelles Kupferstichkabinett*
Kooperationsprojekt **| Druckgraphik der Frühen Neuzeit** (46.030 Einträge*, abgeschlossen)*,
HAB / HAUM / Zusammenarbeit mit Bildarchiv Foto Marburg, Förderung: DFG

derzeit Fortführung im Rahmen weiterer Projekte:

2013-16 | *Virtuelles Zeichnungskabinett*
HAUM | Handzeichnungen (10.000 Einträge, in Bearbeitung)
Förderung: DFG

2014-17 | *Kupferstichkabinett online*
Verbundprojekt | Druckgraphik (40.000 Einträge, in Bearbeitung)
HAB / HAUM / Georg-August-Universität Göttingen / Bildarchiv Foto Marburg
Förderung: Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (MWK) aus Mitteln des „Niedersächsichen Vorab“ der VolkswagenStiftung

Verbundprojekt *Kupferstichkabinett online (kk_online)*

Kollaborative Internet-Veröffentlichung von Druckgraphik der Frühen Neuzeit verbunden mit sammlungsgeschichtlicher Forschung und Stipendienprogramm

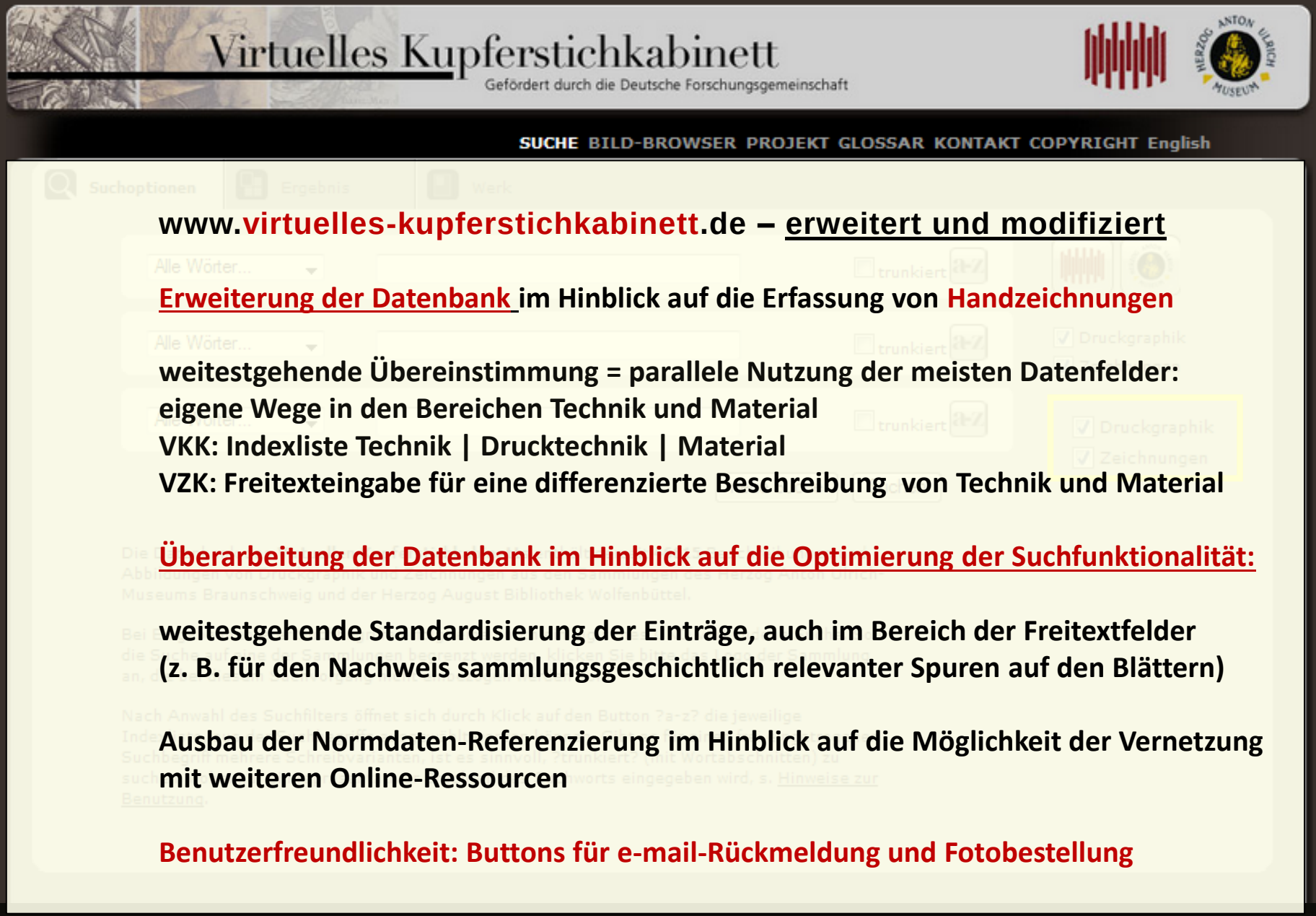
Projektpartner:

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Kupferstichkabinett
Deutsche, Italienische, Niederländische und Englische Druckgraphik der Frühen Neuzeit

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Graphische Sammlungen
Gedrucktes Bild im Buch, Druckgraphik und Graphikfolgen der Frühen Neuzeit

Georg-August-Universität Göttingen
Sammlungsgeschichtliche Forschung

Bildarchiv Foto Marburg
Iconclass-Indexierung



www.virtuelles-kupferstichkabinett.de – erweitert und modifiziert

Erweiterung der Datenbank im Hinblick auf die Erfassung von Handzeichnungen

weitestgehende Übereinstimmung = parallele Nutzung der meisten Datenfelder:
eigene Wege in den Bereichen Technik und Material
VKK: Indexliste Technik | Drucktechnik | Material
VZK: Freitexteingabe für eine differenzierte Beschreibung von Technik und Material

Überarbeitung der Datenbank im Hinblick auf die Optimierung der Suchfunktionalität:

weitestgehende Standardisierung der Einträge, auch im Bereich der Freitextfelder (z. B. für den Nachweis sammlungsgeschichtlich relevanter Spuren auf den Blättern)

Ausbau der Normdaten-Referenzierung im Hinblick auf die Möglichkeit der Vernetzung mit weiteren Online-Ressourcen

Benutzerfreundlichkeit: Buttons für e-mail-Rückmeldung und Fotobestellung

Virtuelles Kupferstichkabinett 2014 – Druckgraphik und Handzeichnungen

Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Signatur	JOHarms AB 2.5
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=j-o-harms-ab2-0005
Provenienz	HAUM, Alter Besitz, Lugt 291, 291a
Titel	Planeten-Ballett: Sol mit den Personifikationen der vier Jahreszeiten
Person	Bergen (geb. Beuther), Anna Elisabeth (Bergen, Melchior (Witwe)) (Drucker); Harms, Johann Oswald (Inventor, Stecher)
Verlagsort	Dresden
Datierung	1678
Technik	Radierung
Maße in mm	Blatt: 355 x 485
Serie	Planeten-Ballett, J.O. Harms, Dresden 1678, 9 Bll., Richter DS 1-9 (5)
Kontext	Ballett Von Zusammenkunft und Wirckung derer VII. Planeten
Handbuch	Richter, 209, DS 5; Hollstein German, 12 e
Verweis	Z 3332 recto
Iconclass	23D41* Winter; Ripa: Hyems; Inverno; 23D42* Frühling; Ripa: Ver; Primavera; 23D43* Sommer; Ripa: Aestas, Estate; 23D44* Herbst; Ripa: Autumnus, Autunno; 24A* die Sonne als Himmelskörper; 41A1* Profanarchitektur; Gebäude; Wohnräume, außen; 48C8* Bühnenkunst. Ballett, Theater, Musiktheater, Filmkunst; 48C811* Zeichnung, Entwurf eines Bühnenbilds; 92B371* Apollo als Sonnengott, d.i. Sol (Helius), Titan
Schlagwort	Allegorie; Architektur; Bühne; Dresden; Frühling; Gebäude; Herbst; Jahreszeit; Kunstwerk; Personifikation; Planet; Sol; Sommer; Sonne; Stadt; Theater; Triumphwagen; Winter; Zeichnung
Schule	Deutsch
Anmerkungen	Die Serie geht auf die Aufführung des Planeten-Balletts zurück, welches am 3. Februar 1678 im Theater von Dresden aufgeführt wurde. Früher Plattenzustand, wie er für den Sonderuck des Libretto von 1678 verwendet wurde. Die Drucke der späteren Veröffentlichung von 1680 (Tzschimmer) sind nummeriert und mit Paginierung versehen. Im Kupferstichkabinett des Herzog Anton Ulrich-Museums befindet sich im zeichnerischen Nachlass von Johann Oswald Harms auch eine Entwurfszeichnung zu einem Ausschnitt dieses Bühnenbilds, vgl. Z 3332 recto.

