

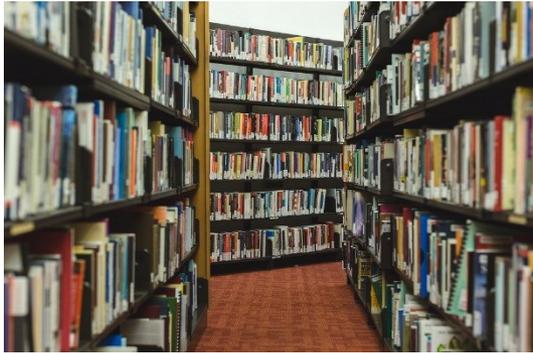
# Registrar Trek – Die Nächste Generation



## Internationaler Erfahrungsaustausch auf Augenhöhe

Registrar Trek – Die Nächste Generation  
Internationaler Erfahrungsaustausch auf  
Augenhöhe  
Angela Kipp

# Die Grundvoraussetzung 2012



## Es gibt:

- Standards für die Inventarisierung, Dokumentation, Bestandspflege
- Magazine und Blogs für Restauratoren
- Fachinformationen zur präventiven Konservierung einzelner Materialien und Materialgruppen
- Hochglanzmagazine, Blogs und Internetgruppen zu Ausstellungen

Bild1: StockSnap via pixabay (CC0)

Bild2: Matthew Leininger



## Es fehlt:

Eine Plattform für die Praxis der Sammlungspflege und Registrarsarbeit, zum Erfahrungsaustausch und Informationsvermittlung.

Möglichst Sprach- und Systemgrenzenübergreifend.

Registrar Trek – Die Nächste Generation  
Internationaler Erfahrungsaustausch auf  
Augenhöhe  
Angela Kipp

 **TECHNOSEUM**

## 3.12.2012: Die Idee zu Registrar Trek wird geboren

*“This long-term work can show those “two glances” over the same situations, one from Germany/Europe, the other from Latin America. We could integrate double glances (theoretic and practical) about a same problematic also, meaning that each of us can write using his / her own theoretical or practical skills. Both of them will function as good pieces of the puzzle!”*

(Fernando Almarza Rísquez, 3.12.2012)



# Das Blog: <http://world.museumsprojekte.de/>

- Von Anfang an konsequent mehrsprachig (Englisch, Spanisch, Deutsch)
- Themen so breit wie das Spektrum der Sammlungspflege und Dokumentation, Theorie und Praxis verbinden.
- Kollegen aus aller Welt können in ihrer Sprache Beiträge schreiben, das Registrar Trek Team kümmert sich um die Übersetzung
- Öffentlichkeitsarbeit für die Museumsarbeit hinter den Kulissen.

**Das Blog: <http://world.museumsprojekte.de/>**

## Registrar Trek: Die Nächste Generation

Das Projekt: Die Mauern der Sprache durchbrechen und Registrare weltweit verbinden.

Was ist das hier?

Artikel

Geschichten

Denk mal wieder

FAQ

Werkzeugkasten des Registrars

Registrarhumor

Links

Das Team



# Formate: Artikel

- Gedanken zur Arbeit des Registrars und zu aktuellen Entwicklungen
- Berichte über den Einsatz bestimmter Techniken oder Organisationsmaßnahmen
- Tagungsberichte
- Buchvorstellungen
- Grundsätzlich: längere Beiträge

## ARCS (Association of Registrars and Collections Specialists) Konferenz 2015: Ausleihen auf dem Universitätskampus

Januar 22, 2016

Angela | Artikel

[Keine Kommentare](#)

Bericht von Greg Hunter

Der Anfang meines Artikels, der für Registrare geschrieben ist, mag etwas merkwürdig erscheinen, aber

## Erfassung von Möbeln und Elektrogeräten: Zeitgenössische Kunst (Video-Skulpturen, Multimedia, Installationen)

Mai 3, 2013

Fernando | Artikel

[5 Kommentare](#)



## Wie sollten sich Museen auf schnelles Eingreifen-Sammeln vorbereiten?

Februar 3, 2017

Angela | Artikel

[4 Kommentare](#)

von Kathleen Lawther

Im Nachgang des [Women's March on Washington \(Frauenmarsch nach Washington\)](#) und der Solidaritätsmärsche, die rund um die Welt am 21. September



## Wenn es sich bewegt – gibt ihm einen Barcode!

August 22, 2014

Sheila Perry | Artikel

[2 Kommentare](#)

(Noch besser: gib ihm einen Barcode ehe es sich bewegt ...)

