

Kontrolliertes Vokabular für das Graphikportal.

Ein Zwischenbericht



Kontrolliertes Vokabular

für die Indexierung von Druckgraphik & Zeichnungen

Arbeitskreis Graphik vernetzt

Zusammenarbeit: seit März 2011

Mitglieder: 53 Graphische Sammlungen

Österreich, Schweiz, Niederlande, Deutschland



Nachweisportal | Forschungsinfrastruktur

Koordination:

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto
Marburg, Philipps-Universität Marburg

Kontakt: Dr. Gudrun Knaus (gudrun.knaus@fotomarburg.de)

<http://www.arthistoricum.net/en/networks/graphik-vernetzt/graphikportal/>

Suchbegriff...



Search

Publishing

Subjects

Kunstform

Networks

Service

Blog



arthistoricum.net · Networks

Arbeitskreis Graphik vernetzt

The **Arbeitskreis Graphik vernetzt** was founded in March 2011 on the occasion of the conference "Kupferstichkabinett online" ("Print Room Online") in Wolfenbüttel. Amongst its members are around 50 employees of German, Austrian and Swiss print collections at museums, libraries, archives etc. The research group's objective is to agree on standards of digitization and to develop strategies for an extensive digital network of print collections. It is concerned with the exchange of information and experiences as well as mutual support concerning digitization and indexing projects.

On behalf of the **Arbeitskreis Graphik vernetzt**, the [Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg](#), Germany's documentation center for art history, is administrating the **Graphicportal**, a collaborative online database for graphics. This network system, which will be available freely in the internet starting in autumn 2015, aims to present the content of as many print collections as possible, and make them searchable according to research standards. Therefore, adequate specialist structures are being created, which will order, classify and contextualize objects of individual collections. The users will be guided by search filters and expedient linking, ensuring systematic search results within an extensive data pool. Works on paper, which due to conservatory reasons can only be shown temporarily, attain a much increased visibility on an international level, thus, emphasizing the research relevance as well as the social significance of print collections.

In our "Network" section you will now find information regarding the activities of the **Arbeitskreis Graphik vernetzt** which is dedicated to developing digitization standards as well as strategies for the digital networking of print collections.

> arthistoricum.net Katalog Beta

// *Arbeitskreis Graphik vernetzt*

- Aktuelles
- Graphikportal
- Kommunikation
- Mitglieder
- Feldkatalog
- Kontrolliertes Vokabular
- Werktitelnormdaten für Graphik
- Digitale Quellen
- Kontakt

// *Get involved!*

Employees of print collections who are interested in the digital publication of their collection are warmly welcomed

<http://www.arthistoricum.net/en/networks/graphik-vernetzt/>

Ausgewähltes Vokabular: Material / Technik Partage

Deskriptor

Identifizier

Synonyme und weitere Bezeichnungen

Details: Schabkunst (Druckverfahren)

URI
http://partage.vocnet.org/part01470

URI AAT
<http://vocab.getty.edu/aat/300053233>

Link AAT deutsch
<http://www.aat-deutsch.de/aat/detailseite/?id=300053233>

Typ
Begriff

Bezeichnung

englische Manier	alt	de
Manière noire	pref	fr
mezzotint (process)	pref	en
Mezzotinto (Druckverfahren)	alt	de
Mezzotinto-Technik	alt	de
Mezzotinto-Verfahren	alt	de
Mezzotintoverfahren	alt	de
Sammetmanier	alt	de
Schabkunst (Druckverfahren)	pref	de
Schabkunstverfahren	alt	de
Schabtechnik	alt	de
Schwarze Kunst (Druckverfahren)	alt	de
Schwarzkunst	alt	de
Schwarzkunst (Druckverfahren)	alt	de
Schwarzkunst	alt	de
Schwarzweisskunst	alt	de

Oberbegriff
Stichverfahren (part01234)

Mapping

exakt	http://vocab.getty.edu/aat/300053233
verwandt	http://d-nb.info/gnd/4179272-5

Verwendungshinweis (en)

Intaglio process in which the surface of the plate is rocked to produce a dark background; areas may then be scraped to produce a printed image having a continuous background.

Quelle: AAT online 2009-

Kontrolliertes Vokabular für das Graphikportal

Nachnutzung und Erweiterung eines Projektvokabulars

Ausgangspunkt:

Kontrolliertes multilinguales Vokabular des EU-Projekts Partage Plus (2012-14)

Seit Herbst 2014: Erweiterung des Vokabulars

Indexierungsbedarf Graphischer Sammlungen:
Zusammenführung flacher Wortlisten

Referenzvokabular:
AAT

Mapping: wenn möglich GND

erste Facetten: Material und Technik
(incl. relevante Begriffe der Objektfacette)

Online zugänglich seit Mai 2015: s.u.

