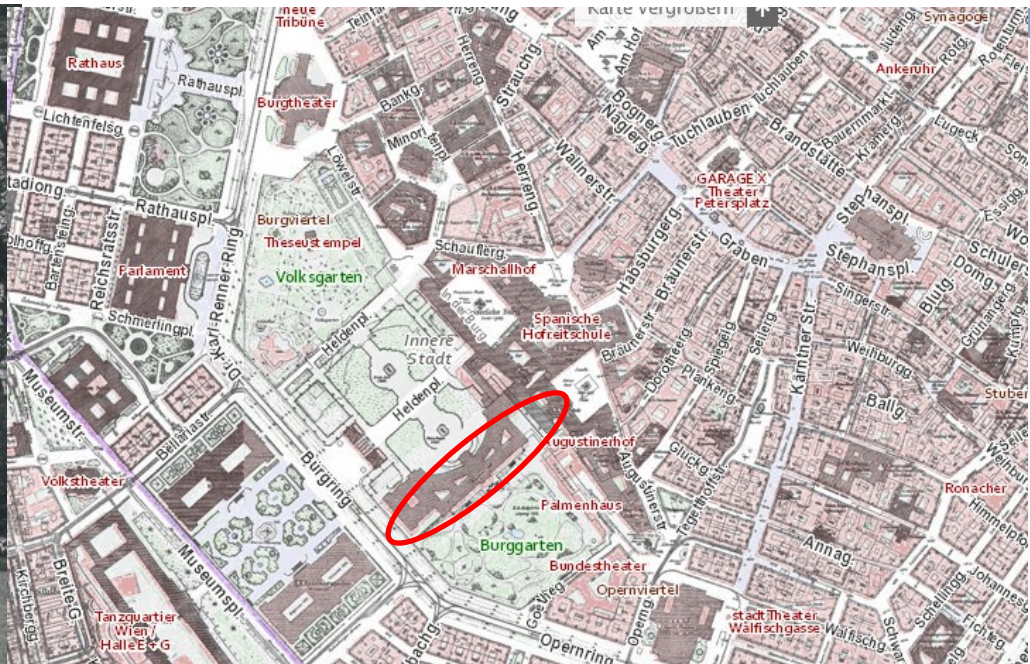


Die Online-Edition der Karteien zum sog. Zentraldepot für beschlagnahmte Sammlungen in Wien: www.zdk-online.org

Vortrag von Susanne Hehenberger und Peter Kloser
am Zuse-Institut in Berlin, 15.10.2018