DFG © HAUM http://kk.haum-bs.de/?id=j-o-harms-ab2-0005

PDF

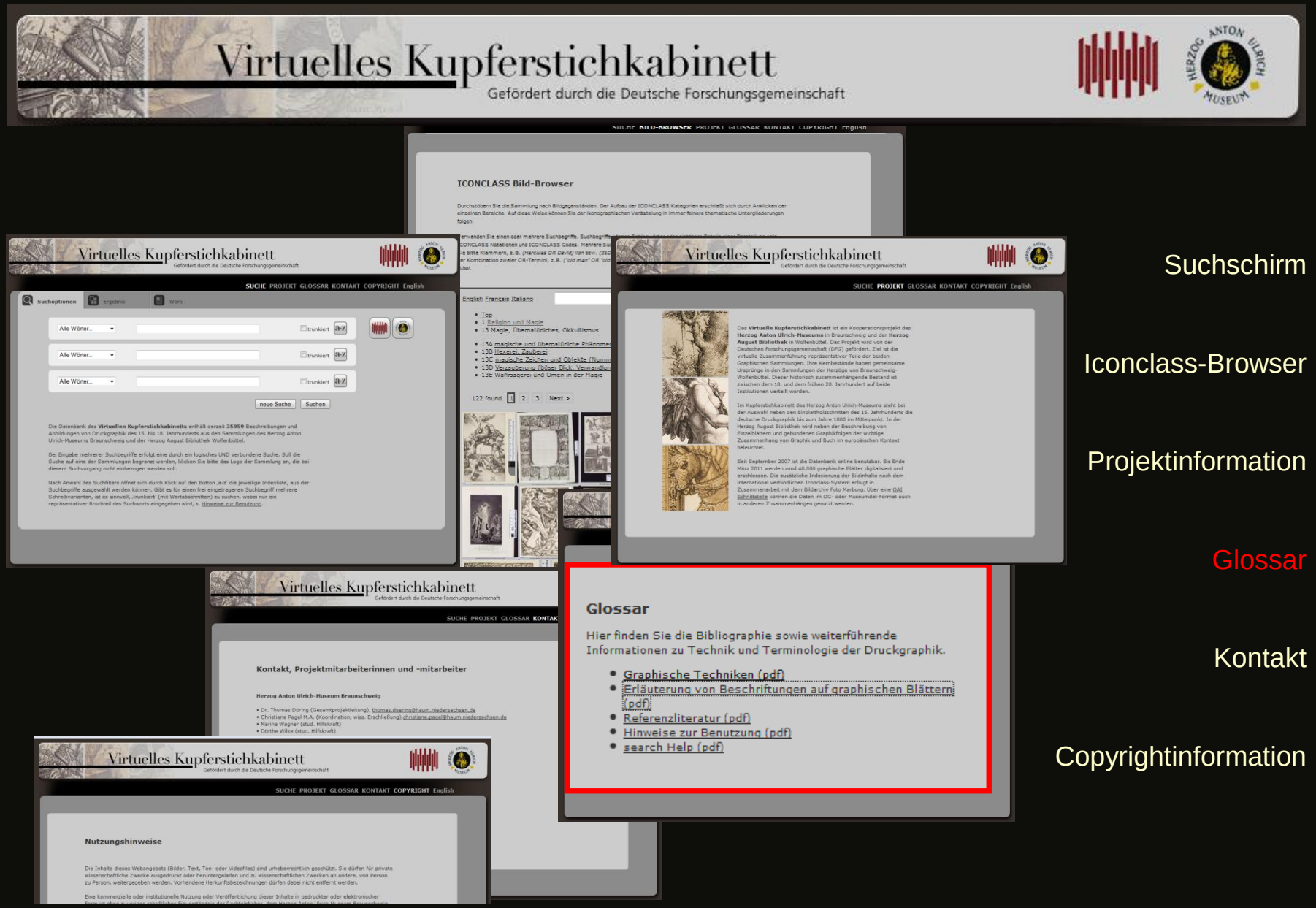
Virtuelles Kupferstichkabinett: Werkansicht Druckgraphik

Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Inv. Nr	Z 3332 recto
alte Inv. Nr	Z Harms Ri. 004 AT 109
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=z-03332
Provenienz	Harms, Anton Friedrich (1695-1745), nicht bei Lugt ; HAUM, Alter Besitz, Lugt 291, 291a
Titel (recto)	Planeten-Ballett: Sonnen-Planet: Stadt. Sechs Rechtskulissen
Titel (verso)	Fragment einer Konstruktionszeichnung
Person	Harms, Johann Oswald (Zeichner)
Datierung	1678
Wasserzeichen	ohne
Technik	Graphit, grau laviert, Teilungslinien mit Graphit
Trägermaterial	Papier
Maße in mm	173 x 297
Kontext	Entwürfe für Bühnenbilder: Planeten-Ballett, Dresden 1678
Literatur	Richter, Horst: Johann Oswald Harms. Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock, Emsdetten 1963 (Die Schaubühne. Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte; 58), S. 38, 210, DE 4; 300 Jahre Theater in Braunschweig 1690-1990, Ausst. Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Altstadtrathaus, Braunschweig 1990, S. 481, Kat. Nr. III.66
Verweis	j-o-harms-ab2-0005
Ausstellung	Braunschweig 1990
Iconclass	25I141* Straße; 25I153* Obelisk, (architektonische) Nadel; 41A141* das gewöhnliche Haus, die Häuserzeile; 41A311* Fassade der Vorderseite eines Gebäudes; 41A323* monumentale Tür; Portal; Aedikula; 41A3911* Brunnen; 48C811* Zeichnung, Entwurf eines Bühnenbilds
Schule	Deutschland
Anmerkungen	Der Entwurf zum Stadtprospekt des Planeten Sol bereitet einen Teil des Bühnenbildes vor. Die Radierung, die das gesamte Bühnenbild zeigt, befindet sich ebenfalls im Kupferstichkabinett des Herzog Anton Ulrich-Museums, Inv. Nr. JOHarms AB 2.5.

