

# Vernetzte Bestände graphischer Sammlungen: Das Graphikportal

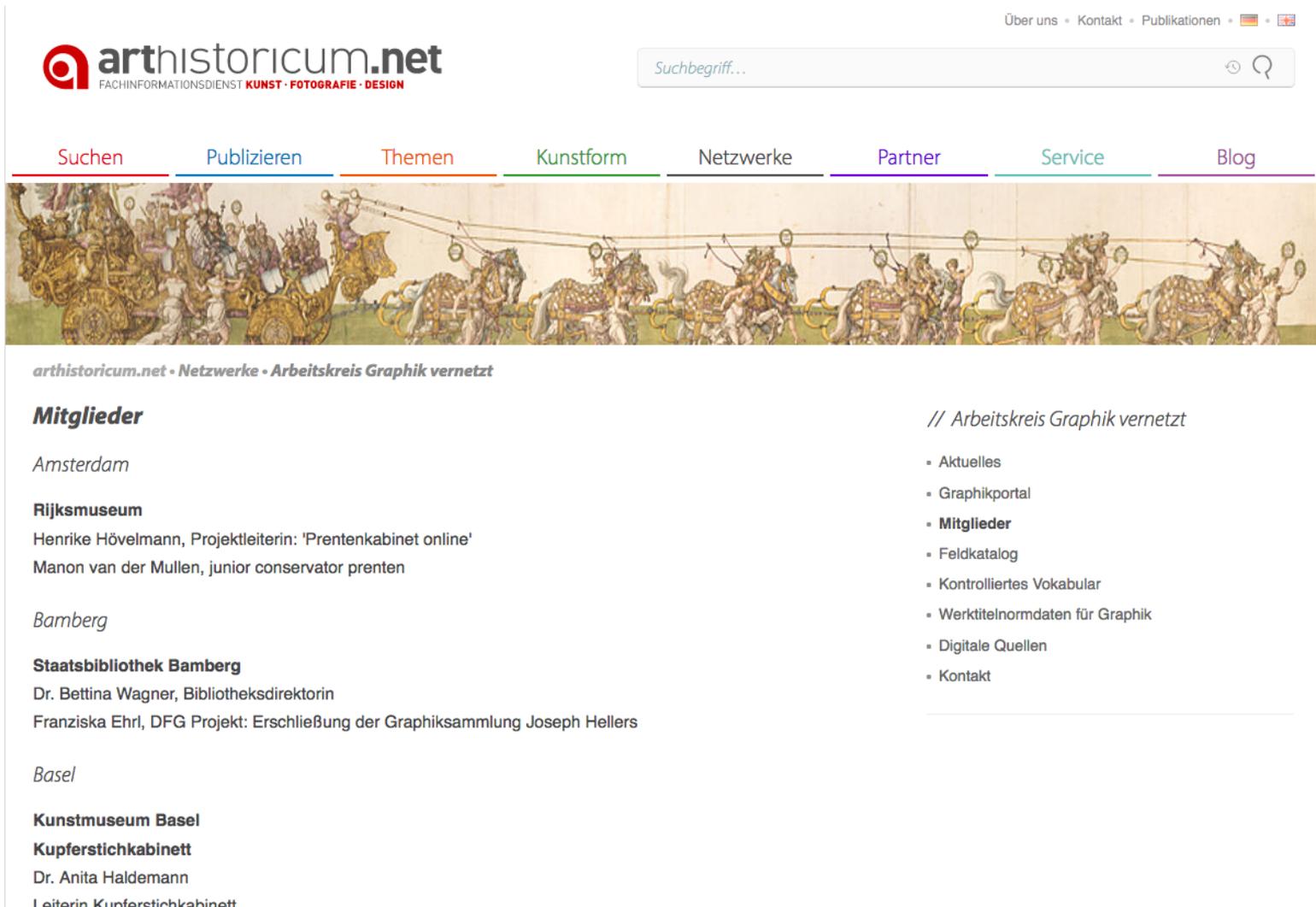
Angela Kailus

# Das Graphikportal

The screenshot shows the Graphikportal website. At the top, there are browser tabs for 'Liber Veritatis - Band II | 1777 | Grap...', 'Aufgabe #9926: Neue Datenimport...', 'Einzelobjektansicht', 'arthistoricum.net: Mitglieder', and 'In case you missed the opening of t...'. The main header features a hamburger menu icon, the 'GRAPHIKPORTAL' logo with a red triangle, and navigation buttons for 'Anmelden' and 'Mein Graphikportal'. Below the header is a search bar with the placeholder text 'Suchbegriff eingeben' and a magnifying glass icon. The main content area is dominated by a large, detailed engraving of a man with long, wavy hair and a beard, wearing a dark, textured garment. Below this image are four featured content blocks, each with a thumbnail image and a title:

- Was ist das Graphikportal?**: A video thumbnail showing a woman with glasses speaking. Below the title is the text 'Dokumentarfilm über das Projekt'.
- Beteiligte Sammlungen**: A thumbnail showing a long, bright library or gallery space with bookshelves and tables. Below the title is the text 'Übersicht aller teilnehmenden internationalen'.
- Curator's Choice**: A thumbnail showing a man looking at a framed engraving of a man's head. Below the title is the text 'Lieblingsstücke der Mitglieder des'.
- Meisterwerke**: A thumbnail showing a detailed engraving of a conical object with a grid-like pattern. Below the title is the text 'Ausgewählte Höhepunkte aus den'.