<http://www.arthistoricum.net/en/networks/graphik-vernetzt/kontrolliertes-vokabular/>

Was beschreiben wir bei der Erschließung von Druckgraphik ?

Druckform
abzugrenzen von:
Abdruck

Kupferstich (visuelles Werk)	=	Abdruck /Abzug von einer Platte
Kupferstich (Druckverfahren)	=	Technik (Herstellung der Platte)

**Druckgraphische
Blätter
kommunizieren
schon seit
langer Zeit über
Identifikatoren**



Carlo Maratti,
[Hèliodore; The
expulsion of Heliodorus
from the temple; Die
Vertreibung Heliadors
aus dem Tempel]

et doi bellissimi, et fortissimi giovani flagelando que' Sacrileghi predatori. Rapresento
Humilissimo et oblig.^{mo} Ser.^{re} Carlo Maratti D.D. Rafacelle inu.^{to} C. M. delinea ~
10. XXI. 9. Apr. 157.

[Werk (GND)]

Verwendung: | **S** |

Werk:

S. Sébastien attaché à une colonne, Bartsch VII.72.56

Künstler/Urheber:

[Dürer, Albrecht](#) [Künstler, erster]

PPN:

425470407 [Zitier](#)

GND-Nummer:

1065779348 [Link zu diesem Datensatz in der GND](#)

Definition:

Kupferstich um 1499
[red. Bem.: FID: Kunst Druckgraphik]

Quelle:

Schoch, R. (Bearb.): Albrecht Dürer, Das druckgraph. Werk, Bd. 1(2001), S. 82, 25; Bartsch (Bd. 7, S. 72, 56); TIB (Bd. 10, S. 50, 56 (72)); TIB (Bd. 10, Kommentar, Nr. 1001.056); Hollstein German (Bd. 7, S. 54, 61); Meder, Joseph: Dürer-Katalog (1932), S. 94, 61; Digitalisat UB HD (Stand: 28.01.2015): [Link zur Quelle](#); Digitalisat UB HD (Stand: 16.06.2015): [Link zur Quelle](#)

Ländercode:

[XA-DE](#) [Deutschland]

Zeitangaben:

ca. 1499 [Zeit, Erstellung (zeitlich), Baujahr, Entstehen]

GND-Systematik:

[13.4p](#) [Personen zu Malerei, Zeichnung, Grafik]

Andere(r) Titel:

Saint Sébastien attaché à une colonne, Bartsch 7.72.56
Der heilige Sebastian an der Säule, Schoch Mende Scherbaum 1.82.25
St. Sebastian at the Column, TIB X.50.56 (72)
St. Sebastian at the Column, TIB 10.50.56 (72)
St. Sebastian at the Column, TIB X Kommentar.1001.056
St. Sebastian at the Column, TIB 10 Kommentar.1001.056
St. Sebastian bound to the Column, Hollstein German VII.54.61
St. Sebastian bound to the Column, Hollstein German 7.54.61
St. Sebastian an der Säule, Meder 1932.94.61

Beziehung zu Personen: [Dürer, Albrecht](#) [Künstler, erster]

Information:
Dr. Maria Effinger
UB Heidelberg

Werktitelnormdatei, im Aufbau:

<http://www.arthistoricum.net/netzwerke/graphik-vernetzt/werktitelnormdaten/>

Kontrolliertes Vokabular1

Kontrolliertes Vokabular2

Kontrolliertes Vokabular3

Kontrolliertes Vokabular4

aber

... ob sie einander verstehen?



Qualitätskontrolle?

Interoperabilität?

AAT-Übersetzung/en?

Synergieeffekte ... ?

... wie können wir sinnvoll zusammen-
bzw. aufeinander zu arbeiten ?





Fiene-Bilder, Vifchmiebilder!

Vielen Dank!

Christiane Pagel
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig
c.pagel@3landesmuseen.de
www.virtuelles-kupferstichkabinett.de

The collecting of graphic arts from a historical perspective
Research and digitisation in dialogue

save the date

Organisers: Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig, University of Göttingen (Georg-August-Universität Göttingen) - Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung, University of Marburg (Philipps-Universität Marburg) - Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg

Location: Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig

Dates: 20-22 October, 2016

Length: 3 days

Languages: German and English

Deadline for submission of paper proposals: 30 November 2015