

Museum für Islamische Kunst, SMB

**Das Yousef Jameel  
Digitalisierungsprojekt  
Islamic Art Online**

Miriam Kühn

# Projekthalt

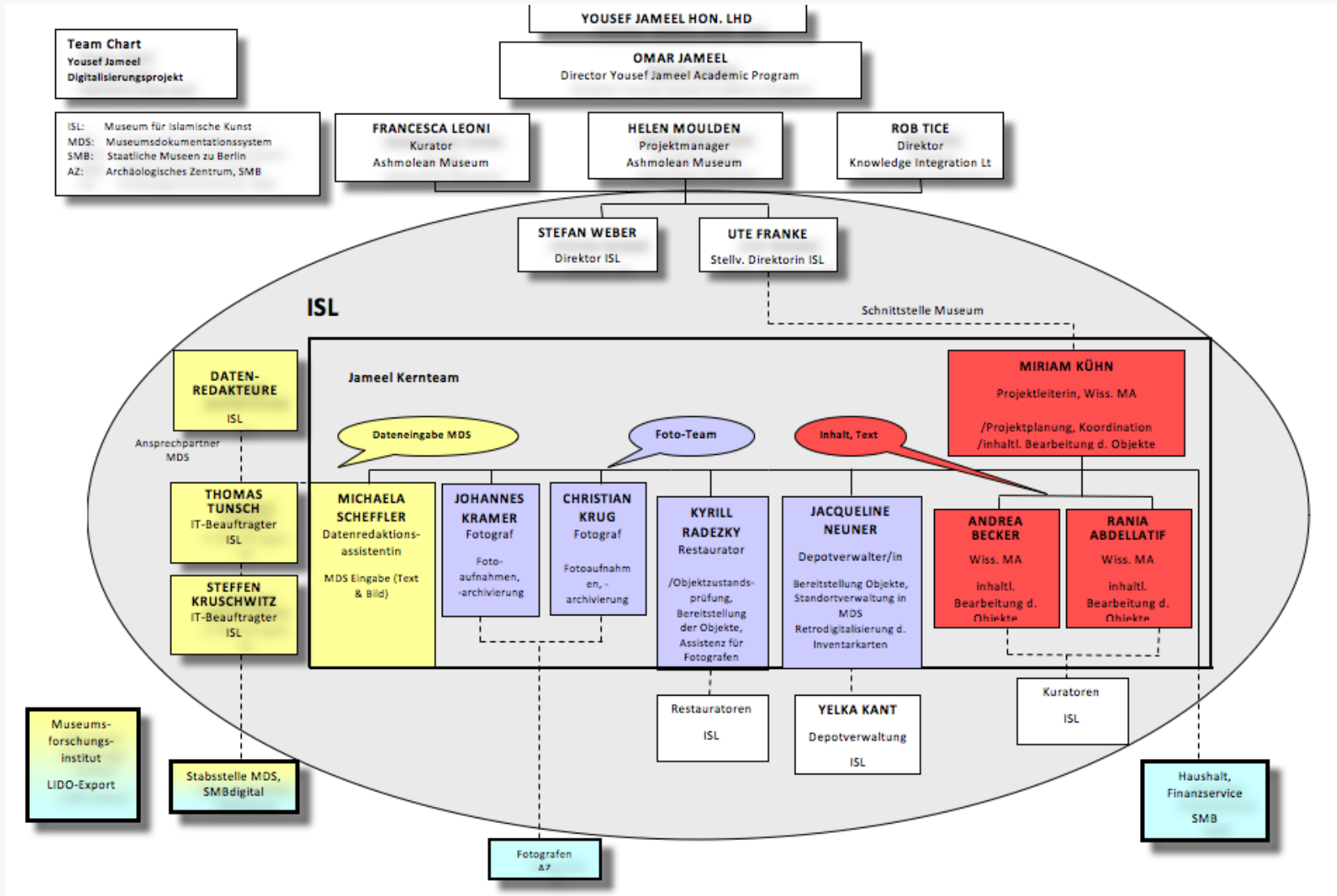
Das Yousef Jameel Digitalisierungsprojekt dokumentiert und digitalisiert 11.000 Objekte aus der Sammlung des Museums für Islamische Kunst. In diesem Rahmen werden unter anderem Objektbeschreibungen verfasst und hoch aufgelöste digitale Fotografien erstellt.

Diese Daten werden in das Museumsdokumentationssystem der Staatlichen Museen zu Berlin, Museum+, eingearbeitet und in diesem verwaltet. Damit sind die erfassten Daten für die Mitarbeiter des Museums recherchierbar.

Gleichzeitig werden diese Daten im Internet über das Portal der Staatlichen Museen zu Berlin smb-digital sowie über das Portal Islamic Art Online einer weltweiten Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt.

Ziel des Yousef Jameel Digitalisierungsprojektes ist es, die Sammlungen für die Öffentlichkeit zu öffnen und jedem zu ermöglichen nach eigenem Interesse darauf zuzugreifen, sei es für Forschung, künstlerische Inspiration oder aus allgemeinem Interesse.

# Team und Partner



# Islamic Art Online


Home - Islamic Art Online - Mozilla Firefox (Privater Modus)

Datei Bearbeiten Ansicht Chronik Lesezeichen Extras Hilfe


Home - Islamic Art Online

islamicart.keepthinking.net

SBB StaBiKat - start/... dict.leo.org - Deutsch... "ide-incoming" via bph... Institut für Dokument... SMB Telefonverzeichnis Start - SPK Digital Ashmolean - Eastern... de.hypotheses.org KIT-Bibliothek | Katalo...




 Islamic Art Online

Home Art Trails Museums About



Casket lid with huntsmen and animals, Spain, AD 998-999

Islamic art online is your gateway to thousands of objects drawn from the world's most prominent collections of Islamic art. Select individual works, browse our highlights, customize your search, or simply follow our trails and begin your exploration of the Islamic artistic and cultural heritage.

HIGHLIGHTS

RECENTLY ADDED

[View all objects](#)



# Eastern Art Online

Ashmolean – Eastern Art Online, Yousef Jameel Centre for Islamic and Asian Art - Mozilla Firefox (Privater Modus)

Datei Bearbeiten Ansicht Chronik Lesezeichen Extras Hilfe


Ashmolean – Eastern Art Online, Yousef Ja...

jameelcentre.ashmolean.org/collection/3/per\_page/25/offset/0/sort\_by/date/object/10942

SBB StaBiKat - start/... dict.leo.org - Deutsch... "ide-incoming" via bph... Institut für Dokument... SMB Telefonverzeichnis Start - SPK Digital Ashmolean – Eastern... de.hypotheses.org KIT-Bibliothek | Katalo...