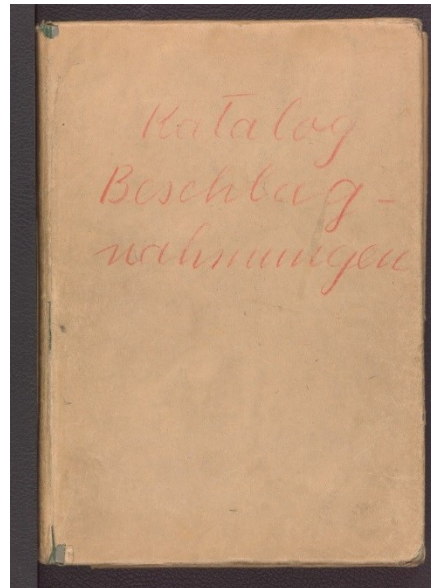




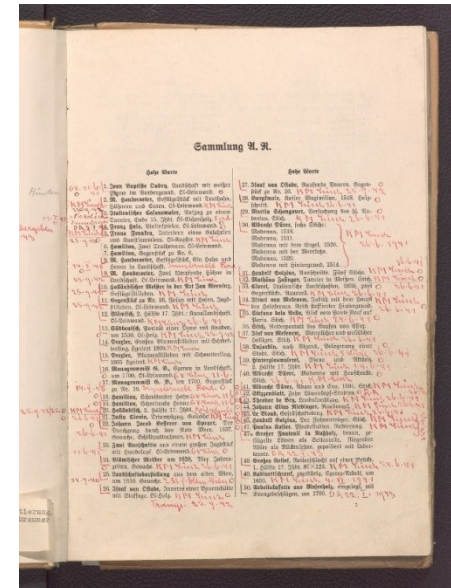
BDA-Archiv, Zentraldepotkartei

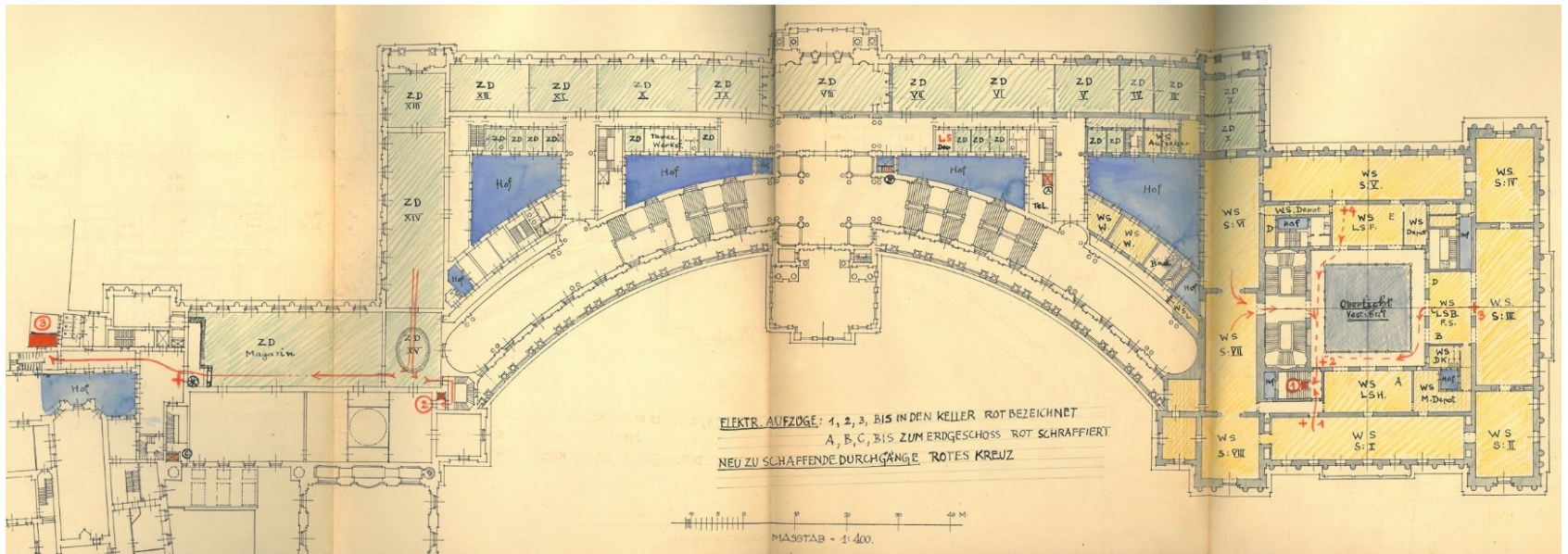


KHM-Archiv, Zentraldepotkartei



KHM-Archiv, annotierter Katalog der Beschlagnahmungen





KHM-Archiv, Plan der Neuen Burg, ZD (grün schraffiert) = Zentraldepot



KHM-Archiv, Blick vom Burggarten auf die Neue Burg



KHM-Archiv, Fritz Dworschak



KHM-Archiv, Leopold Ruprecht

VERZEICHNIS

der von den Staatlichen Kunstsammlungen erbetenen Gemälde

aus der

Sammlung

Alphons Rothschild

	Gegenstand:	erbeten von:
✓ 1	A R 3 Ital. Casonmaler Ende 1500	Gemäldegalerie Wien
✓ 2	A R 409 Tiepolo: Volksszene in Venedig	Gemäldegalerie Wien
✓ 3	A R 861 Pellegrini: Rebekka am Brunnen	Gemäldegalerie Wien
✓ 4	A R 845 Guardi: Brand in Venedig	Akademie der Bildenden Künste Wien
✓ 5	A R 860 Guardi: Venedig, Markusplatz	Akademie der Bildenden Künste Wien
✓ 6	A R 866 Franz Hals: Männliches Bildnis	Gemäldegalerie Wien
✓ 7	A R 705 Franz Hals: Porträt einer Dame mit Krause	Gemäldegalerie Wien