PDF

Foto bestellen Kommentieren

Virtuelles Zeichnungskabinett: Werkansicht Handzeichnungen



Suchschirm

Iconclass-Browser

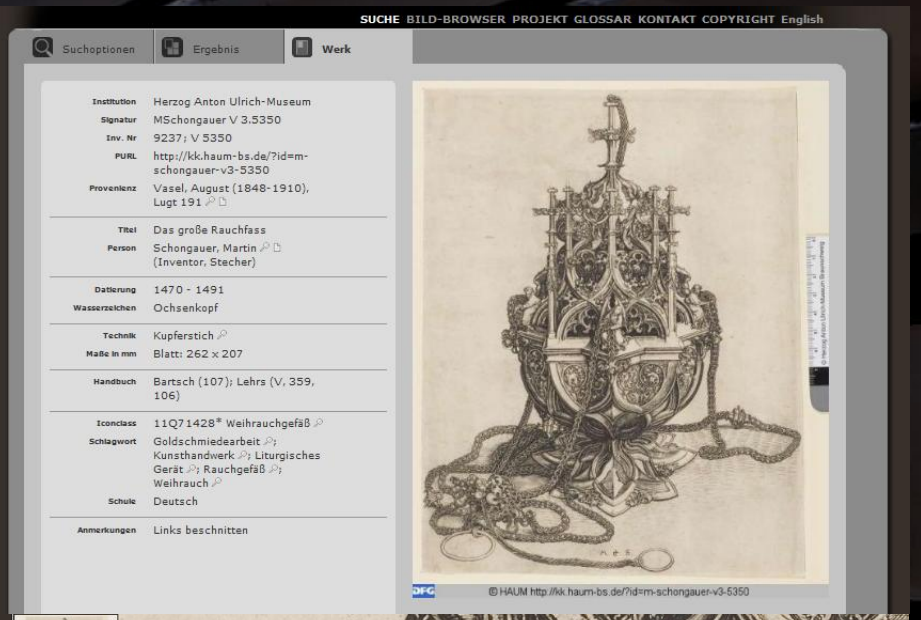
Projektinformation

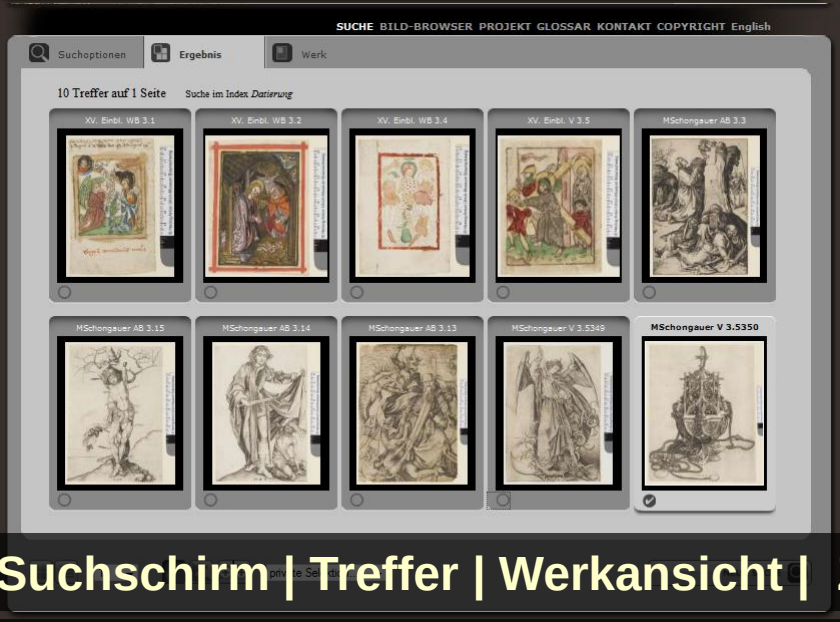
Glossar

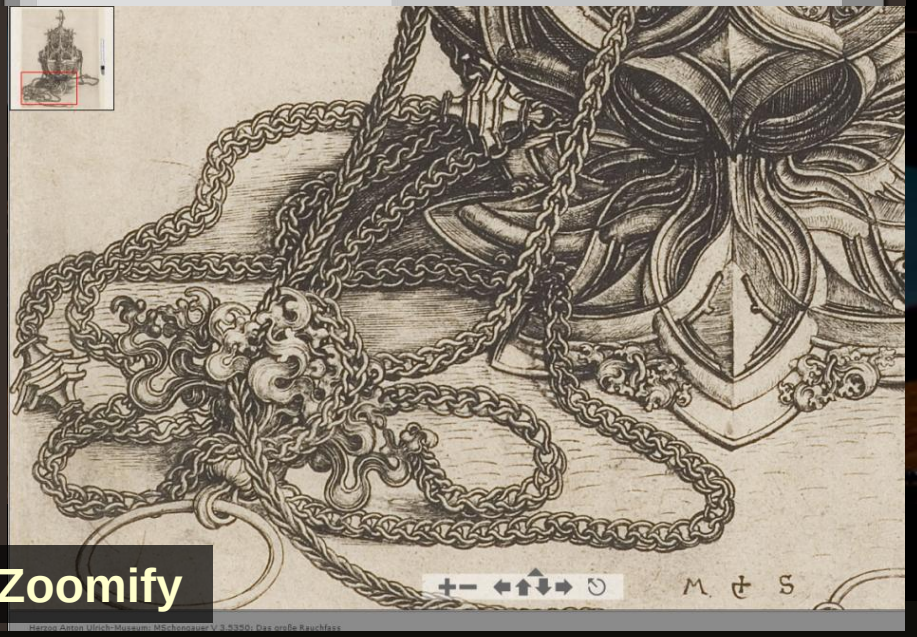
Kontakt

Copyrightinformation

Gliederung | die Register: Suchschirm | Browser | weitere Informationen







Suchschirm | Treffer | Werkansicht | Zoomify

English Deutsch Français

- Top
- Mitologia classica e storia antica
- metamorfosi ~ mitologia classica

- metamorfosi di personaggi maschili in alberi
- metamorfosi di personaggi femminili in alberi
- metamorfosi di personaggi maschili in piante e fiori
- metamorfosi di personaggi femminili in piante e fiori
- metamorfosi di personaggi maschili in mammiferi
- metamorfosi di personaggi femminili in mammiferi
- metamorfosi di personaggi maschili in uccelli
- metamorfosi di personaggi femminili in uccelli
- metamorfosi di personaggi maschili in animali (fantastici)
- metamorfosi di personaggi femminili in animali (fantastici)
- metamorfosi di personaggi maschili in pietra
- metamorfosi di personaggi femminili in pietra
- metamorfosi di personaggi maschili in stelle e costellazioni
- metamorfosi di personaggi maschili in acqua, aria o altri elementi
- metamorfosi di personaggi femminili in acqua, aria o altri elementi
- metamorfosi concernenti il sesso
- metamorfosi di animali (fantastici)
- metamorfosi di oggetti, piante, fiori

89 found. 1 2 Next >

- Top
- Mitologia classica e storia antica
- metamorfosi ~ mitologia classica
- metamorfosi di personaggi femminili in alberi

- Dafne trasformata in alloro: mentre fugge da Ap
  padre Peneo (Met. I, 548)
- le Eliadi trasformate in pioppi: mentre piangono
  trasformate in pioppi mentre le loro lacrime dive
  presenza della madre Climene (Met. II, 346)
- Leucotoe trasformata in cespuglio d'incenso: Ap
  in vano di riportarla in vita, la trasforma in un ce

13 found.

hek; 36.18 Geom. 2° (5-4) unten rechts; unten rechts: Kartusche mit Darstellung von Apollo und Daphne.

- Top
- Mitologia classica e storia antica
- metamorfosi ~ mitologia classica
- metamorfosi di personaggi femminili in alberi
- Dafne trasformata in alloro: mentre fugge da Apollo, Dafne è trasformata in alloro dal padre Peneo (Met. I, 548)

10 found.

Iconclass-Browser

www.virtuelles-kupferstichkabinett.de_erweitert und modifiziert_Deutscher Museumsbund_2014_FG Dokumentation_Christiane Pagel_HAUM

PERSON / KÖRPERSCHAFT

Ansetzung:

Künstlernamen nach AKL, falls dort nicht verzeichnet nach **ULAN**

weitere **Personen und Körperschaften nach GND bzw. VIAF**

Erfassung relevanter Zweitnamen (insbesondere Adel) auf Basis der GND bzw. zusätzlich den Angaben auf den druckgraphischen Blättern entsprechend

Einbindung der Identifier:

GND	Gemeinsame Normdatei
ULAN	Getty Union List of Artist Names
CERL	Consortium of European Research Libraries
VIAF	Virtual International Authority File

Sammlermarken früherer Besitzer:

Lugt-Nr.	Les marques de collection: online-Ressource : <http://www.marquesdecollections.fr>

ORT

TGN	Getty Thesaurus of Geographic Names (zusätzlich Geo-Koordinaten)

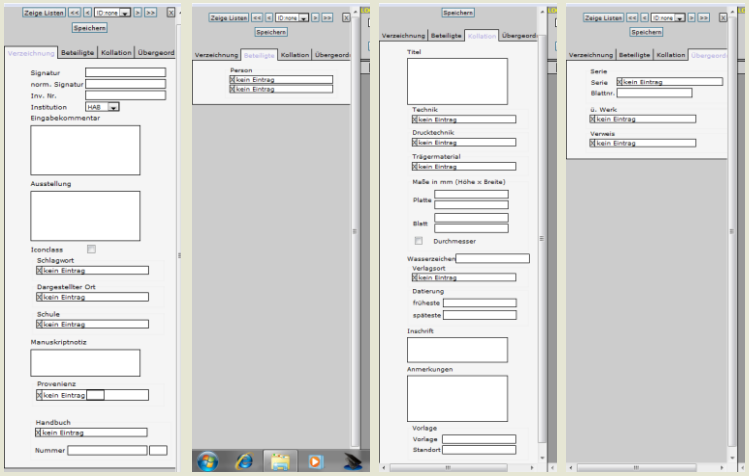
SACHBEGRIFF:

GND	Gemeinsame Normdatei

ROLLE (PERSON), TECHNIK, DRUCKVORGANG, MATERIAL

AAT	Art and Architecture Thesaurus (Getty)