## Highlights: 35 objects

[back to Highlights](#) [previous](#) 10 of 35 [next](#)



**Bowl with seated figures by a stream** on display  
*Iran, 1211 - 1212*

[Description](#) | [Details](#)

**Associated place** [Asia > Iran](#) (place of creation)  
[Asia > Iran > Kashan](#) (place of creation)

**Date** 1211 - 1212 (AH 608)

**Material and technique** fritware, with overglaze painting in lustre

**Dimensions** 9.5 cm (height), 20.5 cm (diameter)

**Material index** [fritware](#)

**Technique index** [glazed](#), [painted](#)

**Object type index** [bowl](#)

**No. of items** 1

**Credit line** Presented by Sir Alan Barlow, 1956.

**Accession no.** EA1956.33

[Glossary \(2\)](#) [read](#)

fritware, lustre

**Location**

First floor | Room 31 | Islamic Middle East


**Galleries**

[Islamic Middle East gallery](#) [Go](#)

**Collection trails**

[Islamic Ceramics trail](#) [Go](#)

© Ashmolean Museum, University of Oxford



**Reference URL**

<http://jameelcentre.ashmolean.org/object/EA1956.33>

**Actions**

[Contact us about this object](#) [Order image](#) [Send to a friend](#)

[Print this record](#)

# Projektplanung

- Aufgabe: Erfassung von 11.000 Objekte in knapp 5 Jahren
- Alle Materialgruppen der Sammlung sollen repräsentativ vertreten sein
- Der Bestand des Museums wird nach Materialgruppen erfasst.

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
2	Depot Nr.	Gebäude	Raumnummer	Material	Arbeit	Berechnung 2000, Gesamtobjekte (ohne Dablung)	geschätzte Anzahl zu digitalisierende Objekte (Fotografieren)	Geschätzter Jameel (Depot-Ausstellung)	Zahnwand (100 Objekte pro Woche) in Wochen	Zahnwand in Tagen	Beginn	Ende	Beginn	Ende	Umsatz (Durchführung der Arbeiten, Objektüberwachung)
3															
4	2	Irka Saha	Pergamonmuseum	3.34, 3.35, 3.36	Selbstkassensystem	1.772,00	2.000,00	1.500,00	20,00	140,00	02.06.2013	27.10.2013	02.06.2013	27.10.2013	06.11.2013-04.08.2014
5									4,00	26,00					
6	4	Pergamonmuseum	2.30	Glas	Erfassung	1.656,00	300,00	1.000,00	13,33	90,00	26.10.2013	29.01.2014	26.10.2013	29.01.2014	08.05.2014-27.10.2014
7									4,00	26,00					
8									2,00	14,00	26.09.2014	14.08.2014	26.09.2014	14.08.2014	
9	4	Pergamonmuseum	2.30	Münzen	Erfassung		50,00	50,00	0,50	4,00	15.03.2014	20.03.2014	15.03.2014	20.03.2014	08.06.2014-27.10.2014
10									7,00	56,00					
11									4,00	26,00	29.03.2014	26.04.2014	29.03.2014	26.04.2014	
12	13	Pergamonmuseum	3.27	Metall	Erfassung	443,00	800,00	600,00	8,00	56,00	27.04.2014	27.06.2014	27.04.2014	27.06.2014	
13									3,00	21,00	29.08.2014	14.07.2014	29.08.2014	14.07.2014	
14									4,00	26,00	15.07.2014	12.08.2014	15.07.2014	12.08.2014	
15	13	Pergamonmuseum	3.27	Steinplasten	Erfassung	1.352,00	200,00		2,00	16,00	07.08.2014	31.08.2014	07.08.2014	31.08.2014	
16									2,00	14,00	01.09.2014	15.09.2014	01.09.2014	15.09.2014	
17									9,00	56,00	16.09.2014	11.11.2014	16.09.2014	11.11.2014	
18	1	Pergamonmuseum	4.01a, 4.02, 4.02c	Grabungsk. Kleinföhen	Erfassung	1.825,00		800,00	10,67	74,67	12.11.2014	26.01.2015	12.11.2014	26.01.2015	03.06.2015-16.06.2014
19	1	Pergamonmuseum	4.01a, 4.02, 4.02c	Grabungskonkolo - Samsa	Erfassung	1.480,00		800,00	10,67	74,67	27.01.2015	12.04.2015	27.01.2015	12.04.2015	03.06.2015-16.06.2014
20	1	Pergamonmuseum	4.01a, 4.02, 4.02c	Grabungsk. Raaga	Erfassung	560,00		350,00	4,67	32,67	13.04.2015	15.05.2015	13.04.2015	15.05.2015	03.06.2015-16.06.2014
21	1	Pergamonmuseum	4.01a, 4.02, 4.02c	Grabungsk. Khrb. el-Min/Tabgha	Erfassung	5.597,00		800,00	10,67	74,67	16.05.2015	30.07.2015	16.05.2015	30.07.2015	03.06.2015-16.06.2014
22	1	Pergamonmuseum	4.01a, 4.02, 4.02c	Grabungsk. Baalbak	Erfassung	420,00		200,00	2,67	18,67	31.07.2015	19.08.2015	31.07.2015	19.08.2015	03.06.2015-16.06.2014
23	1	Pergamonmuseum	4.01a, 4.02, 4.02c	Stein/Stein	Erfassung	372,00	500,00	100,00	1,33	9,33	20.08.2015	29.08.2015	20.08.2015	29.08.2015	03.06.2015-16.06.2014
24									4,00	26,00	30.08.2015	27.09.2015	30.08.2015	27.09.2015	
25									6,00	42,00	26.09.2015	09.11.2015	26.09.2015	09.11.2015	
26	14	Pergamonmuseum	3.30/3.31	Baukramm	Erfassung	1.662,00	1.500,00	800,00	10,67	74,67	10.11.2015	24.07.2016	10.11.2015	24.07.2016	18.08.2016-07.12.2016
27	14	Pergamonmuseum	3.30/3.31	Grabungsk. - Fah. s. Islayman	Erfassung		500,00		6,67	46,67	25.01.2016	11.02.2016	25.01.2016	11.02.2016	
28									9,00	63,00	12.02.2016	02.04.2016	12.02.2016	02.04.2016	
29									4,00	26,00	02.04.2016	01.05.2016	02.04.2016	01.05.2016	
30	AZ	1.108	Toppich	Erfassung		600,00	500,00		6,67	46,67	02.05.2016	18.06.2016	02.05.2016	18.06.2016	
31									3,00	21,00	19.06.2016	10.07.2016	19.06.2016	10.07.2016	
32									4,00	26,00	11.07.2016	03.08.2016	11.07.2016	03.08.2016	
33	AZ	1.108	Holz	Erfassung		307,00	100,00		1,33	9,33	09.08.2016	18.08.2016	09.08.2016	18.08.2016	
34									1,00	7,00	19.08.2016	26.08.2016	19.08.2016	26.08.2016	
35									2,00	14,00	27.08.2016	10.09.2016	27.08.2016	10.09.2016	
36	AZ	1.108	Elfenbein	Erfassung		90,00	90,00		1,25	9,40	11.09.2016	20.09.2016	11.09.2016	20.09.2016	
37									1,00	7,00	21.09.2016	28.09.2016	21.09.2016	28.09.2016	
38									4,00	26,00	29.09.2016	27.10.2016	29.09.2016	27.10.2016	
39	AZ	1.108	Buchdruck	Papier/Leinwand	Erfassung	1.422,00	750,00	1.000,00	13,33	93,33	28.10.2016	29.01.2017	28.10.2016	29.01.2017	
40									4,00	26,00	30.01.2017	27.02.2017	30.01.2017	27.02.2017	
41									4,00	26,00	28.02.2017	26.03.2017	28.02.2017	26.03.2017	
42	AZ	1.108	Tafel	Erfassung		730,00	300,00		4,00	26,00	29.03.2017	26.04.2017	29.03.2017	26.04.2017	
43									2,00	14,00	27.04.2017	11.05.2017	27.04.2017	11.05.2017	