Von Sheila Perry

1 augenzwinkernden Hi us ernst gemeinte – Ar össischen Kunstwerke lichkeit hat hier das kü illität und Wohlgefallen 1 der Sinnlichkeit, Kom

## Der Registrar bei Leihen ist...

November 8, 2013

Derek Swallow | Artikel

[11 Kommentare](#)

von Derek R. Swallow

Registrar am Royal BC Museum

...Jongleur/in, Mediator/in, Kapellmeister/in, Regler/in, ultimative/r Sammlungsverwalter/in, Yogameister/in, Risikomanager/in, Zollagent/in, Transportkoordinator/in,



# Formate: Geschichten

- „Virtuelles Lagerfeuer“: Hier werden Geschichten aus der Praxis erzählt
- Unterschied zu den Artikeln:  
Eher kürzere Texte, die meistens eher augenzwinkernd erzählt werden
- Ein Platz für Berichte über Fehler, die passiert sind
- Geschichten, die gleichzeitig Praxistipps sind
- Knobel-Geschichten



# Geschichten über Fehler in der Sammlungsarbeit – Warum wir die Dinge so tun wie wir sie tun

## Wie man Objekte NICHT nummeriert!

September 4, 2015

[Angela](#)

[Geschichten](#)

[17 Kommentare](#)

Es fing alles an einem Freitagmorgen damit an, dass mir eine gusseiserne Gedenktafel in die Hände fiel, die irgendjemand mit einem Post-It mit der Inventarnummer, dem Objekteigenamen und dem Herstellungsjahr versehen hatte. Und damit das auch ganz bestimmt hält war der Post-It an allen vier Seiten mit Tesafilm festgeklebt worden. Ich fand das zugleich furchtbar

den Kollegen von der RCAAM-Emailliste  
ich war ich nicht alleine. Hier sind die Erlebnisse,  
mitteilen:

itet, bei dem die Inventarnummer über das

esehen habe als ich meinen Job angefangen  
wie man etwas inventarisiert oder wo man die  
schönen Bilderrahmen haben an allen vier Seiten  
tischen Eddingziffern. Es ist furchtbar!



# Geschichten mit Praxistipps

## Hilfe! Eine Bombe in meiner Sammlung!

November 21, 2014

[Angela](#) | [Geschichten](#)

[6 Kommentare](#)

*Meistens geht man davon aus, das die Arbeit in einer Museumssammlung eine sichere Sache ist. Ich würde sagen, das stimmt auch meistens. Aber manchmal gibt es so Tage ... Lesen Sie die Geschichte von Julie Blood, Sammlungs- und Ausstellungsmanagerin am Museum der San Joaquin County Historical Society in Lodi, Kalifornien.*

Es war im August 2009. Ich arbeitete seit etwa 8 Monaten im Museum der San Joaquin County Historical Society als ich zusammen mit einem Ehrenamtlichen auf eine Schachtel stieß, die mit „Munition“ beschriftet war. Es war spät am Freitag Nachmittag und wir öffneten die Schachtel und fanden dort eine nicht gesicherte Eierhandgranate aus dem 2. Weltkrieg, eine japanische Mörsergranate und einen Kanister, von dem wir nach den Beschriftungen annahmen, dass er Pikrinsäure enthielt.

Als im Jahr 2000 eine ganze Sammlung Militaria dem Museum übergeben werden sollte, waren viele der möglichen Sammlungsobjekte von der Polizeibehörde von San Joaquin County inspiziert, entfernt und zur Detonation gebracht worden, da



Handgranate

## Vögel in der Sammlung!

Oktober 3, 2014

[Angela](#) | [Geschichten](#), [Werkzeugkasten](#)

[Keine Kommentare](#)

Neulich ging es um unsere [Wunschvorstellungen und Träume als Registrare](#). Ich habe da einen ganz speziellen Wunsch: Ich möchte nur ein einziges Mal wenn mein Direktor auftaucht saubere Arbeitsklamotten anhaben, an meinem aufgeräumten Schreibtisch sitzen und sagen können: „keine besonderen Vorkommnisse“. Tja, leider ist das in den letzten 10 Jahren noch nie vorgekommen. Wann auch immer er auf mich trifft starre ich vor Staub und/oder Maschinenöl und es gibt Kollegen, die beschwören, dass ich ihm einmal sogar gesagt haben soll er möge sich beeilen, ich hätte noch zu



Ein einziger Vogel kann eine Depotverwalterin eine ganze Weile beschäftigen.