Normdaten-Referenzierung



Virtuelles Kupferstichkabinett | Eingabemaske

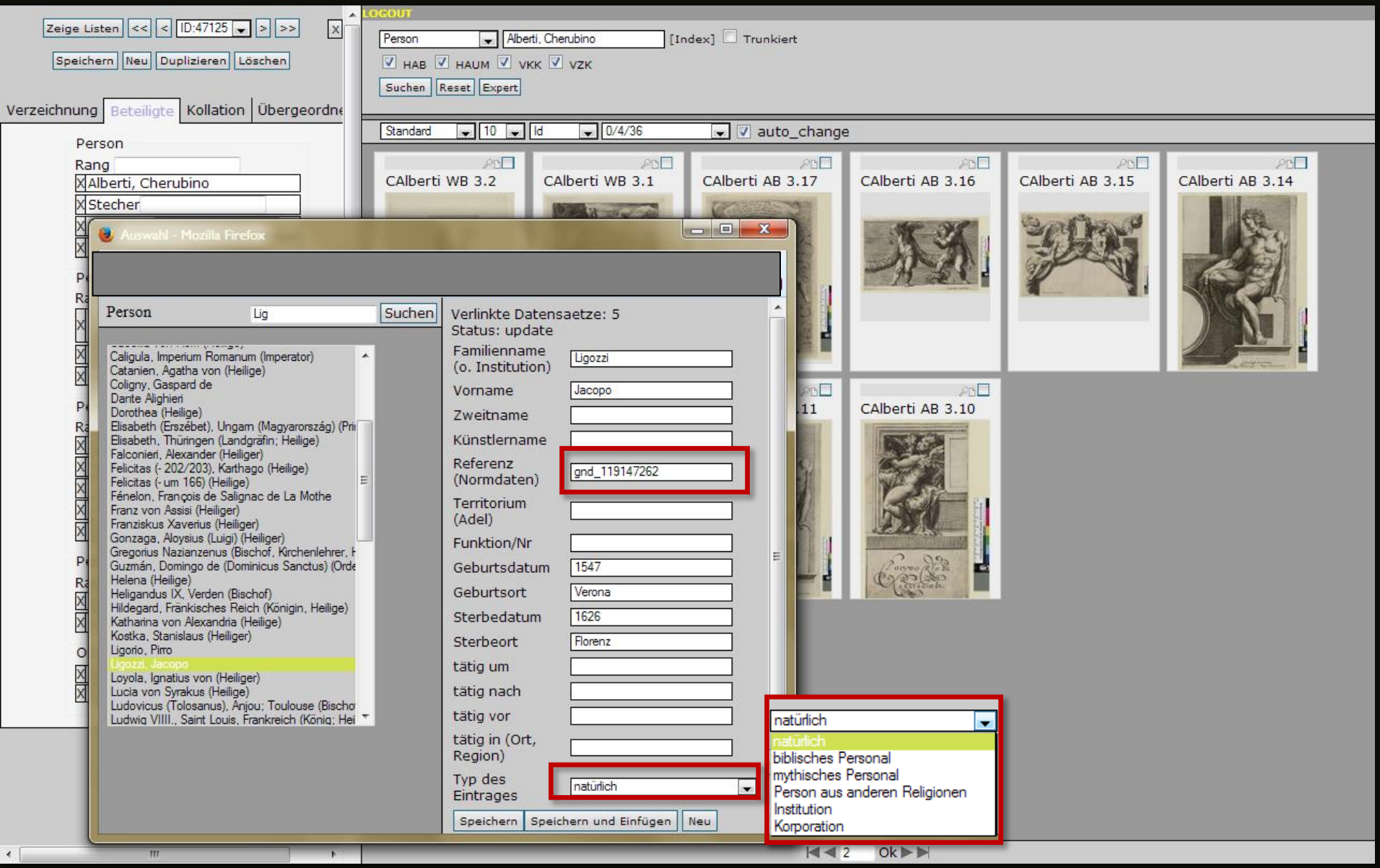
vier Register:

Verzeichnung | Beteiligte | Kollation | Kontext

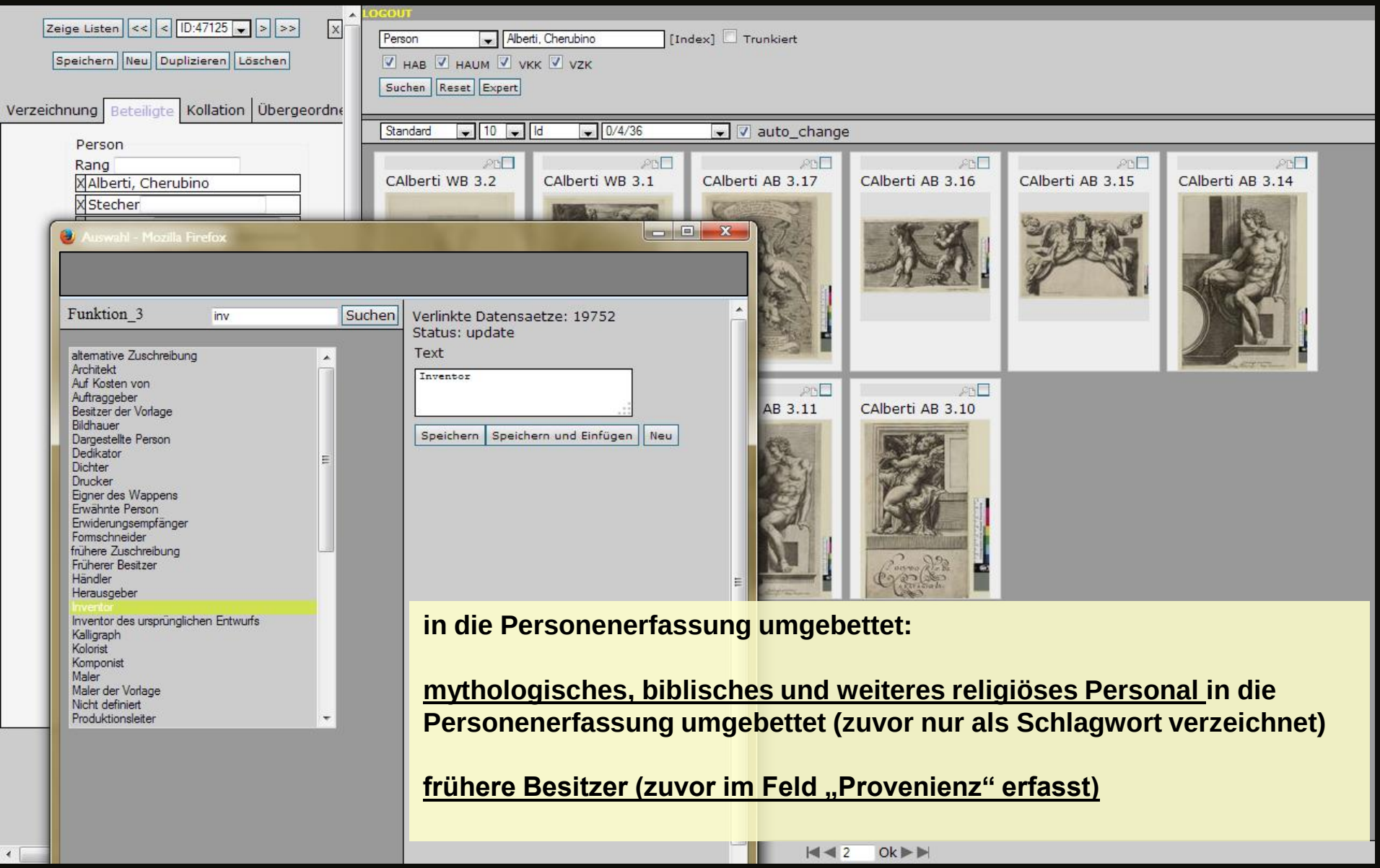
Indexfelder:

norm. *[=maschinenlesbare]* **Signatur**
Institution
Sammlungszugehörigkeit
([Eigentum=Standard: Information wird nicht angezeigt], Miteigentum, Dauerleihgabe, …)
Zugang zur Sammlung
(Zeitraum bzw. Jahr)
Aufbewahrungsstatus
([Einzelblatt=Standard, Information wird nicht angezeigt], Zeichnung in Sammelband, Zeichnung in Skizzenbuch, gedrucktes Bild im Buch …)
Iconclass
Schlagwort
Schule
Ausstellung
Handbuch
Literatur
Person/Körperschaft
Rolle [der Beteiligten]
Ort
Technik
Druckvorgang
Material
Serie
Kontext
Verweis

Katalogisierung | Metadaten: 20 x Index | 2 x Transkription | übrige Felder: Schreibanweisung