# Kriterien der Objektauswahl

- Kunst- und kulturhistorische Bedeutung
- Zugang zu Material, das sonst nicht oder nur eingeschränkt verfügbar wäre
- Breiterer und einfacherer Zugang zu beliebten Objekten
- Bewahrung empfindlicher und gefährdeter Originale
- Zustand der Originale





## SMB-digital

### Online-Datenbank der Sammlungen

| Home | Die Sammlungen | **Erweiterte Suche** | Portfolio |

SCHNELLSUCHE ALLE SAMMLUNGEN

I. 1592

SORTIERUNG: NAME/PERSON ▼

ANSICHT: DETAIL ▼

FUNKTIONEN ▼

1 > VON 8



### Teller (Gefäßkeramik)

um 1200

Datierung engl.: c. 1200

Herkunft (Allgemein): Iran (Land)

Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort)

Quarzfröte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer

Glasur; außen: transparente leuchtend-blaue Glasur

Höhe: 6,6 cm

Durchmesser: 35,7 cm

Wandungsstärke: ca. 0,8 cm

**Ident.Nr. I. 1592**

Sammlung: Museum für Islamische Kunst

© Foto: Museum für Islamische Kunst der Staatlichen

Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Fotograf/in: Johannes Kramer

Zum Portfolio hinzufügen

Link zum Versenden

<http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=E>

© Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz  
Teller (Gefäßkeramik), Ident. Nr. I. 1592  
© Foto: Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin  
Fotograf/in: Johannes Kramer

Beschreibung

# Islamic Art Online



Islamic Art Online

Home

Explore Art

Trails

Museums

About

Login

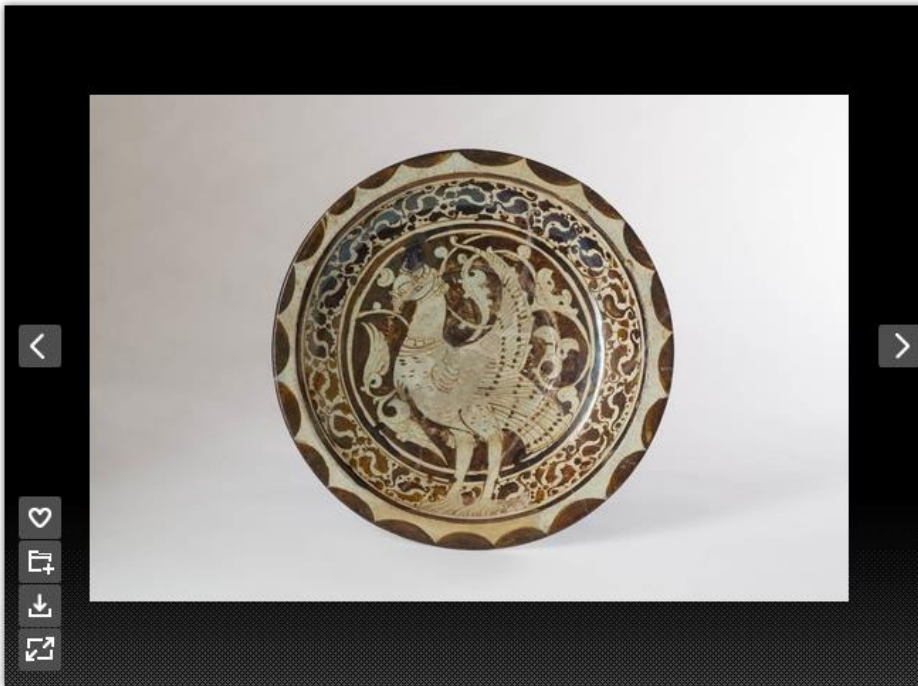
Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin x

Ceramics x

REFINE

SHARE

SAVE



## Plate

7 0

The large and very heavy plate has a transparent bright blue glaze on the outside, while the inside shimmers in golden and copper brown lustre-painting. The plate was painted and glazed twice to achieve this effect; the second glaze contains metal particles (e.g. copper or silver), which cause a lustre, a metallic shine that appears



6 images, [View all](#) >

### Object category

[Ceramics](#)

### Place

[Iran](#) (place of creation)

[Kashan](#) (place of creation)

### Date

c. 12th century

### Material/Technique

fritware, lustre-painting on transparent, white glaze;  
outside: transparent, bright blue glaze

### Material index

[fritware](#)

### Dimensions

35,7 cm (diameter)

6,6 cm (height)

0,8 cm (thickness)

### Accession no.

I. 1592

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Obj. Id 1522404 ISL\_MS 21.08.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB

Personen/Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik) T W

Titel W


Ident. Nr. I. 1592 W Jahr von 1190 Jahr bis 1210

Andere Nr. W Datierung um 1200 W

Objekttyp Allgemein +

Systematik/Art Gefäßkeramik T

SWD ...



1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar. 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat./ Technik / Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Maßangaben ▶ Höhe: 6,6 cm  
Durchmesser: 35,7 cm  
Wandungsstärke: ca. 0,8 cm +

Grunddaten ▶ Ausgabe: Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glas +  
Mat./ Technik Ausgabe (engl.): fritware, lustre-painting on transparent, white glaze; Material: Quarzfritte +

Geogr. Bezug ▶ Herkunft (Allgemein): Iran (Land) +  
Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort) +

Verwaltende Institution Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin +  
Leihgeber +

Abbildungen

Bemerkung / Sammlung Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /

Allg. Angabe Beschriftung

Aktueller Standort Aktueller=Ständiger Standort (ISL) +

Ständiger Standort F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 / Ssp 01) +

Obj. Status

Anzahl Teile 1

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Obj. Id 1522404 ISL\_MK 09.10.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB

Personen/Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik)

Titel


Ident. Nr. I. 1592 Jahr von 1190 Jahr bis 1210

Andere Nr. Datierung um 1200

Objektyp Allgemein

Systematik/Art Gefäßkeramik

SWD



1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat. / Technik / Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Erwerb. Datum 1911 Redak. Perso. Jameel-A/AB/Franke; Text: 05.2013; Foto 16.05

Erwerbung von Redak. Notiz

Erwerbungsart Schenkung Besitzart Eigentum Bearb. stand Daten freigegeben für SMB-digital

Erwerb. Notiz Herkunft Übern. ArgeCTU 105991

Erwerb. Nr. Inv. Person CK 14.01.2003


Archivalien Erstellung

Credits Inventar Notiz

Konvolut Bewertung

Rechte Provenienz

# Datenblatt für die Erfassung/Archivierung

Obj. ID:	1522404
	FOTO
	
Ident. Nr.:	I. 1592
Ständiger Standort:	F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 / Ssp 01)
Aktueller Standort:	Aktueller=Ständiger Standort (ISL)
Systematik/Art:	Gefäßkeramik
Sachbegriff:	Teller (Gefäßkeramik)
Titel:	
Wiederholfeld (Titel Übersetzung Englisch):	
Personen/Körperschaften:	kein Eintrag
<i>Datierung:</i>	
Jahr von:	1190
Jahr bis:	1210
Datierung:	um 1200
Datierung englisch:	c. 1200
hiğra - dt.	
Hijra - engl.:	
Dynastie:	
Dynastie englisch:	
1 Grunddaten	
<i>Maßangaben</i>	Höhe: 6,6 cm Durchmesser: 35,7 cm Wandungsstärke: ca. 0,8 cm
Höhe	
Breite	
Tiefe	
Durchmesser	