[www.graphikportal.org](http://www.graphikportal.org)



Über uns • Kontakt • Publikationen •  • 

**arthistoricum.net**  
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Suchbegriff...  

Suchen Publizieren Themen Kunstform Netzwerke Partner Service Blog



*arthistoricum.net* • Netzwerke • Arbeitskreis Graphik vernetzt

**Mitglieder**

*Amsterdam*

**Rijksmuseum**  
Henrike Hövelmann, Projektleiterin: 'Prentenkabinet online'  
Manon van der Mullen, junior conservator prenten

*Bamberg*

**Staatsbibliothek Bamberg**  
Dr. Bettina Wagner, Bibliotheksdirektorin  
Franziska Ehrl, DFG Projekt: Erschließung der Graphiksammlung Joseph Hellers

*Basel*

**Kunstmuseum Basel**  
**Kupferstichkabinett**  
Dr. Anita Haldemann  
Leiterin Kupferstichkabinett

// Arbeitskreis Graphik vernetzt

- Aktuelles
- Graphikportal
- **Mitglieder**
- Feldkatalog
- Kontrolliertes Vokabular
- Werktitelnormdaten für Graphik
- Digitale Quellen
- Kontakt

# Key Facts

Künstler ▼ Werktyp ▼ Technik ▼ Datierung ▼ Thema ▼ Referenz ▼ Sammlung ▲  mit Bild

Name der Sammlung

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 55208 · Heidelberg, Universitätsbibliothek 44346 · Wien, MAK 34556 ·  
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett 31434 · Zürich, Zentralbibliothek, Graphische Sammlung und Fotoarchiv 23490 ·  
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum 19340 · Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett 17885 ·  
Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Kupferstichkabinett 13546 · Zürich, Graphische Sammlung ETH 13001 ·  
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett 12962 · Wien, Albertina 12496 · München, Staatliche Graphische Sammlung 9766 ·  
Halberstadt, Gleimhaus 5219 · Frankfurt, Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Haus 4021 ·  
Kassel, Museumlandschaft Hessen-Kassel, Graphische Sammlung 3731 · Leipzig, Deutsche Nationalbibliothek, Deutsches Buch- und Schriftmuseum 2747 ·  
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 2277 · Frankfurt, Universitätsbibliothek J. C. Senckenberg 1949 ·  
Rom, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck Institut für Kunstgeschichte 1732 · Genf, Cabinet d'arts graphiques 1623 ·  
Köln, Wallraf-Richartz-Museum - Fondation Corboud 1207 · Florenz, Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut 1206 · Darmstadt, Institut Mathildenhöhe 842 ·  
Stuttgart, Staatsgalerie 705 · Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek 573

« Zurück Weiter »

316.269 Werke gefunden



## Graphic Arts Collection

Rare Books and Special Collections, Firestone Library, Princeton University



### In case you missed the opening of the Graphikportal

[Leave a reply](#)

In case you didn't see the dozens of announcements this weekend about the unveiling of the Graphikportal, <https://www.graphikportal.org/>, here's the YouTube introduction in English. The site is currently only in German but we were told there will eventually be an English language option.

The working group for the "Kupferstichkabinett" (Germany, Austria, Switzerland, etc.). The aim is to agree on digital networking of graphic arts collections.

### DAS GRAPHIKPORTAL – GRAFIK FÜR ALLE

Einmal jährlich trifft sich die Grafik-Community des deutschsprachigen Raums. Dabei werden Vorträge gehalten, Sammlungen vorgestellt, Ausstellungen besucht, und es wird über mögliche gemeinsame Projekte und Netzwerke diskutiert. Aus diesen informellen Treffen entstand 2011, unter der Federführung des Bildarchiv Foto Marburg, der Arbeitskreis Graphik vernetzt. Er hat sich zum Ziel gesetzt, gemeinsame Digitalisierungsstandards festzulegen und Strategien für die digitale Vernetzung von grafischen Sammlungen zu entwerfen. Daraus entwickelte sich der erste digitale Verbundkatalog grafischer Sammlungen, das **GRAPHIKPORTAL**, das seit 11. November 2017 für alle Interessierten online zugänglich ist.



## Graphikportal Launches: International Image Database for Works on Paper

A collaboration among prints and drawings collections in Austria, Germany, and Switzerland, the Graphikportal is an online database of the highest quality digital images from these collections. It is operated by the Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg at the Philipps-Universität Marburg.

For more information: <https://www.graphikportal.org/>



☰  Anmelden Mein Graphikportal ▾

\* 

Gewählte Filter: \* 

Künstler ▾ Werktyp ▾ Technik ▾ Datierung ▾ Thema ▾ Referenz ▾ Sammlung ▾

mit Bild

316.269 Werke gefunden



**Prometheus, Merkur und die Parzen**

Hoffmann, Joseph (1764), Zeichner



**Eifel ("Tief, ernst und stumm..."-Müller)**

Scheuren, Caspar, Zeichner, 1862



**Mosel ("Sei mir gegrüßt o Strom...")**

Scheuren, Caspar, Zeichner, 1862



**Remagen**

Scheuren, Caspar, Zeichner, 1862



**Bonn ("An des Rheines grünem Strande...")**

Scheuren, Caspar, Zeichner, 1862

# Meisterwerke der graphischen Künste



**Herkules am Scheidewege**

Dürer, Albrecht, Künstler/in,  
1498



**Triumphzug Kaiser Maximilians I.:**

Altdorfer, Albrecht,  
Künstler/in, 1507-1517



**Neujahrsgruß mit drei Hexen**

Baldung Grien, Hans,  
Künstler/in, 1514



**Die Blaue Grotte auf der Insel Capri**

Alt, Jakob, Künstler/in,  
1835-1836



**Landschaft bei Mulina, im Tal von La Cava**

Hackert, Jakob Philipp,  
Künstler/in, 1782



**"Pavo. Ein Pfaw."**



**Philippus und der Kämmerer**



**Gefangennahme Christi**



**Der heilige Hieronymus in einer Landschaft**



**Die Schlüsselübergabe ("Pasc Oves Meas")**

## Curator's Choice

### Lieblingsstücke der Mitglieder des Arbeitskreises "Graphik vernetzt"



**Dr. Christien Melzer, Kunsthalle Bremen, Kupferstichkabinett / Zeichnungen und Druckgrafik 15. – 18. Jahrhundert**

Der französische Kupferstich des Barock wird gern unterschätzt: zahllose Perückenköpfe, langweilige Reproduktionsstiche. Auf den zweiten Blick sieht man, mit welcher Finesse die französischen Stecher in der 2. Hälfte des 17. Jh. Oberflächen, Texturen, Materialien wiedergeben konnten. Mit Linie, Punkt und