Person | Zusatzinformation

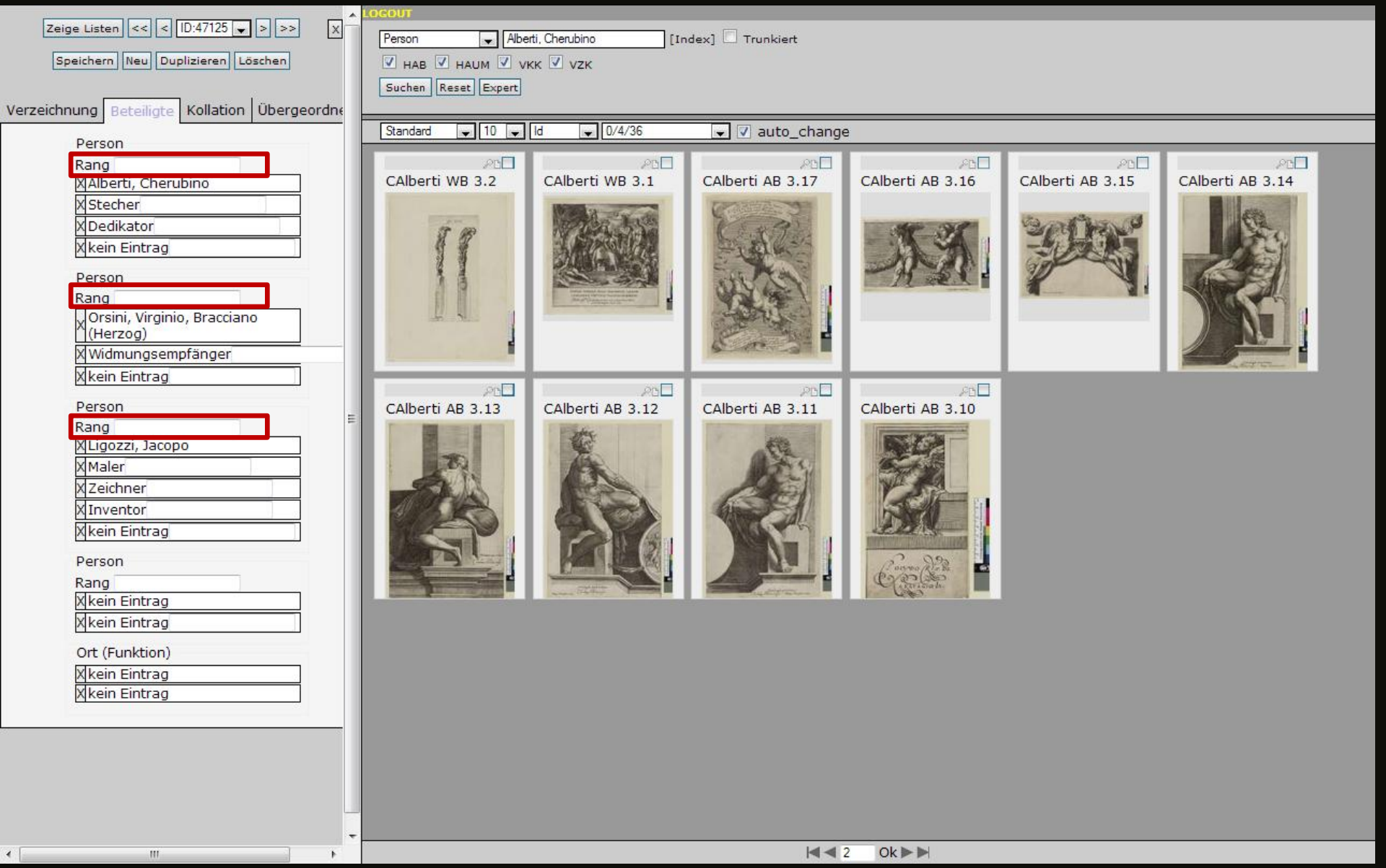


in die Personenerfassung umgebettet:

<u>mythologisches, biblisches und weiteres religiöses Personal</u> in die Personenerfassung umgebettet (zuvor nur als Schlagwort verzeichnet)

<u>frühere Besitzer (zuvor im Feld „Provenienz“ erfasst)</u>

Person | Rolle der Person (Mapping AAT)



Person | und Festlegung der Sortierreihenfolge

modifier la recherche

RECHERCHE INTRODUCTION AIDE CONTACT

numéro
L.191

intitulé de la collection
Vasel, August

imprimer

1921

A. VASEL (1848 -1910), propriétaire à Beierstedt près Jerxheim. Estampes et quelques dessins.

August Vasel collectionna à partir de 1881. Il recherchait les gravures sur cuivre et sur bois, les lithographies de la première époque, et réunit aussi un certain nombre de dessins. Franz Meyer de Dresde était son fournisseur attitré. En 1903 il publia un catalogue de sa collection (*Sammlung graphischer Kunstblätter, nebst Anhang : Aquarelle und Handzeichnungen, zusammengestellt und beschrieben von A. Vasel, Beierstedt-Wolfenbüttel, Jul. Zwissler*). Il laissa au Musée ducal de Brunswick toutes ses collections artistiques, c'est-à-dire 7000 estampes, 140 dessins et aquarelles de l'école allemande du XIX^{e} siècle, quelques tableaux et un grand nombre d'objets d'art, le reste aux deux autres musées de Brunswick. Son legs est décrit par E. Flechsig et Chr. Scherer dans le *Cicerone* III pp. 15-20.

technique	marque estampée, encre
couleur	bleu
localisation	verso
dimension	4 x 5 mm (h x l)