VERZEICHNIS

der von den Staatlichen Kunstsammlungen
erbetenen Gemälde

aus der

Sammlung Rudolf Gutmann

	Gegenstand:	erbeten von der
No. 1	Bartel Bruyn Männliches Bildnis. Datiert 1524, Öl-Holz	Gemäldegalerie Wien
No. 2	570 Hutin: Briefleserin mit Kavaliere, Öl-Leinwand 66 x 52.4 cm	Gemäldegalerie Wien
No. 3	571 Hutin: Herr und Domino, Öl-Leinwand, 29 x 22.5 cm	Gemäldegalerie Wien
No. 4	553 Neubauer Franz: Tanzszene im Garten. 1782 Gouache 47 x 37 cm	Gemäldegalerie Wien
No. 5	552 Neubauer Franz: Genreszene. 1782 Gouache 47 x 37 cm	Gemäldegalerie Wien
No. 6	515 Franz Alt: Wiener Volksgarten Aquarell	Albertina Wien
No. 7	631 Jakob Alt: Baumstudie	Albertina Wien
No. 8	603 Rötelzeichnung: Schlafende Märade	Gaumnuseum Linz

Inventarnummer

AR_XIII_ZDK_BDA_AR_1032

3929 / 14456



Archiv_Fremdinventar

Person(en) oder Institution(en)

Bezug/Person: Alfons Rothschild, 1878 - 1942

Andere Nummern

...Andere N ...Beschreib ...Bemerku ...Anfangsd Enddatum

...Andere N	...Beschreib	...Bemerku	...Anfangsd	Enddatum

Hinzufügen

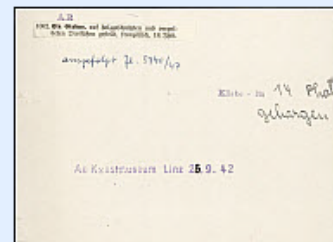
Bearbeiten

Löschen

Objekttitel

Objektbezeichnung

Karteikarte



ZDK Sammlung

Sammlung A. R.

Anzahl der Objekte

1

5 Medien...

Beschreibung

Ein Globus, auf holzgeschnitzten und vergoldeten Dreifüßen gestellt, französisch, 18. Jhd.

Beschriftung(en)

Karteikarte:
ausgefolgt Zl.5740/47
Kiste-No 14
Photo
geborgen
An Kunstmuseum Linz 25.9.42

Texteingaben

Datum	Textart	Zweck	Status	Autor	Text	Bemerkungen
	ZDK Katalog Annotation		(nicht vergeben)		KM Linz DA 28.9.42	
	ZDK Katalog Überschrift 1		(nicht vergeben)		Palais	
	ZDK Personen		(nicht vergeben)		Alphonse Rothschild	
	ZDK Sammlung laut Katalog		(nicht vergeben)		Sammlung A. R.	

Hinzufügen

Bearbeiten

Löschen

Vermerke

xxx

Verlangte Hinweiszeile

Bundesdenkmalamt

LR_1

LR



LR_2

LR



LR_3

LR



LR_4

LR



LR_5

LR



LR_6

LR



LR_7

LR



LR_8

LR



LR_9

LR



LR_10

LR



LR_11

LR



LR_12

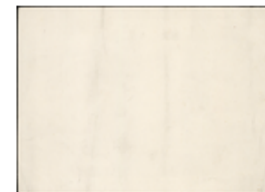
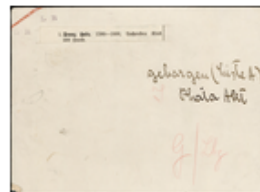
LR



KHM

keine Bilder vorhanden

BDA



Sammlung	Louis Rothschild	
Person	Louis Rothschild	
Beschreibung	Karteikarte nicht auffindbar	Franz Hals, 1580-1666, Lachendes Kind mit Hund.
Karteikarte Annotation	-	geborgen (Kiste A) I Photo Akt G Lbg
Katalog Überschrift 1	-	Palais
Katalog Überschrift 2	-	
Katalog Annotation	30.9.40 Graz L. Bildergalerie	