[\[mehr ...\]](#)

[Zur Auswahl](#)



**Dr. des. Tatjana Bartsch, stellv. Leiterin der Fotothek, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte**

Die 6 großen Zeichnungen, die Michelangelo 1533 seinem Freund Tommaso de'Cavalieri als Lehrstücke schenkte, gehören zu den besten Beispielen seiner Zeichenkunst. Sehr bald wurden sie von verschiedenen Stechern reproduziert und fanden große Verbreitung. Im Graphikportal sind alle Inventionen Michelangelos

[\[mehr ...\]](#)

[Zur Auswahl](#)



**Dr. Jochen Hesse, Leiter Graphische Sammlung und Fotoarchiv, Zentralbibliothek Zürich**

Der Bestand einer Graphischen Sammlung kann äußerst vielseitig sein. Er deckt eine Zeitspanne von mehr als einem halben Jahrtausend ab, von den ersten, noch häufig anonymen Drucken des ausgehenden Mittelalters bis in unsere Gegenwart. Inhaltlich umfasst er ein breites Spektrum an Kunstwerken – von der

[\[mehr ...\]](#)

[Zur Auswahl](#)



**Dr. Gudula Metze, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett / Italien, Frankreich und Spanien bis 1800**

Abdrucke von derselben Platte können sehr unterschiedlich aussehen. So spielt es eine Rolle, ob die verwendete Druckplatte gut erhalten oder abgenutzt war. Ebenso kennt man Drucke, die verschiedene Bearbeitungsstadien einer Platte wiedergeben. Besonderen Reiz besitzen Farbvarianten, etwa bei

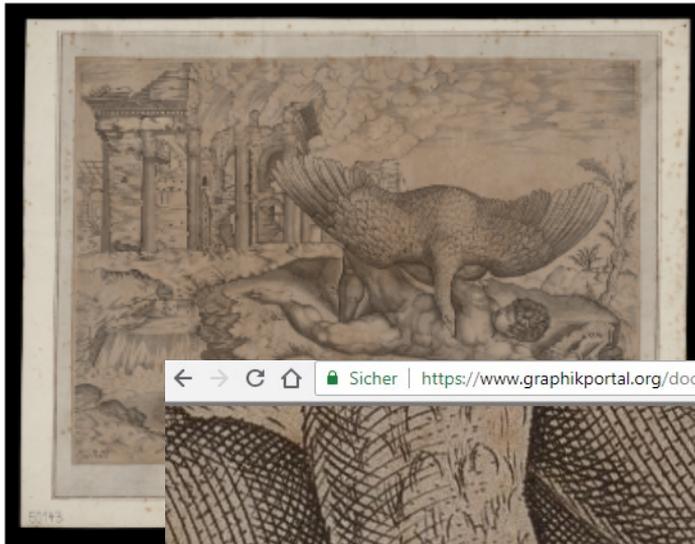
[\[mehr ...\]](#)

[Zur Auswahl](#)

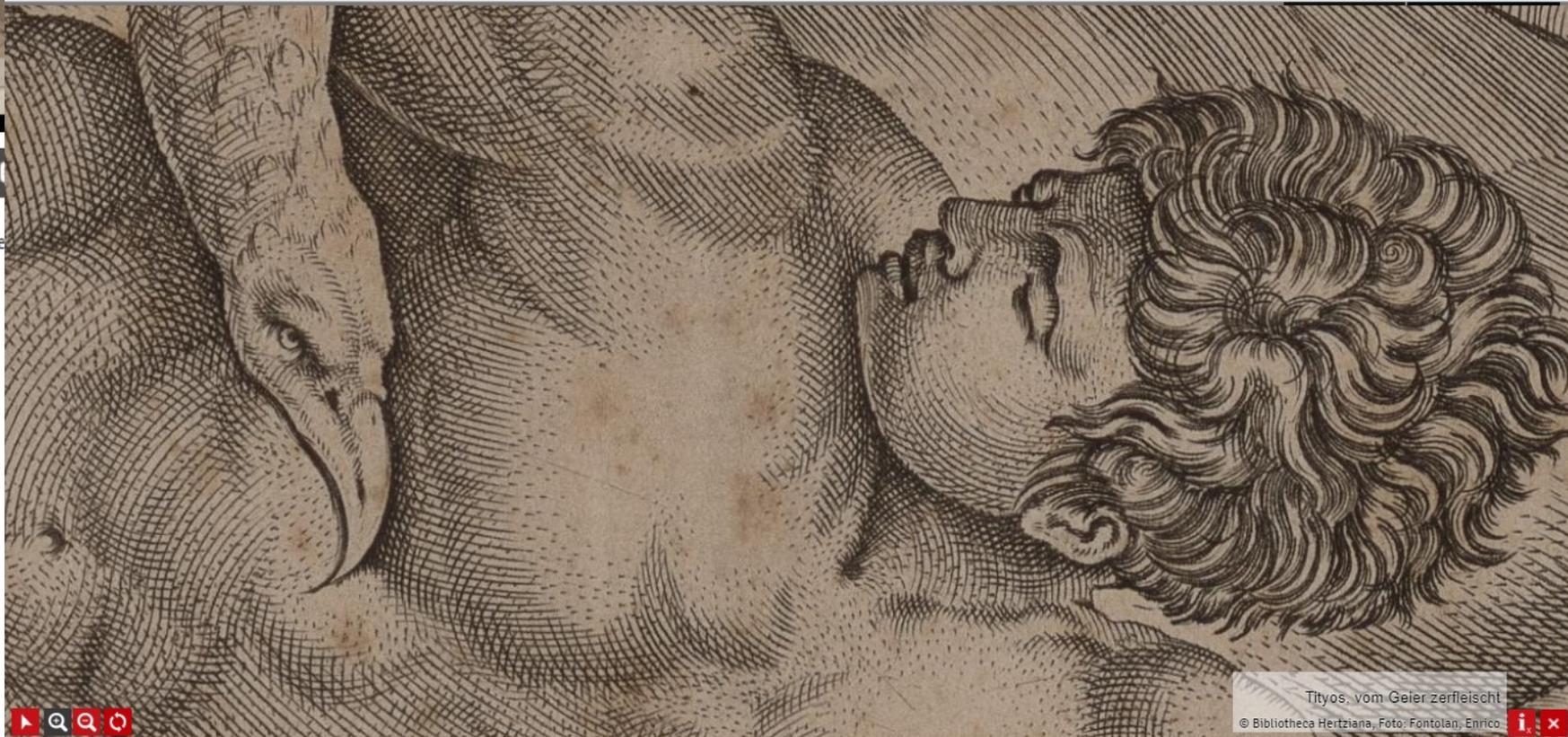
# Wissenschaftlicher Mehrwert durch „reiche“ Metadaten, hochauflösende Bilder