Frits Lugt, Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampe

RECHERCHE INTRODUCTION AIDE CONTACT

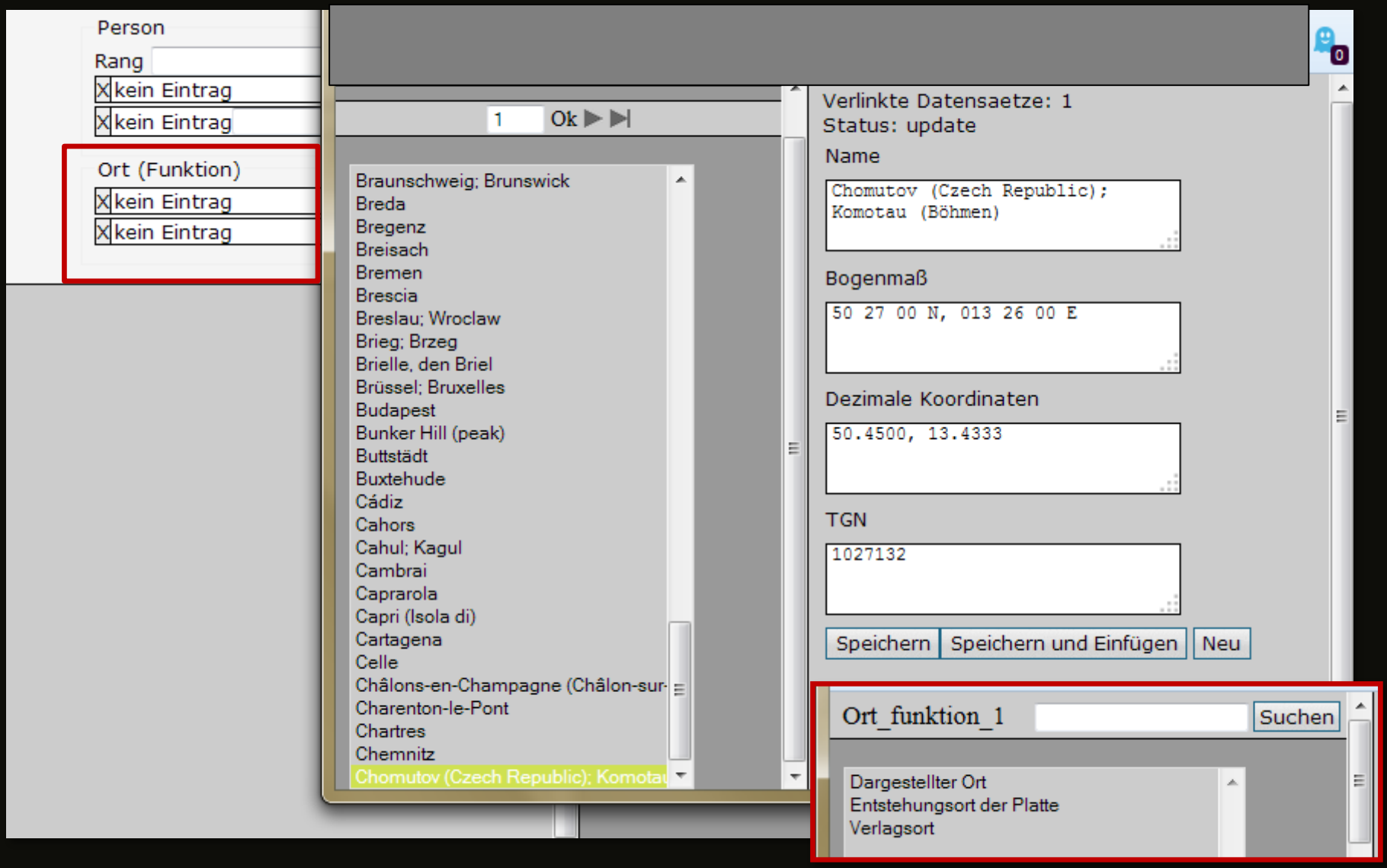
English*

Frits Lugt

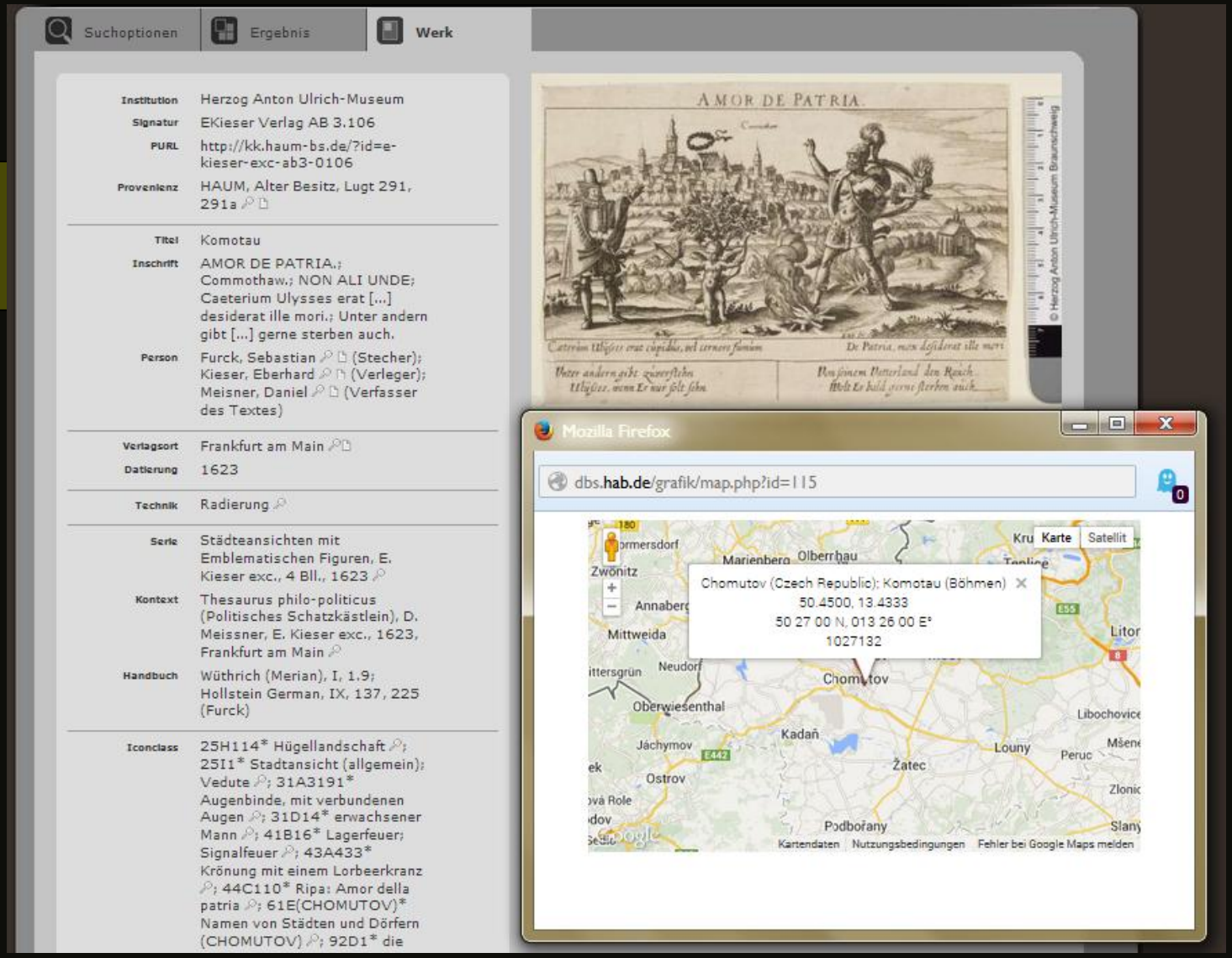
Les Marques de Collections de Dessins & d'Estampes

Fondation Custodia

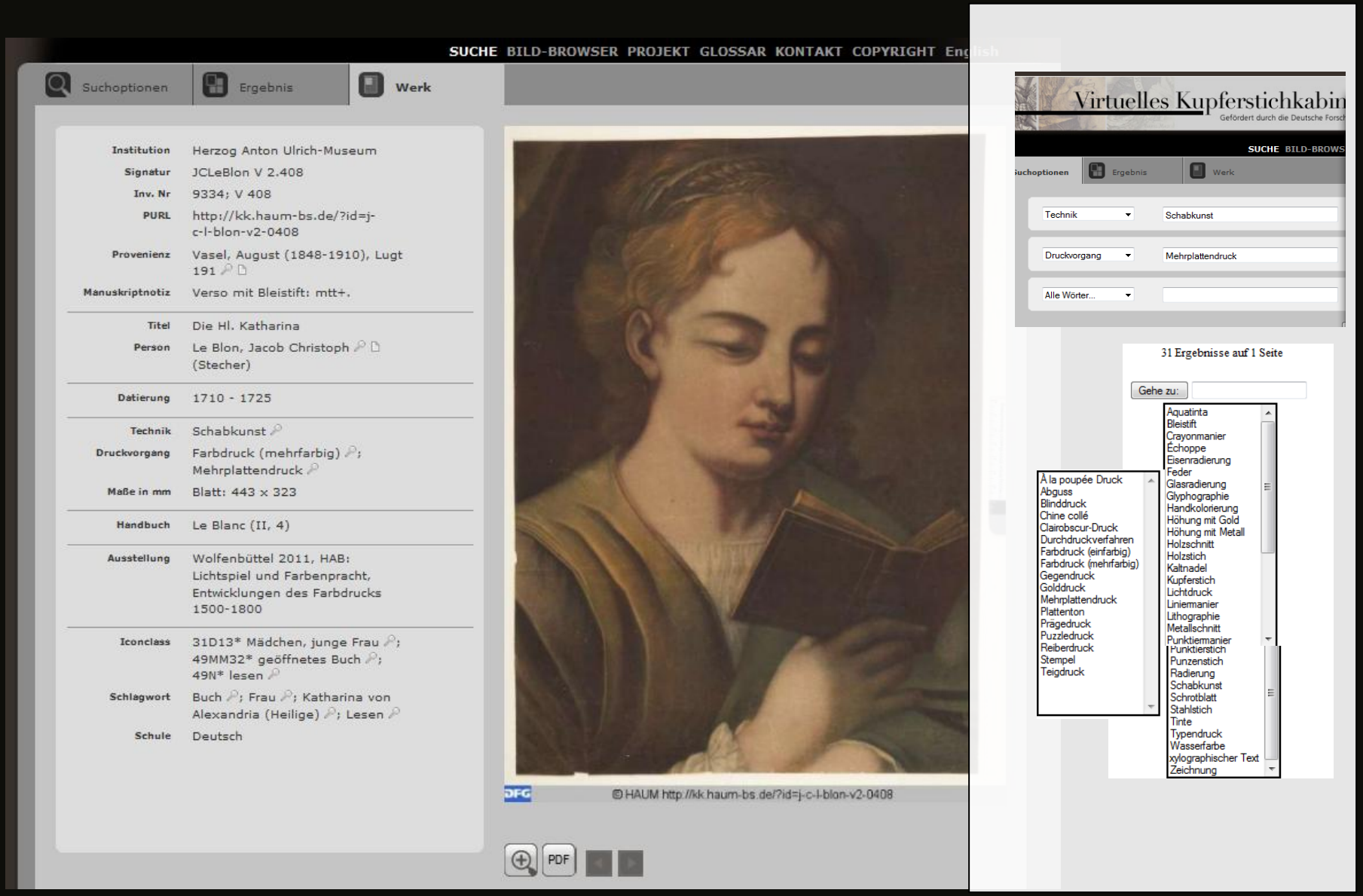
Sammlermarken früherer Besitzer | Verlinkung: www.marquesdecollections.fr/



Ort | Rolle des Ortes



Ort | Kartenanzeige

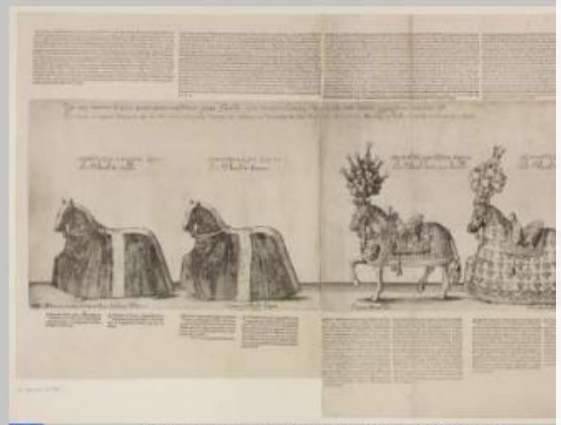


Technik und Druckvorgang | separate Indexlisten (Mapping AAT)