<i>Material/Technik</i>	
Material:	Quarzfritte
Material (englisch):	fritware
Ausgabe (Material/Technik):	Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glasur; außen: transparente leuchtend-blaue Glasur
Ausgabe (Material/Technik - englisch):	fritware, lustre-painting on transparent, white glaze; outside: transparent, bright blue glaze
<i>Geographischer Bezug</i>	
Ortstyp:	Herkunft (Allgemein): Iran (Land) Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort)
Geogr. Bezug:	
Name:	
3 Objektbeschreibung	
Online Beschreibung:	<p>Der große und sehr schwere Teller ist außen leuchtend blau glasiert, während das Innere in gold- und kupferbrauner Lüstermalerei schimmert. Dafür wurde die Schale bemalt und zweifach glasiert; die zweite Glasurmasse enthält Metallpartikel (z.B. Kupfer oder Silber), die beim Brennen mit wenig Sauerstoff den metallischen Glanz, Lüster, hervorrufen.</p> <p>Um einen Rand mit Kreissegmenten schließt sich ein konzentrisches Band mit Blattmotiven an. Den gesamten Mittelteil nimmt ein nach links gewandter Adler ein, der so groß wiedergegeben ist, dass er über den Spiegel hinausragt und seine Klauen auf dem Schmuckband stehen (teilweise ergänzt). Um ihn herum sind gegenständige Blätter und geschwungene Blattranken dargestellt, über seinem Kopf ist ein dunkelblauer Gasurtropfen.</p> <p>Den Erwerb der Schale verdankt das Museum dem Mäzen und Kunstförderer Eduard Simon. Der Cousin des sehr berühmten Mäzens der Berliner Museen, James Simon, war selbst kein Sammler islamischer Kunst; er gehörte jedoch von 1913 – 1928 der Sachverständigenkommission des Museums für Islamische Kunst an und ermöglichte den Ankauf mehrerer wichtiger Objekte.</p> <p>Zu diesen gehören u.a. ein kleiner Silberkrug (I. 2210) und eine mit Silber- und Elfenbeineinlagen verzierte Holztür (I. 1383). Im Jahr 1928 verlor er auf Grund der wirtschaftlichen Lage fast sein gesamtes Vermögen; im August 1929 nahm er sich 65jährig das Leben.</p>

<p>Online Beschreibung (Englisch):</p>	<p>The large and very heavy plate has a transparent, bright blue glaze on the outside, while the inside shimmers in golden and copper brown lustre-painting. The plate was painted and glazed twice to achieve this effect; the second glaze contains metal particles (e.g. copper or silver), which cause a lustre, a metallic shine that appears when fired under reducing conditions (low oxygen supply).</p> <p>Around a rim with circular segments follows a concentric band of leaf motifs. The entire centre is dominated by an eagle turned to the left. The depiction is so large that it projects beyond the centre and its claws reach the ornamental frieze (partly reconstructed). The eagle is surrounded by opposing leaves and curved leaf tendrils; above its head is a dark blue drop of glaze.</p> <p>The plate was acquired for the museum thanks to the art patron Eduard Simon, the cousin of James Simon. The most famous patron of the Berlin museums himself was not a collector of Islamic art; from 1913–1928, however, he belonged to the commission of experts of the Museum of Islamic Art and enabled the purchase of several important objects, such as a small silver jar (I. 2210), a wooden door decorated with silver and ivory inlays (I. 1383), amongst others. In 1928 he lost almost his complete fortune due to the economic situation; in August 1929 he committed suicide at the age of 65.</p>
--	--

Literatur zu verknüpfen in MDS:	
Redak. Person (Bemerkung Workflow Jameel):	Jameel-A/AB/Franke; Text: 05.2013; Foto 16.05.2013; fertig: 14.10.2013; Übersetzung 08.2015
Bemerkung/Sammlung (Bemerkung Datenredaktion Jameel):	Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /

# Systematik/Art

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Datei Bearbeiten Sammlung Adresse Ausstellung Bildarchiv Weitere Module Auswertung Administration Kontrolle Fenster Hilfe

Obj. Id 1522404 ISL\_MS 21.08.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB

Personen/Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik) T W

Titel W


Ident. Nr. I. 1592 W Jahr von 1190 Jahr bis 1210

Andere Nr. W Datierung um 1200 W

Objektyp

Systematik/Art Gefäßkeramik T

SWD



1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar. 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat./ Technik/ Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Maßangaben ▶ Höhe: 6,6 cm  
Durchmesser: 35,7 cm  
Wandungsstärke: ca. 0,8 cm

Grunddaten ▶ Ausgabe: Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glas  
Mat./ Technik Ausgabe (engl.): fritware, lustre-painting on transparent, white glaze  
Material: Quarzfritte

Geogr. Bezug ▶ Herkunft (Allgemein): Iran (Land)  
Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort)

Verwaltende Institution Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin

Leihgeber

Abbildungen

Bemerkung / Sammlung Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /

Allg. Angabe Beschriftung

Aktueller Standort Aktueller=Ständiger Standort (ISL)

Ständiger Standort F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 / Ssp 01)

Obj. Status

Anzahl Teile 1

# Sachbegriff

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Datei Bearbeiten Sammlung Adresse Ausstellung Bildarchiv Weitere Module Auswertung Administration Kontrolle Fenster Hilfe

Obj. Id 1522404 ISL\_MS 21.08.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB


Personen/  
Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik)

Titel

Ident. Nr. I. 1592 W Jahr von 1190 Jahr bis 1210  
Andere Nr. W Datierung um 1200 W

Objekttyp Allgemein  
Systematik/Art Gefäßkeramik  
SWD



1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar. 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat. / Technik / Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Maßangaben  
Höhe: 6,6 cm  
Durchmesser: 35,7 cm  
Wandungsstärke: ca. 0,8 cm

Grunddaten  
Mat. / Technik  
Ausgabe: Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glas  
Ausgabe (engl.): fritware, lustre-painting on transparent, white glaze  
Material: Quarzfritte

Geogr. Bezug  
Herkunft (Allgemein): Iran (Land)  
Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort)

Verwaltende Institution  
Leihgeber  
Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin

Abbildungen

Bemerkung / Sammlung  
Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /

Allg. Angabe  
Beschriftung

Aktueller Standort  
Aktueller=Ständiger Standort (ISL)

Ständiger Standort  
F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 / Ssp 01)

Obj. Status

Anzahl Teile  
1



# Titel

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Datei Bearbeiten Sammlung Adresse Ausstellung Bildarchiv Weitere Module Auswertung Administration Kontrolle Fenster Hilfe

Obj. Id 1522404 ISL\_MS 21.08.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB

Personen/Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik)

Titel

Ident. Nr. I. 1592 W Jahr von 1190 Jahr bis 1210

Andere Nr. W Datierung um 1200 W

Objekttyp Allgemein

Systematik/Art Gefäßkeramik

SWD

1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar. 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat. / Technik / Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Maßangaben

- Höhe: 6,6 cm
- Durchmesser: 35,7 cm
- Wandungsstärke: ca. 0,8 cm

Grunddaten

Mat. / Technik

- Ausgabe: Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glas
- Ausgabe (engl.): fritware, lustre-painting on transparent, white glaze
- Material: Quarzfritte

Geogr. Bezug

- Herkunft (Allgemein): Iran (Land)
- Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort)

Verwaltende Institution Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin

Leihgeber

Abbildungen

Bemerkung / Sammlung Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /


Allg. Angabe Beschriftung

Aktueller Standort Aktueller=Ständiger Standort (ISL)

Ständiger Standort F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 / Ssp 01)

Obj. Status

Anzahl Teile 1



# Datierung

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Datei Bearbeiten Sammlung Adresse Ausstellung Bildarchiv Weitere Module Auswertung Administration Kontrolle Fenster Hilfe

Obj. Id 1522404 ISL\_MS 21.08.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB

Personen/  
Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik) T W

Titel W

Ident. Nr. I. 1592 W Jahr von 1190 Jahr bis 1210 W  
Andere Nr. W Datierung um 1200 W

Objekttyp Allgemein +

Systematik/Art Gefäßkeramik T

SWD ...