## Tityos, vom Geier zerfleischt

Objektbezeichnung	Druckgraphik
Entstehung	Michelangelo, Buonarroti; Entwerfer Salamanca, Antonio; Stecher
Maße	Höhe x Breite: 274 x 379 mm (Blatt)



← → ↻ 🏠 Sicher | <https://www.graphikportal.org/document/gpo00000676/FM-bhim00027033>



Tityos, vom Geier zerfleischt

© Bibliotheca Hertziana, Foto: Fontolan, Enrico



© Bibliotheca Hertziana





© Frankfurter Goethe-Haus - Freies Deutsches Hochstift

## Faust I. und II. Teil. Sechzehn Handzeichnungen von Heinrich Linzen

Objektbezeichnung	Mappenwerk
Gattung	Druckgraphik
Entstehung	Linzen, Heinrich; Künstler 1920 Lithographie
Maße	Höhe x Breite: 48,1 x 36,1 cm (Blatt)
Inschrift	Bezeichnung auf dem Objekt — Die Blätter jeweils handschriftlich in Bleistift signiert rechts unten "Heinrich Linzen"
Sammlung	Frankfurt/Main, Frankfurter Goethe-Haus / Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt/Main), Inventarnummer III-13259
Themen	Ikonographie: * Drama
Literatur	Thieme Becker, Bd. 23, S. 260.
Beschreibung	Blätter liegen lose in gleichgroßem Passepartout, dünne Qualität; in maßgefertigter (originaler?) Mappe. Folge von 16 Illustrationen zu Faust I und II.: Doppelblatt mit Titel und Inhaltsangabe; 1) Die drei Erzengel 2) Die Beschwörung des Erdgeist 3) Ostermorgen 4) Der Pakt 5) Faust und Gretchen (Kußszene) 6) Gretchens Verzweiflung 7) Walpurgisnacht 8) Im Kerker 9) Fausts Traum 10) Klass. Walpurgisnacht 11) Phorkias 12) Euphorion 13) Erinnerung an Helena 14) Die Drei Gewaltigen 15) Frau Sorge 16) Fausts Tod. Teils szenische, teils freiere Darstellung im Sinn des Neoklassizismus der 1920er mit zahlreichen Anspielungen auf klassische Mythologie und Kunst (Michelangelo, Raffael).

Link zu dieser Seite

<https://www.graphikportal.org/document/gpo00296041>

Rechte am Datensatz

© Frankfurter Goethe-Haus / Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt/Main)

### Werkbezüge

Werkteile

### Siehe auch

Mehr Werke aus der Sammlung Frankfurt, Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Haus