SUCHE BILD-BROWSER PROJEKT GLOSSAR KONTAKT COPYRIGHT English

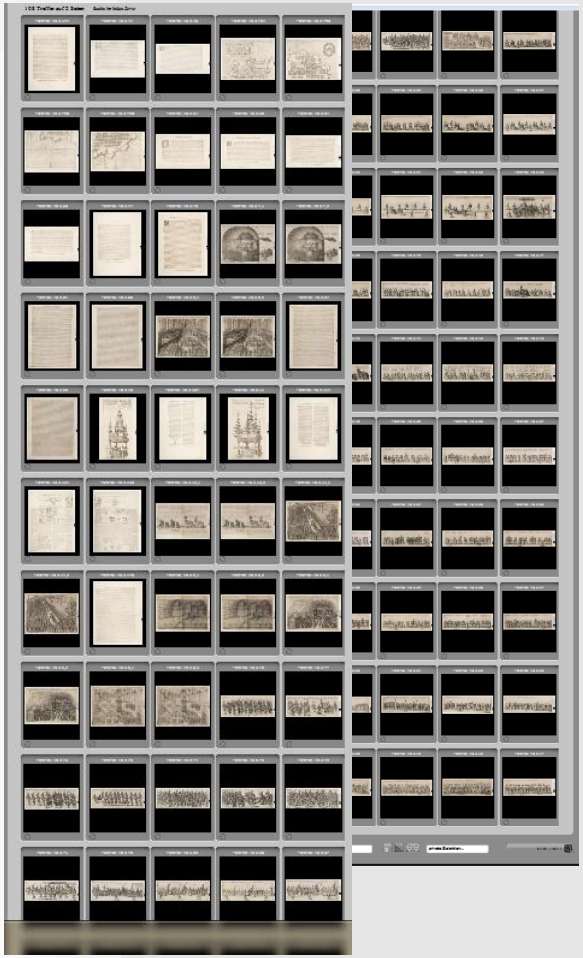
Suchoptionen | Ergebnis | Werk

Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Signatur	FBrentel AB 2.13,1
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=f-brentel-ab2-0013
Provenienz	HAUM, Alter Besitz, Lugt 291, 291a
Titel	Am Trauerzug mitgeführte Pferde des verstorbenen Herzogs Karl III., linkes Blatt
Inschrift	Typi atque ornamenta [...] Pourtraict des quatre Cheuaulx [...] de feue SonA; Dux Borbonij,Comes [...] pater defuncti Principis. France, pere de [...] feue SON ALTESSE.; [...] Le cheval de service.; [...] Le cheval de secours.; [...] faire ladite Croix.
Person	Brentel, Frédéric (Friedrich) (Stecher); Ferdinand Albrecht I., Braunschweig-Lüneburg-Bevern (Herzog) (Früherer Besitzer); Garnich, Jacques (Typograph); Karl III., Lothringen (Herzog) (Erwähnte Person); Loye, Hermann de (Drucker, Verleger); Ruelle, Claude de la (Inventor, Produktionsleiter)
Verlagsort	Nancy
Datierung	1610 - 1611
Technik	Radierung; Typendruck
Druckvorgang	Mehrplattendruck; Plattenton
Maße in mm	Blatt: 420 x 352
Serie	Les Pompes Funèbres de Charles III., Titelblatt (Merian); Teil 1: 13 Einzelbll. (Brentel); 3 Friese: Teile 2 und 4 (Brentel), Teil 3 (Merian); 1 Plan (Brentel); insg. 94 Platten und 17 Textblätter, Wüthrich 32-45 (Teil 1, [9b])
Handbuch	



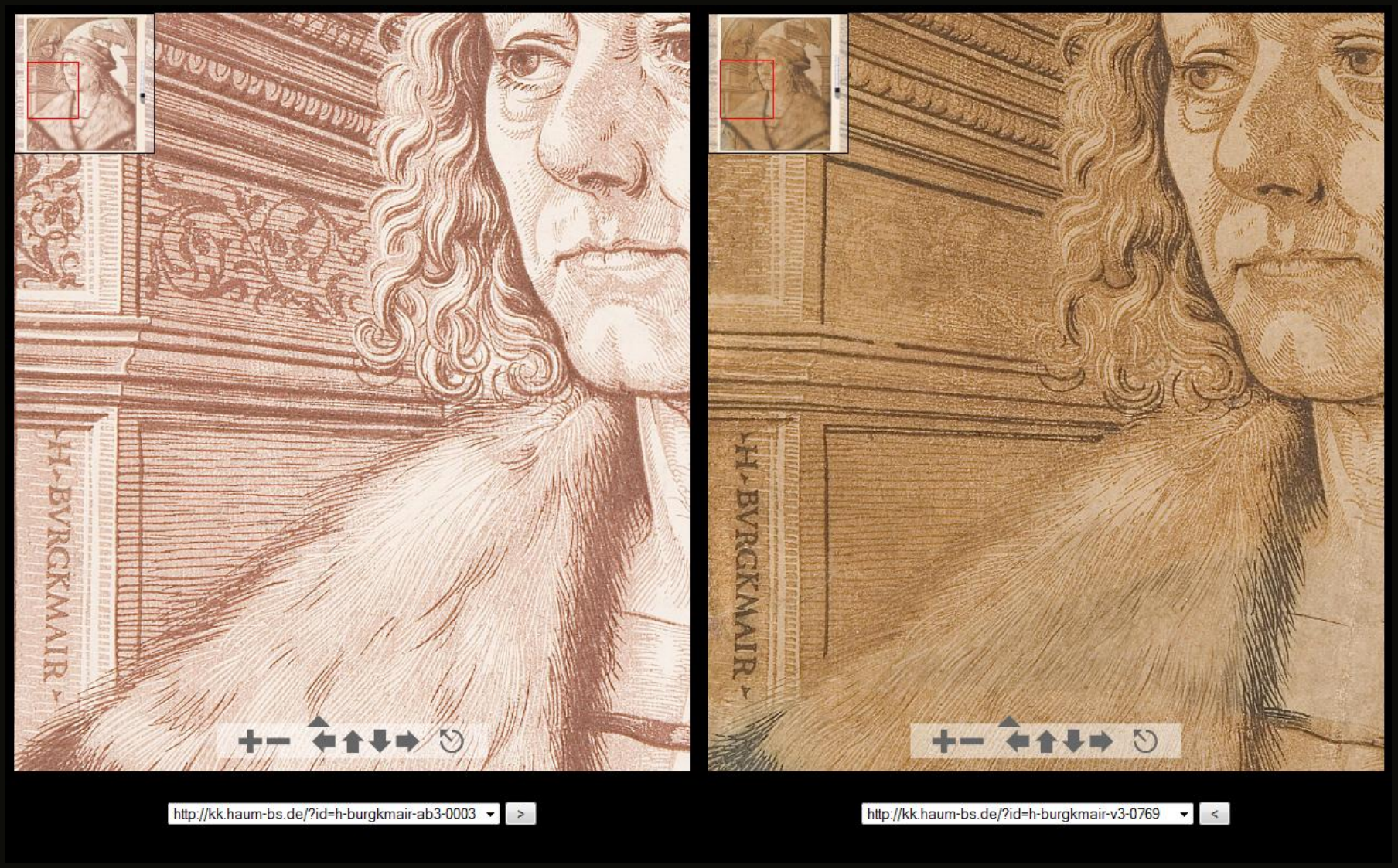
DFG © HAUM http://kk.haum-bs.de/?id=f-brentel-ab2-0013