1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar. 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat./ Technik/ Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Maßangaben ▶ Höhe: 6,6 cm  
Durchmesser: 35,7 cm  
Wandungsstärke: ca. 0,8 cm +

Grunddaten  
Mat./ Technik ▶ Ausgabe: Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glas  
Ausgabe (engl.): fritware, lustre-painting on transparent, white glaze  
Material: Quarzfritte +

Geogr. Bezug ▶ Herkunft (Allgemein): Iran (Land)  
Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort) +

Verwaltende  
Institution Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin  
Leihgeber

Abbildungen

Bemerkung /  
Sammlung Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /


Allg. Angabe  
Beschriftung

Aktueller  
Standort Aktueller=Ständiger Standort (ISL) +

Ständiger  
Standort F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 /  
Ssp 01) +

Obj. Status

Anzahl Teile 1



# Maßangaben

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Datei Bearbeiten Sammlung Adresse Ausstellung Bildarchiv Weitere Module Auswertung Administration Kontrolle Fenster Hilfe

Obj. Id 1522404 ISL\_MS 21.08.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB

Personen/Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik)

Titel


Ident. Nr. I. 1592 Jahr von 1190 Jahr bis 1210

Andere Nr. Datierung um 1200

Objekttyp Allgemein

Systematik/Art Gefäßkeramik

SWD



1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar. 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat. / Technik / Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Maßangaben

- Höhe: 6,6 cm
- Durchmesser: 35,7 cm
- Wandungsstärke: ca. 0,8 cm

Grunddaten

Mat. / Technik

- Ausgabe: Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glas
- Ausgabe (engl.): fritware, lustre-painting on transparent, white glaze
- Material: Quarzfritte

Geogr. Bezug

- Herkunft (Allgemein): Iran (Land)
- Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort)

Verwaltende Institution Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin

Leihgeber

Abbildungen

Bemerkung / Sammlung Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /

Allg. Angabe Beschriftung

Aktueller Standort Aktueller=Ständiger Standort (ISL)

Ständiger Standort F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 / Ssp 01)

Obj. Status

Anzahl Teile 1

# Material/Technik

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Datei Bearbeiten Sammlung Adresse Ausstellung Bildarchiv Weitere Module Auswertung Administration Kontrolle Fenster Hilfe

Obj. Id 1522404 ISL\_MS 21.08.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB

Personen/Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik) T W

Titel W


Ident. Nr. I. 1592 W Jahr von 1190 Jahr bis 1210

Andere Nr. W Datierung um 1200 W

Objektyp Allgemein +

Systematik/Art Gefäßkeramik T

SWD ...



1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar. 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat. / Technik / Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Maßangaben

- Höhe: 6,6 cm
- Durchmesser: 35,7 cm
- Wandungsstärke: ca. 0,8 cm +

Grunddaten

Mat. / Technik

- Ausgabe: Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glas +
- Ausgabe (engl.): fritware, lustre-painting on transparent, white glaze, +
- Material: Quarzfritte +

Geogr. Bezug

- Herkunft (Allgemein): Iran (Land) +
- Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort) +

Verwaltende Institution Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin

Leihgeber

Abbildungen

Bemerkung / Sammlung Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /

Allg. Angabe Beschriftung

Aktueller Standort Aktueller=Ständiger Standort (ISL) +

Ständiger Standort F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 / Ssp 01) +

Obj. Status

Anzahl Teile 1

# Geografischer Bezug

MuseumPlus V 4.4.26 31m SPK /DB MPPSPK - [Sammlung]

Datei Bearbeiten Sammlung Adresse Ausstellung Bildarchiv Weitere Module Auswertung Administration Kontrolle Fenster Hilfe

Obj. Id 1522404 ISL\_MS 21.08.2015 ISL\_MK Schreiben

Sammlung ISL-Alle Sammlungen Verantwortlich ISL-Objekte RuB

Personen/Körperschaften kein Eintrag

Sachbegriff Teller (Gefäßkeramik) T W

Titel W


Ident. Nr. I. 1592 W Jahr von 1190 Jahr bis 1210

Andere Nr. W Datierung um 1200 W

Objekttyp Allgemein +

Systematik/Art Gefäßkeramik T

SWD ...



1 Grunddaten 2 Erwerb./ Inventar. 3 Objektbeschreibungen 4 Ikonographie 5 Zusatz 1 6 Zusatz 2 7 Mat./ Technik/ Zustand 8 Konserv. Auflagen 9 Wiederholgruppen

Maßangaben ▶ Höhe: 6,6 cm  
Durchmesser: 35,7 cm  
Wandungsstärke: ca. 0,8 cm +

Grunddaten ▶ Ausgabe: Quarzfritte, Lüsterbemalung auf transparenter weißer Glas +  
Mat./ Technik Ausgabe (engl.): fritware, lustre-painting on transparent, white glaze; Material: Quarzfritte +

Geogr. Bezug ▶ Herkunft (Allgemein): Iran (Land) +  
Herkunft (Allgemein): Kaschan (Ort) +