Mehr Werke von Linzen, Heinrich



## Werkteile - Strukturansicht

### - Faust I. und II. Teil. Sechzehn Handzeichnungen von Heinrich Linzen

Die drei Erzengel

Beschwörung des Erdgeistes

Ostermorgen

Der Pakt

Faust und Gretchen. Kusszene

Gretchens Verzweiflung

Walpurgisnacht

Im Kerker

Fausts Traum

Klassische Walpurgisnacht

Phorkyas

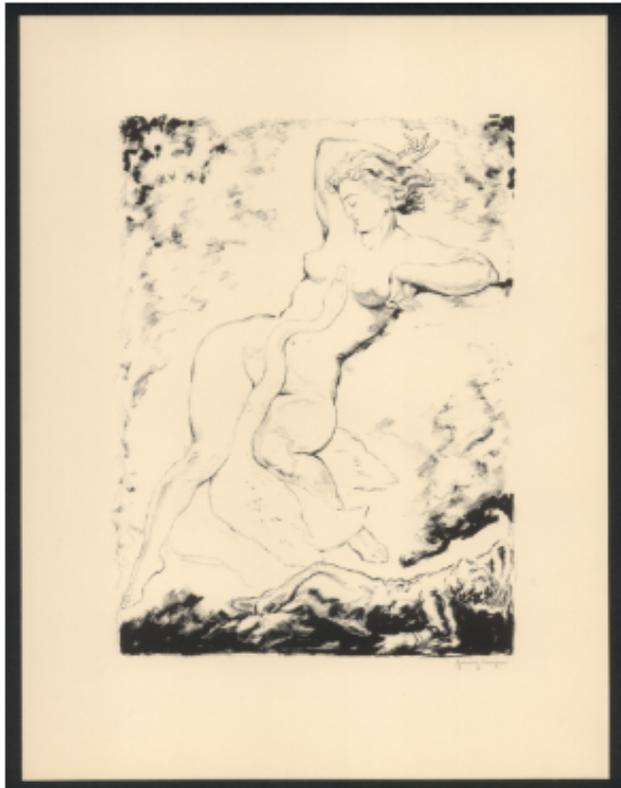
Euphorion

Erinnerung an Helena

Die drei Gewaltigen

Frau Sorge

Fausts Tod



© Frankfurter Goethe-Haus - Freies Deutsches Hochstift

## Fausts Traum

Objektbezeichnung	Druck
Gattung	Druckgraphik
Entstehung	Linzen, Heinrich; Künstler 1920 Lithographie
Maße	Höhe x Breite: 48,1 x 36,1 cm (Blatt)
Inschrift	Bezeichnung auf dem Objekt – Die Blätter jeweils handschriftlich in Bleistift signiert rechts unten: "Heinrich Linzen".
Sammlung	Frankfurt/Main, Frankfurter Goethe-Haus / Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt/Main), Inventarnummer III-13259/009
Themen	Ikonographie: * Drama
Literatur	Thieme Becker, Bd. 23, S. 260.
Beschreibung	Folge von 16 Illustrationen zu Faust I und II.
Link zu dieser Seite	<a href="https://www.graphikportal.org/document/gpo00296061">https://www.graphikportal.org/document/gpo00296061</a>
Rechte am Datensatz	© Frankfurter Goethe-Haus / Freies Deutsches Hochstift (Frankfurt/Main)

## Werkbezüge

[Werkteile](#)

## Siehe auch

[Mehr Werke aus der Sammlung Frankfurt, Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Haus](#)

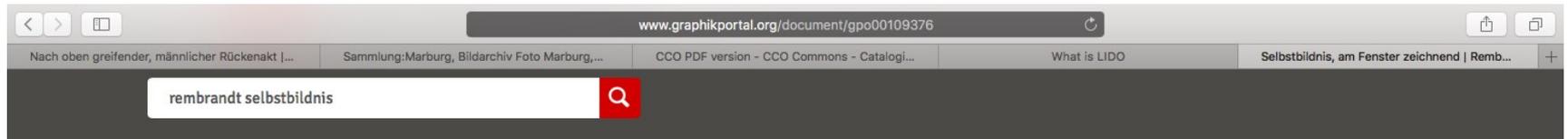
[Mehr Werke von Linzen, Heinrich](#)

## Weblinks zu Linzen, Heinrich

[Deutsche Nationalbibliothek \(DNB\)](#)

[Wikipedia](#)

# Wissenschaftlicher Mehrwert durch vernetzte Daten



zur Trefferliste

29 von 39 Treffern



## Selbstbildnis, am Fenster zeichnend

Objektbezeichnung	Druckgraphik
Gattung	Druckgraphik
Entstehung	Rembrandt (Harmensz van Rijn) (1606-1669); Hersteller 1648 Kaltnadel; Stichel; Radierung; Zustand II (von IX)
Maße	158/162 x 132 mm (Blatt, beschnitten, Plattenrand nicht sichtbar)
Sammlung	Dresden, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Inventarnummer A 40378
Werkverzeichnis	Bartsch 22 II New Hollstein Dutch and Flemish (Rembrandt text) II.155.240 II (von IX) White/Boon 212
Weblink	<a href="#">Dieses Objekt bei Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden</a>
Link zu dieser Seite	<a href="https://www.graphikportal.org/document/gpo00109376">https://www.graphikportal.org/document/gpo00109376</a>
Rechte am Werk	© Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Rechte am Datensatz	Freier Zugang - Rechte vorbehalten © Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden



© Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Rechte vorbehalten – Freier Zugang

### Werkbezüge

[Weitere Abzüge](#)

### Siehe auch

[Mehr Werke aus der Sammlung Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett](#)

# Wissenschaftlicher Mehrwert durch vernetzte Daten

The screenshot shows a web browser window with the URL [www.graphikportal.org/gallery/encoded/eJzYBJqZeTILkpNi09MqipNTU8VynJKLCopTs5QM](http://www.graphikportal.org/gallery/encoded/eJzYBJqZeTILkpNi09MqipNTU8VynJKLCopTs5QM). The browser tabs include "Nach oben greifender, männlicher Rückenakt [...]", "Sammlung:Marburg, Bildarchiv Foto Marburg,...", "CCO PDF version - CCO Commons - Catalogi...", "What is LIDO", and "Bartsch 22 II OR New Hollstein Dutch and Fl...". The Graphikportal logo is prominently displayed, along with a search bar containing the text "Suchbegriff eingeben". Navigation buttons for "Anmelden" and "Mein Graphikportal" are visible in the top right.

Gewählte Filter: Bartsch 22 II OR New Hollstein Dutch and Flemish (Rembrandt text) II.155.240 II (von IX) OR White/Boon 212 ✕

Künstler ▼ Werktyp ▼ Technik ▼ Datierung ▼ Thema ▼ Referenz ▼ Sammlung ▼

mit Bild

3 Werke gefunden



**Selbstbildnis, am Fenster zeichnend**

Rembrandt (Harmensz van Rijn) (1606-1669); Hersteller, 1648



**Selbstbildnis, am Fenster zeichnend**

Rembrandt (Harmensz van Rijn) (1606-1669); Hersteller, 1648



**Selbstbildnis, am Fenster zeichnend**

Rembrandt (Harmensz van Rijn) (1606-1669); Hersteller, 1648

# Wissenschaftlicher Mehrwert durch vernetzte Daten



zur Trefferliste



1 von 1 Treffern



Rechte vorbehalten - Freier Zugang, © Albertina, Wien

## Kampf der Meergötter

Objektbezeichnung	Zeichnung
Entstehung	Dürer, Albrecht; Künstler/in Mantegna, Andrea; Nach 1494 Feder in Braun
Maße	29,2 x 38,1 cm
Wasserzeichen	Waage im Kreis (Strauss S. 3287 [verwendet 1494, 1496, 1505]; Briquet 2524; Meder 169)
Marke	l.u. Herzog Albert von Sachsen-Teschen (Lugt 174)
Sammlung	Wien, Albertina, Inventarnummer 3061
Nachzeichnung von	<b>Kampf der Meeresgötter (rechte Hälfte)</b>
Provenienz	wohl Kaiser Rudolf II.; Kaiserliche Schatzkammer; seit 1783 Kaiserliche Hofbibliothek; 1796 an Herzog Albert von Sachsen-Teschen
Weblink	<b>Dieses Objekt bei Albertina</b>
Link zu dieser Seite	<a href="https://www.graphikportal.org/document/gpo00083362">https://www.graphikportal.org/document/gpo00083362</a>
Rechte am Werk	© Albertina
Rechte am Datensatz	CC0 Public Domain Dedication 1.0