PDF



Alle mit ‚Lupe' versehenen Einträge können zum Suchfilter werden

Verlinkung | Serie

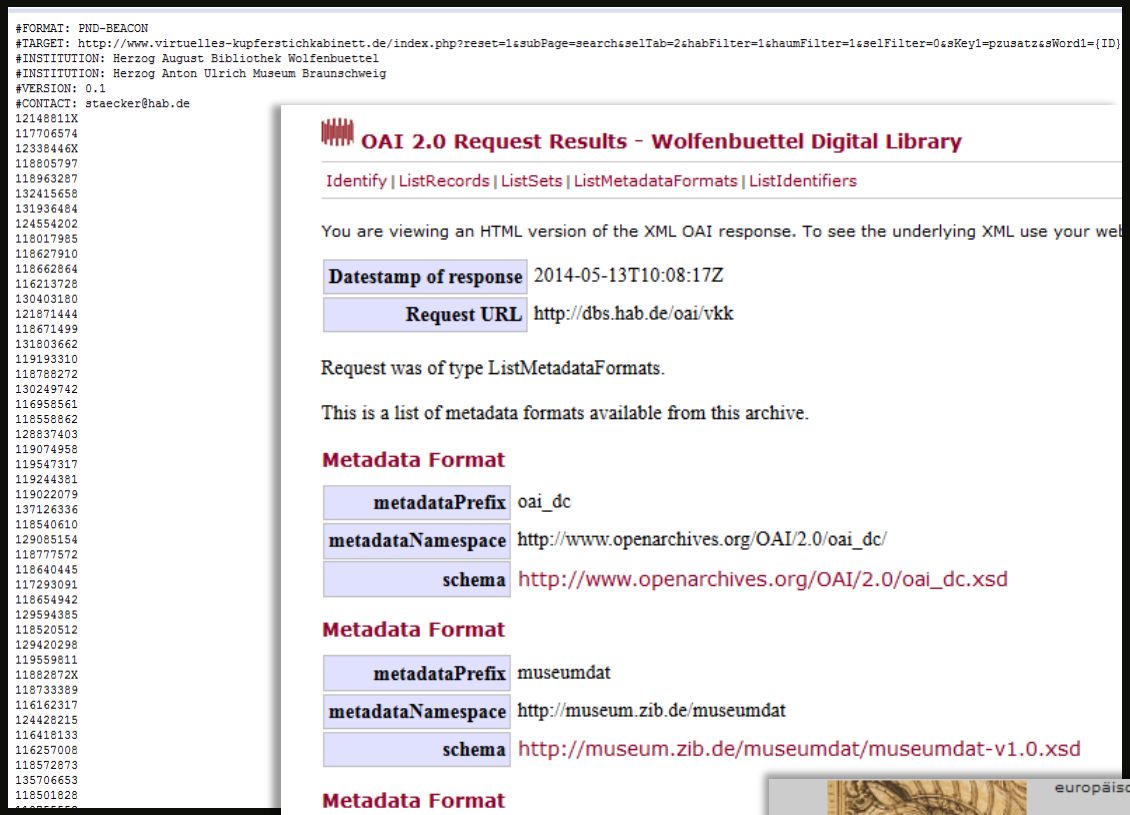


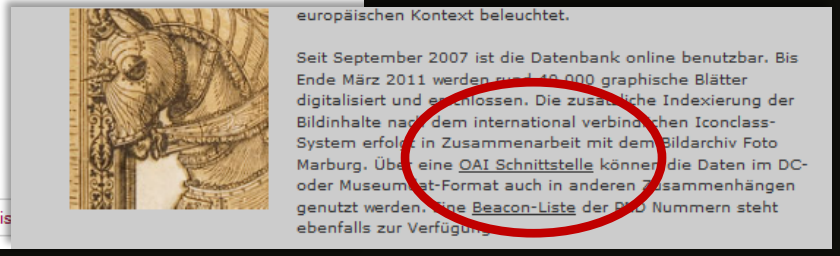
Vergleichsansicht

Homepage: http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de/
PURL: http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-ab3-0001
Erstelldatum: 15.11.2011

Institution	Herzog Anton Ulrich-Museum
Signatur	ADürer AB 3.1
Inv. Nr	3925; ZL III 2399
PURL	http://kk.haum-bs.de/?id=a-duerer-ab3-0001
Provenienz	HAUM, Erwerbung 1801-1900, Lugt 291, 291a
Titel	Adam und Eva
Inschrift	ALBERT / DVRER / NORICVS / FACIEBAT / [Monogramm] 1504
Person	Dürer, Albrecht (Inventor, Stecher, Verleger)
Verlagsort	Nürnberg; Nuremberg
Datierung	1504
Wasserzeichen	Me. 62
Technik	Kupferstich
Maße in mm	Blatt: 246 x 190
Handbuch	Bartsch (1); Meder (1 IIIa); Hollstein German (1); Strauss (42); Schoch / Mende / Scherbaum (39)
Verweis	a-duerer-v3-0002
Ausstellung	Braunschweig 2007/2008, HAUM: Schlangen und Drachen
Iconlcass	71A412
Schlagwort	Adam; Eva; Genesis; Schlange; Sündenfall
Schule	Deutsch
Anmerkungen	Erwerbung 1899 Amsler & Ruthard, Berlin

PDF-Ausdruck





Beacon-Liste GND und OAI-Schnittstelle

Verlinkung bzw. Verweise auf Datensätze des VKK erfolgen aus folgenden Portalen:

- Deutsche Biographie NDB / ADB: < www.deutsche-biographie.de/index.html >
- Digitaler Portraitindex: < www.portraitindex.de/db/apsisa.dll/ete >
- ISTC (Incunabula Short Title Catalogue): < www.bl.uk/catalogues/istc/index.html >
- ‚Sandrart.net': < http://ta.sandrart.net/ >

Das VKK ist zusätzlich recherchierbar über folgende Portale:

- Bildindex der Kunst und Architektur: < www.bildindex.de >
- BAM-Portal: < www.bam-portal.de/ >
- Deutsche Fotothek: < www.deutschefotothek.de >

Und künftig auch …

- Deutsche Digitale Bibliothek: < www.ddb.de >
- Europeana: < www.europeana.eu >

Vernetzung und Verbreitung über weitere Portale

Retrieval und Nachnutzung der Metadaten:

Museums-Dokumentation für die Online-Veröffentlichung muss

den Blickwinkel von Fragestellungen vorwegnehmen:

im Hinblick auf die sammlungsinterne Nutzung
wie auch auf die Online-Recherche

aussagekräftig bezeichnen, was auffindbar sein soll:
Standardisierung der Einträge und Normdaten-Referenzierung

Verknüpfung mit weiteren Online-Ressourcen pflegen:

um den Verbreitungsgrad zu erweitern
um an anderer Stelle zusammengetragene Informationen nutzen zu können

Im Hinblick auf die sammlungsgeschichtliche Forschung verzeichnet das Virtuelle Kupferstichkabinett relevante handschriftliche Vermerke auf den Blättern und weitere Besonderheiten der Erscheinung der Blätter, wie Spuren ehemaliger Montierung oder Bindung bzw. aussagekräftige spezifische Schadensbilder

Internet und Kabinett - Parallelwelten?

Nur eine nachhaltige institutionelle Anbindung, die die Onlineveröffentlichung mit sammlungsinterner Nutzung und Pflege der Metadaten verknüpft, wird den Fortbestand guter Online-Ressourcen guter Qualität gewährleisten können

Sebald Beham, Bildnis eines jungen Mädchens, Kupferstich, 1518, Maße in mm Platte: 36 x 26; Blatt: 38 x 28

Desiderat: … Graphik-Portal …

***Virtuelles Zeichnungskabinett*, DFG-Projekt**

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig
Prof. Dr. Thomas Döring (mail: thomas.doering@haum.niedersachsen.de)
Karen Buttler M.A. (mail: karen.buttler@museum-braunschweig.de)

***Kupferstichkabinett online*, Projekt des Nieders. Ministeriums für Wissenschaft und Kultur**

Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig (www.museum-braunschweig.de)
Prof. Dr. Thomas Döring (thomas.doering@haum.niedersachsen.de)
Christiane Pagel M.A. (christiane.pagel@museum-braunschweig.de)
Marina Wagner M.A. (marina.wagner@museeum-braunschweig.de)

Herzog August Bibliothek (www.hab.de)
Dr. Christian Heitzmann (heitzmann@hab.de)
Judith Tralles M.A. (tralles@hab.de)

Georg-August-Universität Göttingen (www.uni-geottingen.de)
Prof. Dr. Carsten-Peter Warncke (cwarnck1@gwdg.de)
Dr. Stefan Morét (smoret@gwdg.de)

Bildarchiv Foto Marburg (wwww.fotomarburg.de)
Dr. Christian Bracht (bracht@fotomarburg.de)

www.virtuelles-kupferstichkabinett.de

Projektmitarbeiter und ehemalige Mitarbeiter des Virtuellen Kupferstichkabinetts und des Virtuellen Zeichnungskabinetts in HAB und HAUM:
Stefanie Buttcher B.A., Anne Dickel B.A., Prof. Dr. Thomas Döring, Jenny Graser M.A., Melanie Grimm M.A., Dr. Christian Heitzmann, Katharina Herrmann, Claudia Kleine-Tebbe M.A., Daniel Kockro M.A., Kristina Liedtke, Ursula Mangholz, Ilka Mestemacher, Sabine Mollowitz, Christiane Pagel M.A., Torsten Schaßan, Annika Scholz M.A., Ann-Katrin Senff, Adrian Stäcker M.A., Dr. Thomas Stäcker, Jan Stieglitz M.A., Dr. Ad Stijnman, Bianca Strauß, Marina Wagner M.A., Dörthe Wilke M.A., Jennifer Wilke B.A., Anne Wittwer, Inga-Friederike Zilm.