Verwaltende Institution Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin

Leihgeber

Abbildungen

Bemerkung / Sammlung Jameel / MSch / iB / Bild JK o.k. / smb-digital /

Allg. Angabe Beschriftung

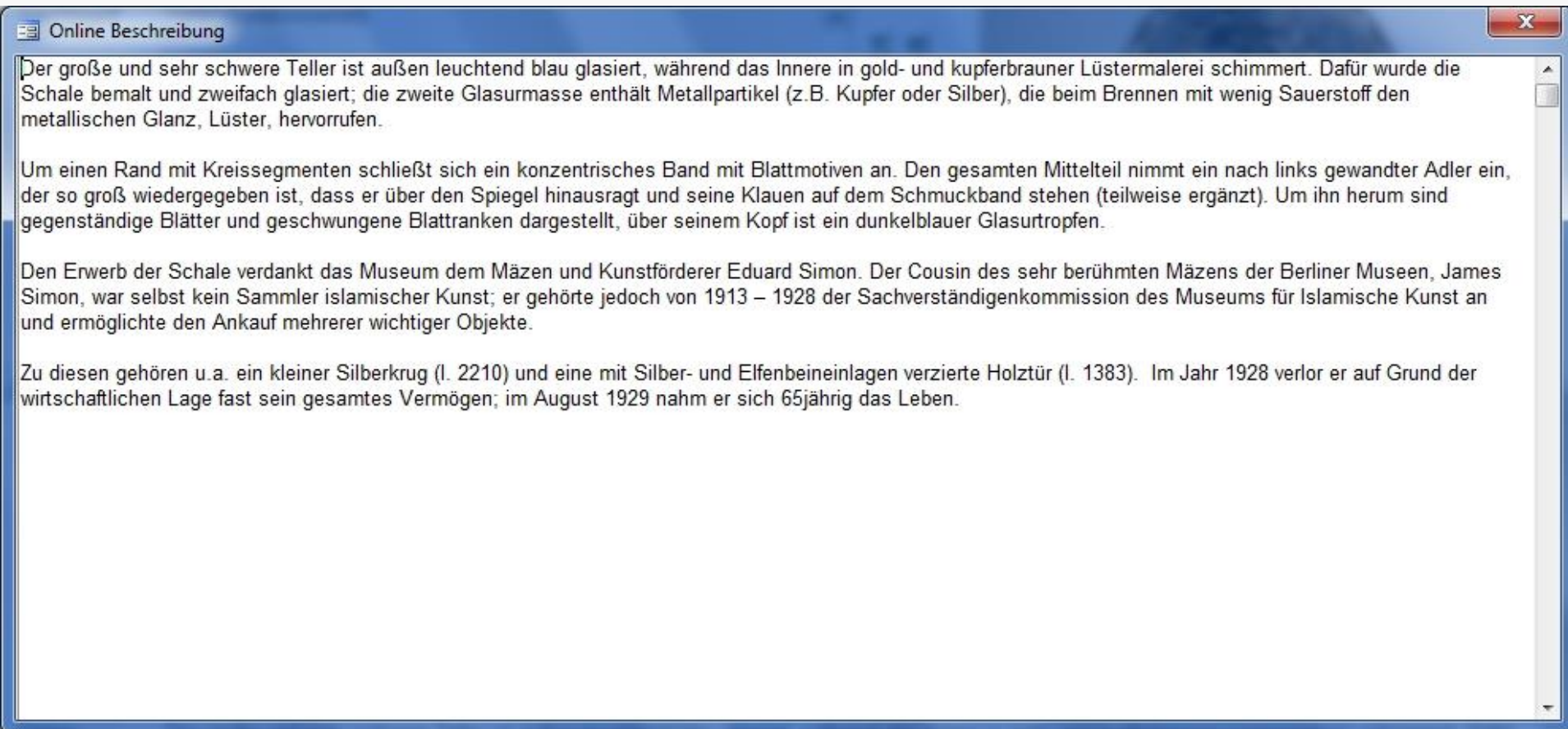
Aktueller Standort Aktueller=Ständiger Standort (ISL) +

Ständiger Standort F 03 (ISL / MI / PMU / D 02 / R 01 / S 04 / Ssp 01) +

Obj. Status

Anzahl Teile 1

# Online-Beschreibung deutsch



Online Beschreibung

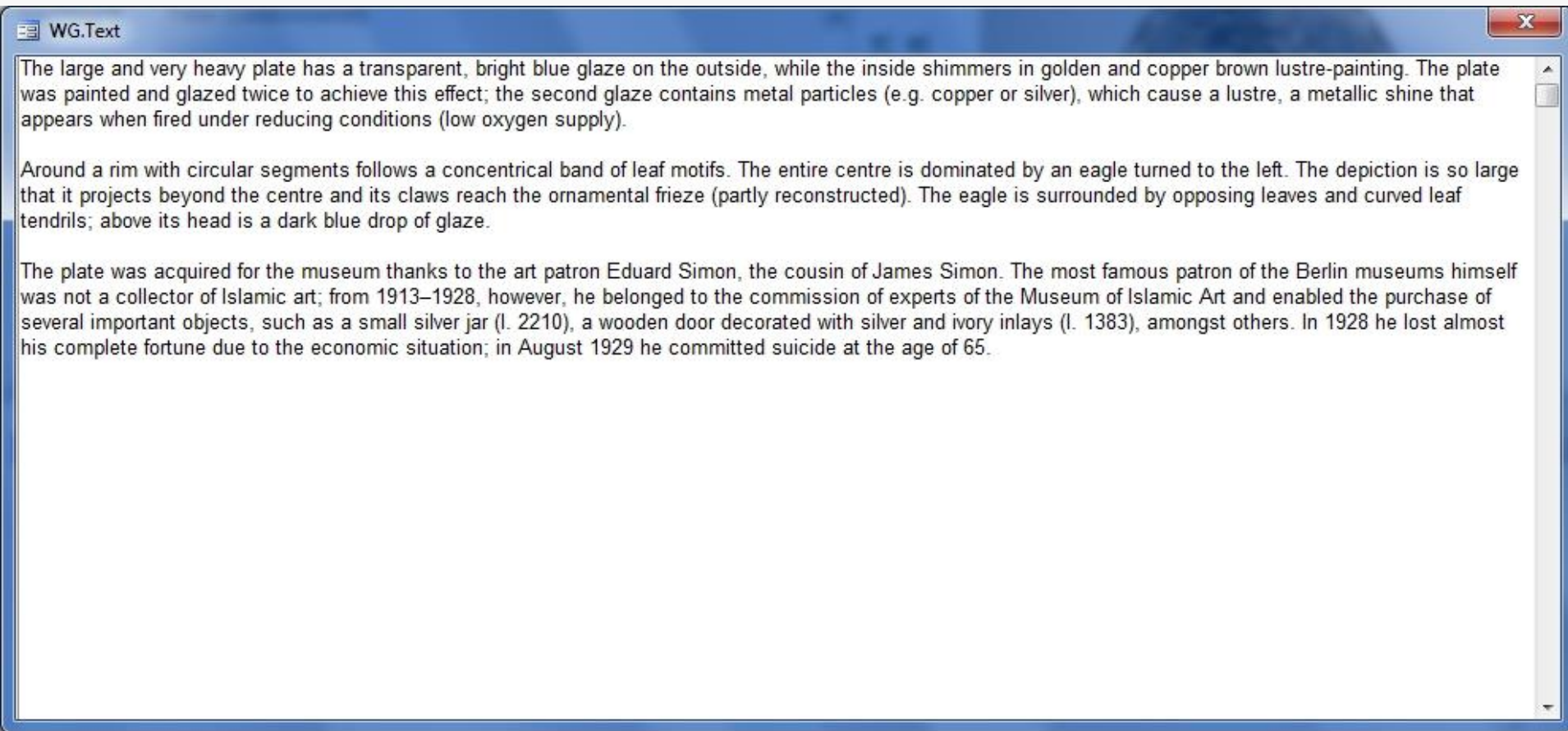
Der große und sehr schwere Teller ist außen leuchtend blau glasiert, während das Innere in gold- und kupferbrauner Lüstermalerei schimmert. Dafür wurde die Schale bemalt und zweifach glasiert; die zweite Glasurmasse enthält Metallpartikel (z.B. Kupfer oder Silber), die beim Brennen mit wenig Sauerstoff den metallischen Glanz, Lüster, hervorrufen.

Um einen Rand mit Kressesegmenten schließt sich ein konzentrisches Band mit Blattmotiven an. Den gesamten Mittelteil nimmt ein nach links gewandter Adler ein, der so groß wiedergegeben ist, dass er über den Spiegel hinausragt und seine Klauen auf dem Schmuckband stehen (teilweise ergänzt). Um ihn herum sind gegenständige Blätter und geschwungene Blattranken dargestellt, über seinem Kopf ist ein dunkelblauer Glasurtropfen.

Den Erwerb der Schale verdankt das Museum dem Mäzen und Kunstförderer Eduard Simon. Der Cousin des sehr berühmten Mäzens der Berliner Museen, James Simon, war selbst kein Sammler islamischer Kunst; er gehörte jedoch von 1913 – 1928 der Sachverständigenkommission des Museums für Islamische Kunst an und ermöglichte den Ankauf mehrerer wichtiger Objekte.