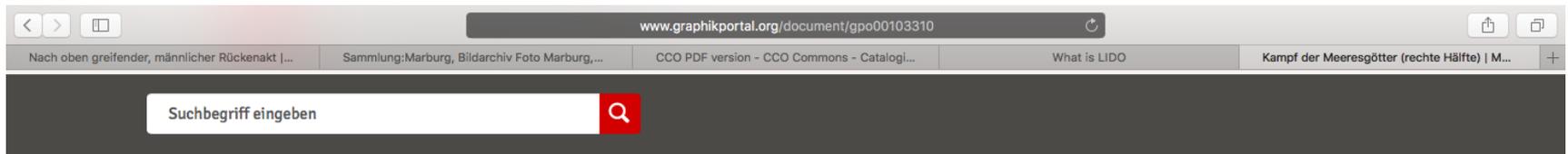
### Verwandte Werke im Graphikportal:



### Siehe auch

[Mehr Werke aus der Sammlung Wien, Albertina](#)

[Mehr Werke von Dürer, Albrecht](#)



zur Trefferliste



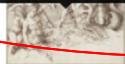
1 von 1 Treffern



© Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Rechte vorbehalten – Freier Zugang

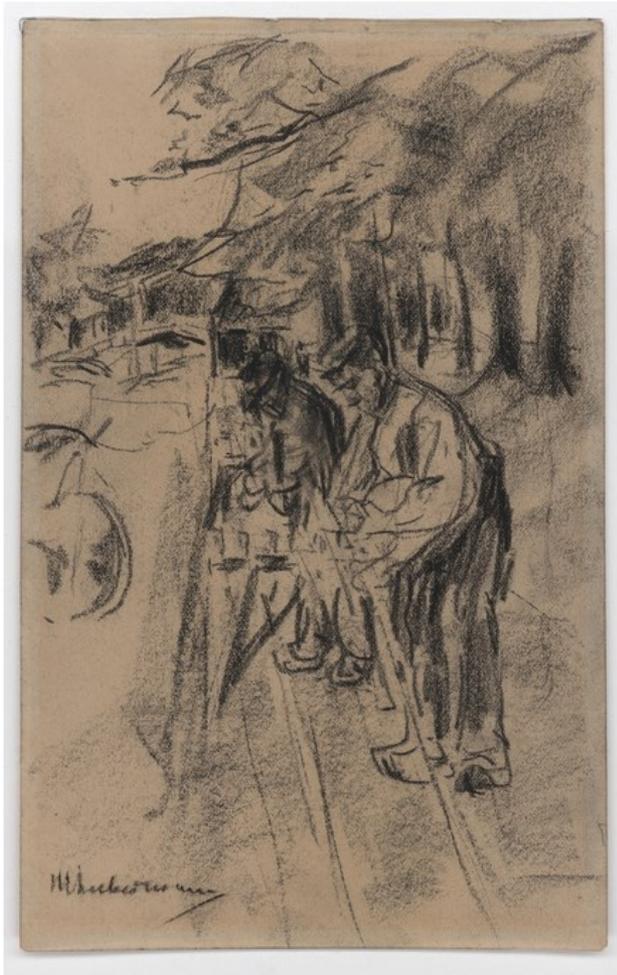
## Verwandte Werke im Graphikportal:

Vorlage für Kampf der Meergötter



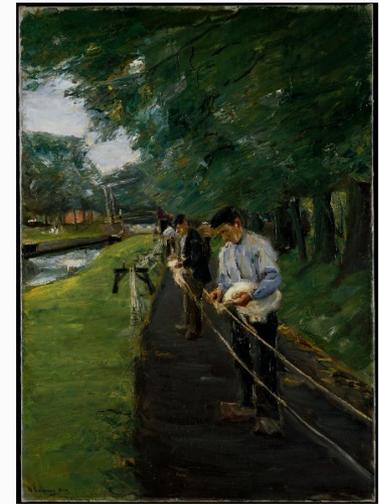
## Kampf der Meeresgötter (rechte Hälfte)

Objektbezeichnung	Druckgraphik
Gattung	Druckgraphik
Entstehung	Mantegna, Andrea (1431-1506); Hersteller Mitte 1470er Jahre (?) Kupferstich, II (von II). Später Abdruck von der beschädigten Platte (Fleck in der Flosse des Tritons unten rechts).
Maße	282 × 386 mm (Blatt, bis in die Darstellung beschnitten)
Sammlung	Dresden, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Inventarnummer A 87051
Werkverzeichnis	Bartsch XIII.238.17 (nur ein Zustand) Best.-Kat. KKD 2013/14 ital. 70 Hind V.15.6 II (von II) Passavant V.77.18 (nur ein Zustand) TIB 2506.005 (nur ein Zustand?)
Vorlage für	<a href="#">Kampf der Meergötter</a>
Weblink	<a href="#">Dieses Objekt bei Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden</a>
Link zu dieser Seite	<a href="https://www.graphikportal.org/document/gpo00103310">https://www.graphikportal.org/document/gpo00103310</a>
Rechte am Werk	© Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Rechte am Datensatz	Freier Zugang - Rechte vorbehalten © Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden



## Seilerbahn

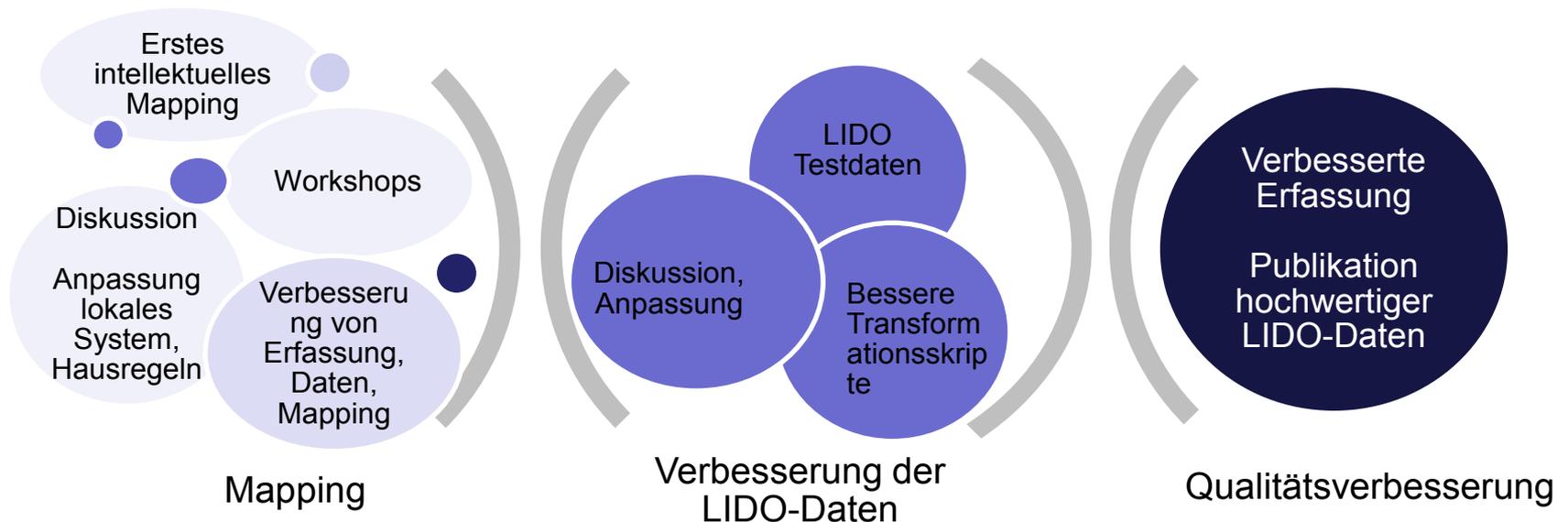
Objektbezeichnung	Zeichnung Skizze
Gattung	Zeichenkunst
Entstehung	Liebermann, Max; Zeichner um 1896 Kreide (schwarz) Papier (gelblich)
Maße	Höhe x Breite: 19,35 x 12,3 cm
Inschrift	Signatur: Vorderseite, unten links – Kreide (schwarz) – Mliebermann
Sammlung	Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud - Graphische Sammlung (Köln), Inventarnummer 1912/019
Teil der Sammlung	Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Graphische Sammlung, Deutsche Zeichnungen des 19. Jhs.
Studie für	<b>Max Liebermann, Seilerbahn in Edam, Öl auf Leinwand, 1904, New York, Metropolitan Museum, Inv. Nr. 16.148.2</b>
Themen	Ikonographie: 47 H 41 1 * Seilerei 47 B 1 * Handwerksarbeit; arbeitender Handwerker
Werkkommentar	Bei diesem Objekt handelt es sich um ein Skizzenbuchblatt. Es ist eine Vorzeichnung zu dem Gemälde von 1904, vgl. Exemplar der Galerie Ernst Arnold, Dresden, Katalog 10, 1908, Nr 299 m. Abb.: (Pohlmann, Ute –)
Weblink	<b>A-Zustand</b> <b>Dieses Objekt bei Wallraf-Richartz-Museum &amp; Fondation Corboud</b>



OA Public Domain



- Sammlungen erzeugen selbst LIDO
- Ziel: Lieferung differenzierter hochwertiger Daten für Nutzung durch Fachcommunity



## Gemeinsamer Feldkatalog Graphischer Sammlungen

Version 1.0



*Peter Paul Rubens: Anatomische Studien, Feder in brauner Tinte, um 1600 - 1605  
Content Program, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, Inv. Nr. 88.GA.86*

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto M.  
Philipps-Universität Marburg

Barbara Fichtl, Michael Freiberg, Angela Kailus, Gudrun Knaus, Regine Stein

Dezember 2015

Das vorliegende Dokument "Gemeinsamer Feldkatalog Graphischer Sammlungen" steht  
unter einer Creative Commons Namensnennung-Nicht-kommerziell-Weitergabe



Gudrun Knaus  
Regine Stein  
Angela Kailus



LIDO-Handbuch  
für die Erfassung und Publikation von  
Metadaten zu kulturellen Objekten

**Band 1: Graphik**

## Mehrsprachigkeit:

1. Umsetzung einer englischen Oberfläche
2. Möglichkeit, Daten der Partner in einer gewählten Sprache anzeigen zu lassen
3. Integration von Normdateien (automatische Ergänzung von Suchtermen in anderen Sprachen auf der Grundlage von URIs aus den Normdateien)