(c) Hans Bleh <http://www.highspeedfotografie.de/>

# Knobel-Geschichten

## Was passierte am zweiten September? Ein Klima-Kriminalfall für Registrare

### Teil I

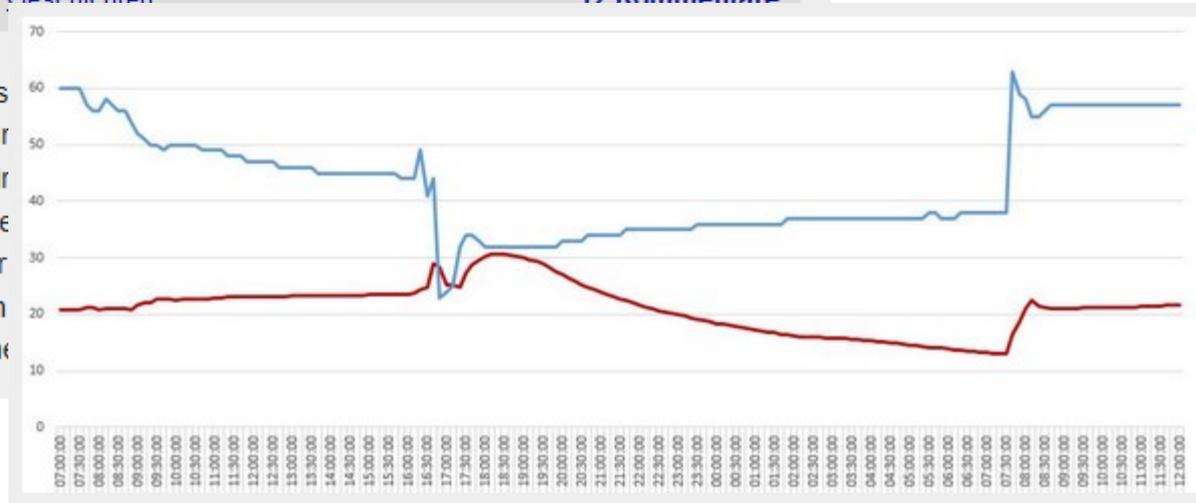
Februar 5, 2016

[Angela](#)

Geschichten

12 Kommentare

Ich erhielt einen Anruf von uns Klimadaten unserer Depots für Merkwürdiges. Sie schickte mir Septembers dieses Jahres irge einmal an, das die Temperatur Prozent (blaue Linie) zwischen September 12 Uhr zeigt. Könne





# Organisation: Team der Freiwilligen



# Stand nach 4 Jahren Registrar Trek

- 549 Beiträge, insgesamt 16 Sprachen
- Deutsch/Englisch durchgängig, häufig auch Spanisch, Französisch und Italienisch, andere Sprachen sporadischer
- Leser: weltweit
- Beiträge: entgegen ursprünglicher Zielsetzung starker nordamerikanischer Fokus

## COLECCIONES Y EXPOSICIONES: UNA RELACIÓN SIMBIÓTICA

## Συλλογές και Εκθέσεις – μια σχέση συμβίωσης

Коллекции и выставки: отношения симбиоза

## Collections and Exhibitions – a Symbiotic Relationship

## Coleções e Exposições – uma relação simbiótica

## Sammlung und Ausstellung – eine symbiotische Beziehung

August 30, 2013

[Anne](#) | [Artikel](#)

[Ein Kommentar](#)

von Anne T. Lane

Eine Ausstellung kommt auf unterschiedlichem Wege zustande. Normalerweise steht am Anfang die



st der Ausstellung entsteht  
Objekt herum. Manchmal,  
ispiel weil die Ausstellung  
eisher oder transportabel

## Collections et expositions – une relation fusionnelle

*Collezioni e mostre: un rapporto simbiotico*

# Ziele für die Zukunft

- Neugewinnung von Übersetzern
- Mehr Beiträge aus Südamerika, Asien, Afrika
- Gewinnung von aktiven „Beitragssuchern“
- Beibehaltung und Ausweitung der Breite an angebotenen Beiträgen

## Wie man sehbehinderten Personen den Museumsbesuch erleichtert – Einfache Lösungen für kleine Museen

Juli 16, 2016

[Angela](#) | [Artikel](#)

[3 Kommentare](#)

*Janice Klein und Chuck Dean, 5. April 2016, ursprünglich auf dem [AASLH Blog](#) erschienen*

## Digitale Medien, Universitätsdidaktik und kultureller Kannibalismus: Überlegungen von einer lateinamerikanischen Professorin im Exil

Prof. Dr. Dinah Papi Guimaraens

## Kunstwerk, Werkstück, Auto und Heiligtum der Pop-Kultur

Januar 16, 2015

[Derek Swallow](#) | [Artikel](#)

[Keine Kommentare](#)

Transport und Ausstellung des Rolls-Royce von John Lennon, Teil 1

*Von Derek Swallow Royal BC Museum*

## Was soll das sein: Linked Data?

August 11, 2017

[Richard Light](#) | [Artikel](#)

[6 Kommentare](#)

*Von Richard Light*

## Wir basteln und einen Datenlogger – Schnellstart

Post-its sterben nie, sie verblassen nur!

Februar 20, 2015

[Angela](#) | [Artikel](#)

[2 Kommentare](#)

Ein faszinierende Experiment im Hinblick auf Lichtschäden

*Judith Haemmerle, Executive Director*

*Digital Game Museum, Santa Clara, California*

# Registrar Trek sucht SIE!

## Kontakt:

Angela Kipp

[angela.kipp@museumsprojekte.de](mailto:angela.kipp@museumsprojekte.de)

Registrar Trek:

<http://world.museumsprojekte.de/>

Twitter:

@RegistrarTrek

@RegistrarTrekDE