Zu diesen gehören u.a. ein kleiner Silberkrug (l. 2210) und eine mit Silber- und Elfenbeineinlagen verzierte Holztür (l. 1383). Im Jahr 1928 verlor er auf Grund der wirtschaftlichen Lage fast sein gesamtes Vermögen; im August 1929 nahm er sich 65jährig das Leben.

# Online-Beschreibung englisch



The large and very heavy plate has a transparent, bright blue glaze on the outside, while the inside shimmers in golden and copper brown lustre-painting. The plate was painted and glazed twice to achieve this effect; the second glaze contains metal particles (e.g. copper or silver), which cause a lustre, a metallic shine that appears when fired under reducing conditions (low oxygen supply).

Around a rim with circular segments follows a concentric band of leaf motifs. The entire centre is dominated by an eagle turned to the left. The depiction is so large that it projects beyond the centre and its claws reach the ornamental frieze (partly reconstructed). The eagle is surrounded by opposing leaves and curved leaf tendrils; above its head is a dark blue drop of glaze.

The plate was acquired for the museum thanks to the art patron Eduard Simon, the cousin of James Simon. The most famous patron of the Berlin museums himself was not a collector of Islamic art; from 1913–1928, however, he belonged to the commission of experts of the Museum of Islamic Art and enabled the purchase of several important objects, such as a small silver jar (I. 2210), a wooden door decorated with silver and ivory inlays (I. 1383), amongst others. In 1928 he lost almost his complete fortune due to the economic situation; in August 1929 he committed suicide at the age of 65.

# Multimedia

Multimedia

**Multimediaobjekte**

- Repro Museum, Digitale Aufnahme, Datenerfassung zur Planun
- Repro Museum, Digitale Aufnahme, Datenerfassung zur Planun
- Repro Digitalisat, Referenz
- ▶ (S) Repro Digitalisat, Aufsicht
- Repro Digitalisat, Unterseite
- Repro Digitalisat, Seitenansicht

+

Grunddaten Zusatzdaten Leihdaten

Funktion Repro Digitalisat Foto/Neg.Nr.

Typ  Anfert.Dat. 11.6.2013

Farbe  Status

Inhalt/Ansicht **Aufsicht**

Format


Mat./Technik

Pfadangabe M:\MuseumPlus\Produktiv\Multimedia\ISL\Pro

Dateiname I\_1592-P002-M jpg

Urheb./Fotograf Johannes Kramer












Veröffentlichen Ja



N Zo     Bildbearb. Scannen Zoom 19%



# ISL-Systematik

	Haupteintrag D Keramik	
	Untereintrag E Ceramics	
<b>Weiter Informationen</b> <span>Quellenangaben</span>		
Begriffs-Typ	Haupteintrag	
Kategorie		
Begriff	Keramik	
Sort. Name		Sort. Nr. <input type="text"/>
Sprache	D	
Beschreibung	<input type="text"/>	
Status	Neueingabe 	
Bearb.Dat.	11.02.2013	Bearbeiter ISL_ThT
<b>Weitere Beziehungen</b>		
		
		
Schlagwort	<input type="text"/>	
Modul	Sammlung	
Feld	Sachbegriff	
<b>Titel</b> ISL, I. 1592, Teller (Gefäßkeramik), um 1200		

- [-] Abformung und Modell
- [-] Bein und Elfenbein
- [-] Buchkunst
- [-] Glas
- [-] Holz
- [-] Keramik
  - [-] Baukeramik
  - [-] Gefäßkeramik
  - [-] Sonderform
- [-] Metall
- ... Moderne Kunst und Fotografie
- ... Ohne Zuordnung
- [-] Organisch
- [-] Stein
- [-] Stuck
- [-] Teppich
- ... Textilien
- [-] Türkische Urkunden
- [-] Zum Löschen vorgeschlagene Begriffe

+	Haupteintrag D Keramik	+
-	Untereintrag E Ceramics	-

Weiter Informationen
Quellenangaben

Begriffs-Typ	Haupteintrag	
Kategorie		
Begriff	Keramik	
Sort. Name		Sort. Nr.
Sprache	D	
Beschreibung		
Status	Neueingabe	
Bearb.Dat.	11.02.2013	Bearbeiter ISL_ThT

Weitere Beziehungen
+

Schlagwort
...

Modul	Sammlung	↓
Feld	Sachbegriff	

**Titel** ISL, I. 1592, Teller (Gefäßkeramik), um 1200

- ⊕ Gefäß
  - ⋮ Gefäß mit Deckel
- ⊕ Humpen
- ⊕ Kanne
- ⊕ Kerzenständer
- ⊕ Krug
- ⊕ Lampe
- ⊕ Miniaturgefäß
- ⊕ Model
- ⊕ Pfeife
- ⊕ Pilgerflasche
  - ⋮ Platte
- ⊕ Räuchergefäß
- ⊕ Schale
- ⊕ Schüssel
- ⊕ Sphärokonisches Gefäß
  - ⋮ Spucknapf
- ⊕ Tasse
- ⊖ Teller
  - ⋮ Fragment
  - ⋮ Teller mit mehreren Vertiefungen
- ⋮ Tintenfass
- ⋮ Tonpfeife
- ⊕ Topf
- ⋮ Trinkgefäß
- ⊕ Untertasse
- ⊕ Vase
  - ⋮ Vase mit Deckel
- ⊕ Vorratsgefäß

+	Haupteintrag D Teller	+
-	Untereintrag E Platte	-

Weiter Informationen Quellenangaben

Begriffs-Typ

Kategorie

Begriff

Sort. Name  Sort. Nr.

Sprache

Beschreibung

Status

Bearb.Dat.  Bearbeiter

Weitere Beziehungen

Schlagwort

Titel

Modul

Feld

# ISL-Geografie

The screenshot displays a digital library interface for 'ISL-Geografie'. On the left, a hierarchical tree lists various regions, with 'Iran' and 'Kaschan' highlighted by red boxes. The main area on the right contains a metadata form with the following fields:

- Haupteintrag:** D Afghanistan
- Untereintrag:** E Afghanistan
- Quelle:** Getty Thesaurus of Geographic Names (highlighted by a red box)
- Seite:** 7016612
- Autor:** (empty field)
- Weitere Beziehungen:** (empty field)
- Schlagwort:** (empty field)
- Modul:** Sammlung
- Feld:** Geogr. Bezug

At the bottom left, the title field contains the text: 'ISL, I. 1592, Teller (Gefäßkeramik), um 1200'.