## Ausbau/Datenimporte:

### Importe neuer Bestände

1. Rijksmuseum, Amsterdam
2. Kunsthaus Zürich

### Aktualisierung von Beständen bereits bestehender Partner

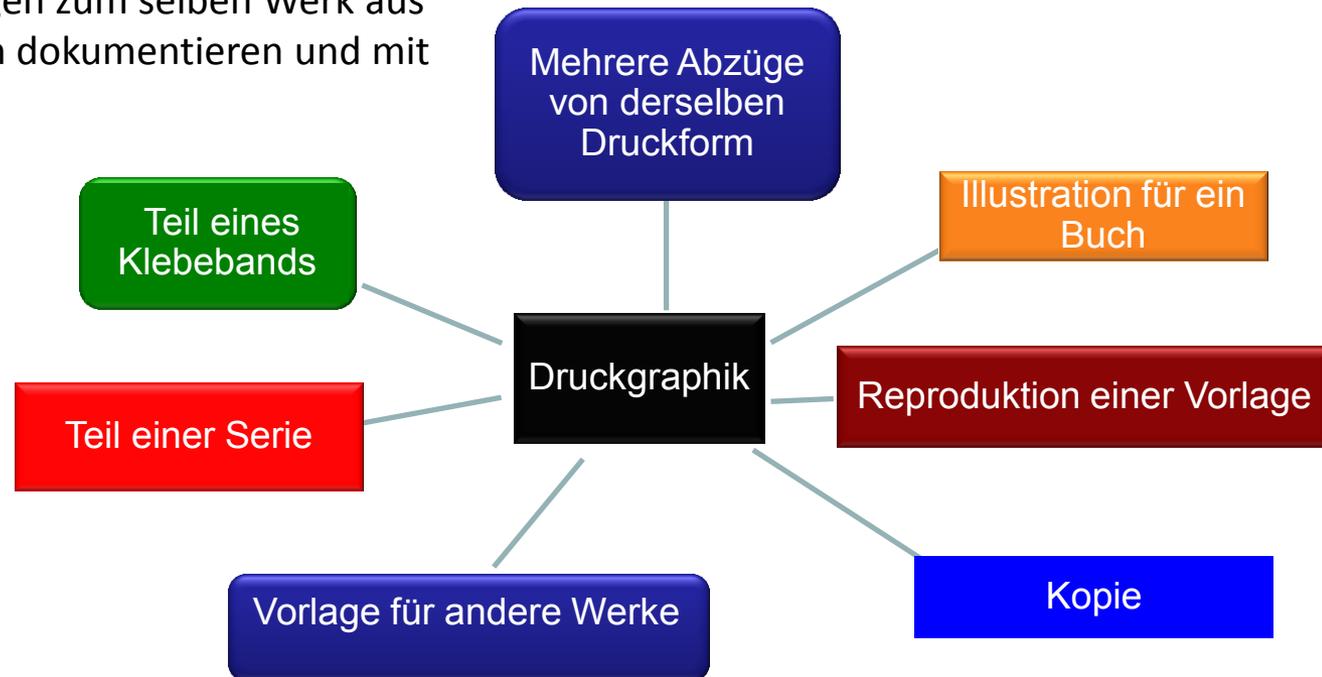
1. Albertina, Wien
2. MAK, Wien
3. Zentralbibliothek Zürich u.a.

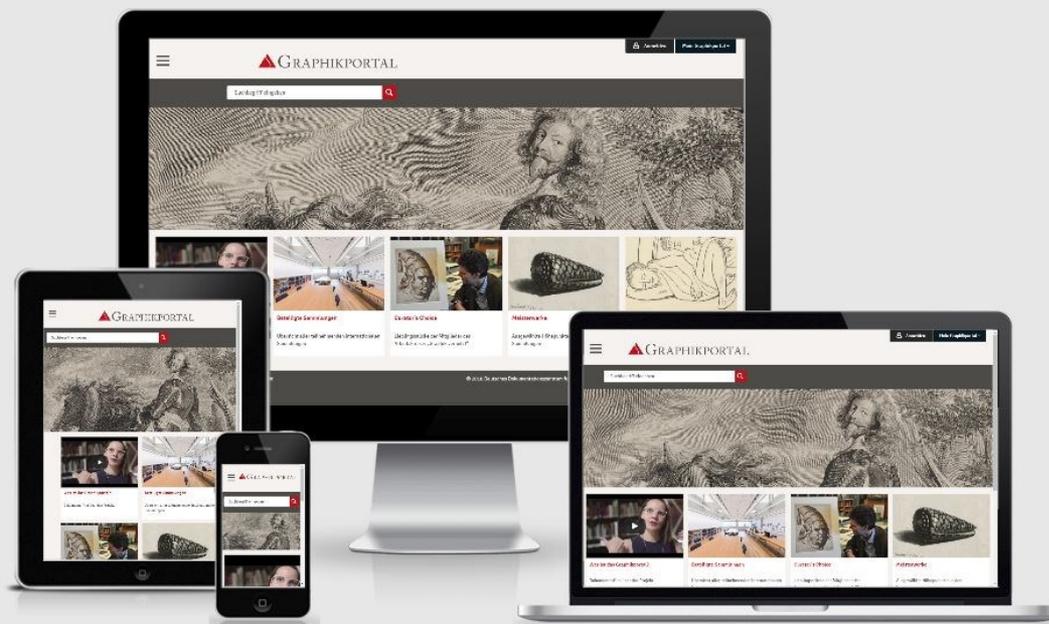
Ziel: automatische Datenaktualisierungen per OAI-PMH Schnittstelle



## Schärfung des wissenschaftlichen Profils:

1. Ausbau der inhaltlichen Verweise zwischen den Datensätzen
2. Wie geht man mit widersprüchlichen Expertenmeinungen um?
3. Wie lassen sich Aussagen zum selben Werk aus verschiedenen Quellen dokumentieren und mit einander verknüpfen?





VIELEN DANK FÜR IHRE AUFMERKSAMKEIT!

Gudrun Knaus  
Angela Kailus

[gudrun.knaus@fotomarburg.de](mailto:gudrun.knaus@fotomarburg.de)  
[kailus@fotomarburg.de](mailto:kailus@fotomarburg.de)