# Material/Technik (Ausgabe)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	<b>Material</b>	<b>Jameel english</b>	<b>Technik 1 (am nächsten am Körper)</b>	<b>Jameel english</b>	<b>Technik 2 (weiter vom Körper weg als Technik 1)</b>	<b>Jameel english</b>	<b>Technik 3 (weiter vom Körper weg als Technik 2)</b>	<b>Jameel english</b>	<b>Technik 4 (weiter vom Körper weg als Technik 3)</b>	<b>Jameel english</b>	<b>sogenannte</b>
2	Irdenware	earthenware									
3	Irdenware	earthenware	gestempelt	stamped (decoration)							
4	Irdenware	earthenware	geritzt	incised (decoration)							
5	Irdenware	earthenware	reliefiert/geschnitzt/geschnitten	carved (decoration)							
6	Irdenware	earthenware	mit Applikation	with application							
7	Irdenware	earthenware	modelverziert	moulded (decoration)							
8	Irdenware	earthenware	mit xyz FARBE Glasurbemalung	with xyz FARBE glaze painting							
9	Irdenware	earthenware	geritzt/durchbrochen	incised/pierced							
10	Irdenware	earthenware	geritzt	incised	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze					
11	Irdenware	earthenware	modelverziert	moulded	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze					
12	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	xyz FARBE Überlaufglasur	xyz FARBE splash ware	unter transparenter Glasur	under transparent glaze			
13	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	xyz FARBE, xyz FARBE Überlaufglasur	xyz FARBE, xyz FARBE splash ware	unter transparenter Glasur	under transparent glaze			
14	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	xyz FARBE, xyz FARBE, xyz FARBE Überlaufglasur	xyz FARBE, xyz FARBE, xyz FARBE splash ware	unter transparenter Glasur	transparent glaze			
15	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	geritzt	incised	xyz FARBE, xyz FARBE, xyz FARBE Überlaufglasur	xyz FARBE, xyz FARBE, xyz FARBE splash ware	unter transparenter Glasur	xyz FARBE glaze	
16	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	geritzt	incised	unter transparenter Glasur	transparent glaze			
17	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	geritzt	incised	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze			
18	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	geritzt	incised	xyz Farbe	xyz FARBE	unter transparenter Glasur	transparent glaze	
19	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	mit FARBE Bemalung	with FARBE painting	unter transparenter Glasur	transparent glaze			
20	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	Schlickerbemalung	slip painting	unter transparenter Glasur	transparent glaze			
21	Irdenware	earthenware	Anguss	slip (mit Farbangabe)	xyz Bemalung	xyz painting	unter transparenter farbloser oder xyz FARBE Glasur	under transparent FARBE glaze			
22	Irdenware	earthenware	Schlickerbemalung	slip painting	unter transparenter Glasur	transparent glaze					Milet-Ware
23	Irdenware	earthenware	Schlickerbemalung	slip painting	mit xyz FARBE Glasur	with xyz FARBE glaze					
24	Irdenware	earthenware	Schlickerbemalung	slip painting	geritzt	incised	unter transparenter Glasur	transparent glaze			
25											
26											
27											
28	Irdenware	earthenware	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze							
29	Irdenware	earthenware	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze	geritzt	incised					
30	Irdenware	earthenware	opake xyz FARBE Glasur	opaque xyz FARBE glaze	mit xyz FARBE Bemalung	with xyz FARBE painting					
31	Irdenware	earthenware	opake xyz FARBE Glasur	opaque xyz FARBE glaze	xyz FARBE Inglasurbemalung	xyz FARBE in-glaze painting					
32	Irdenware	earthenware	opake xyz FARBE Glasur	opaque xyz FARBE glaze	Lüsterbemalung	lustre-painting					
33											
34	Irdenware	earthenware	Glimmer-Auftrag	mica application							
35											
36	Terra Sigillata	terra sigillata									
37											
38	Quarzfritte	fritware	geritzt	incised	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze					
39	Quarzfritte	fritware	geritzt	incised	unter transparenter Glasur	transparent glaze					
40	Quarzfritte	fritware	geritzt	incised	xyz FARBE Bemalung	xyz FARBE painting	unter transparenter xyz FARBE Glasur	transparent xyz FARBE glaze			
41	Quarzfritte	fritware	geritzt	incised	xyz FARBE Bemalung	xyz FARBE painting	unter transparenter Glasur	transparent glaze			
42	Quarzfritte	fritware	geritzt/durchstoehen	incised/pierced							
43	Quarzfritte	fritware	handmodelliert	hand modelled	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze					
44	Quarzfritte	fritware	modelverziert	moulded	unter xyz FARBE Glasur	xyz FARBE glaze					
45	Quarzfritte	fritware	modelverziert	moulded	unter transparenter xyz FARBE Glasur	transparent xyz FARBE glaze					
46	Quarzfritte	fritware	Relief im dunklen Anguss	carved through a dark slip	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze					
47	Quarzfritte	fritware	reliefiert	carved	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze					
48	Quarzfritte	fritware	reliefiert	carved	Inglasurbemalung	in-glaze painting					
49	Quarzfritte	fritware	reliefiert	carved	unter transparenter Glasur	transparent glaze					
50	Quarzfritte	fritware	Champlevé und Schmittdekor	Champlevé	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze					
51	Quarzfritte	fritware	durchbrochen	openwork	mit xyz FARBE Bemalung	with xyz FARBE painting	xyz FARBE Glasur	xyz FARBE glaze			
52	Quarzfritte	fritware	durchstoehen	pierced	xyz FARBE glasiert	xyz FARBE glaze					
53	Quarzfritte	fritware	durchstoehen	pierced	Unterglasurbemalung	underglaze painting					
54	Quarzfritte	fritware	unter transparenter Glasur	transparent glaze							
55			transparente Glasur mit	transparent glaze with touches of blue							



# Diskussion und Dokumentation im Wiki

## Gefäßkeramik

Neu:

-  Topf/Fragment --Kühn, Miriam 12:01, 24. Sep. 2015 (CEST)


Anzulegen:

-  Kerzenständer/Fragment
-  Schale/Henkelschale/Fragment

--Kühn, Miriam 16:21, 20. Aug. 2015 (CEST)

-  Keramik / Sonderform / Rundplastik / Modell / Hausmodell / Fragment (siehe Ident.Nr. Sam 1082 a)

--Kühn, Miriam 10:37, 31. Aug. 2015 (CEST)

Seit 06.03.13 ist der Thesaurus der Gefäßformen für Keramikobjekte verfügbar. Eine Übersicht der möglichen Gefäßformen ist hier zu finden: [Gefaesskeramik\\_Systematik\\_Sachbegriff\\_Thesaurus\\_20130829.pdf](#) 

**neuer Knoten (E-Mail von [Abdellatif, Rania](#), 15.07.2015)**

- Gefäßkeramik/Kochtopf
-  Ergebnis des Jour fixe mit dem Digitalisierungsprojekt (Frau Scheffler) am 04.08.2015: neuer Knoten *Gefäßkeramik/Topf (Pot)*

**neue Knoten**

-  Gefäßkeramik/Model/Fragment --Kühn, Miriam 12:43, 1. Okt. 2015 (CEST)
-  Gefäßkeramik/Lampe/Fragment --Kühn, Miriam 15:21, 1. Okt. 2015 (CEST)

**Digitalisierungsprojekt Jameel (Entwurf)**

Dieser Abschnitt und ggf. Unterabschnitte sind noch **nicht** Bestandteil der Schreibenweisungen für MuseumPlus im ISL.

Wie im Jour fixe am 17. Dezember 2012 vereinbart, werden die Vorschläge des Digitalisierungsprojekts hier eingetragen, um

- die Übersicht zu erleichtern und
- die Einarbeitung nach Beratung im Jour fixe zu beschleunigen.

**zu klären**

*Gefäßkeramik/Fragment/Henkel* (Vorschlag Frau Franke) **oder** *Gefäßkeramik/Henkel/Fragment*

**Sonderform**

Ergebnis des Jour fixe mit dem Digitalisierungsprojekt (Frau Scheffler) am 04.08.2015

-  **neuer Knoten** (angelegt)

- Keramik/Sonderform/Rundplastik/Statuette/zoomorphe Figur (*engl. ?*)

**existierender Knoten mit nachträglicher Abstimmung (E-Mail Dr. Franke vom 08.07.2015, 17.26)**