Zusatzinfo

-

Link zu dieser Seite



Link kopieren



Link auswählen

L. R.

Palais, Wien, IV., Prinz Eugen-Straße

Palais

- 1. Franz Hals, 1580—1666, Lachendes Kind mit Hund. *30.9.40* *Gratz. S. Bildergalerie*
- 2. Adriaen van Ostade, 1610—1658, Raucher, Selbst 1667. *KM Wien 24.6.41*
- 3. David Tenniers d. J., 1610—1690, Dorf-landschaft. *KM Wien 24.6.41*
- 4. Meister von Schloß Bleichenfeld, Flucht nach Ägypten, Teil eines Altarwertes. Andere Teile desselben Altars im Kunsthistorischen Museum. *KM Wien 24.6.41*
- 5. Hans Holbein d. S., 1497—1543, Männliches Bildnis, Frühwerk. *KM Wien 25.9.42*
- 6. August von Pottenkofen, 1822—1889, Bäuerin vor einem Gehöft. *KM Wien 26.6.41*
- 7. Albert Cuyp, 1620—1691, Rille in Land-schaft, Hauptwerk des Künstlers. *KM Wien 25.9.42*
- 8. J. van Goyen, 1659—1716, Blumenstück. *KM Wien 25.9.42*
- 9. George Romney, 1734—1803, Lady Forbes (Halbfigur). *KM Wien 25.9.42*
- 10. George Romney, 1734—1803, Damenbildnis.
- 11. Sir Joshua Reynolds, 1723—1792, Mädchen

Palais

- 12. Jan Rostkaert, Josef im Gefängnis, um 1500. *KM Wien 26.6.41*
- 13. Wiener Werkstätte, Stehende Madonna, um 1880. Holz, Füße ergänzt. *KM Wien 26.6.41*
- 14. Österreichisch, Thronende Madonna, Anfang 13. Jhdt. Holz. *KM Wien DA 28.9.44*
- 15. H. van der Meer, 1603—1677, Landschaft bei Mondschein. *KM Wien 24.6.41*
- 16. F. Vouger, 1704—1770, „Die Malerei“. *KM M Wien 19.9.40*
- 17. J. M. Rattler, 1685—1766, Louis XV. *KM M Wien 15.9.40*
- 18. Melchior d'Hondecoeter, 1636—1695, Kämp-fende Hähne. *Gratz Landes-Bildergalerie*
- 19. J. van Ruisdael, 1628—1682, Große Wald-landschaft mit Fluß, datiert 1654. Hauptwerk des Künstlers. *KM Wien 25.9.42*
- 20. Jan Weenix, 1640—1719, Knabe mit Hund und Jagdheute. *KM Wien 21.6.41*
- 21. J. M. Rattler, 1685—1766, Madame Pom-padour als Diana. *KM M Wien 15.9.40*
- 22. Lederbehälter, geschnitten, Taschenuhr, auf dem Gehäuse Juno mit Pfau, kleiner Glas-becher mit kalter Lackmalerei.

*24.6
41
11
u.
50.9.40
u.
41
5.2.67
24.6.41
24
u.
4.6.9*





LB

Widmung (Zl. 5786/47)

850. Pettenkofen, Landarbeiter. Aquarell. Nach-
laßstempel.

Grosses Magazin
Zentral-Depot

L R 850 Pettenkofen: Landarbeiterin,
Aquarell.
Nachlaßstempel

Erbeten für
Albertina Wien

Handwerkliches Institut
Johann Schöberl, Wien, G.
Bismarckstraße 20, Tel. N. 33-3-45
Eingeh. bei der Speditionsgesellschaft

Z. D.

850. Pettenkofen, Landarbeiterin Aquarell. Nach-
laßstempel. KM Wien 26. 6. 47

Der Beirat gemäß § 3 des Bundesgesetzes über die Rückgabe von Kunstgegenständen aus den Österreichischen Bundesmuseen und Sammlungen, BGBl. I Nr. 181/1998 i.d.F. BGBl. I Nr. 117/2009, (Kunstrückgabegesetz), hat in seiner Sitzung vom 15. Juni 2018 einstimmig folgenden

BESCHLUSS

gefasst:

Dem Bundesminister für EU, Kunst, Kultur und Medien wird empfohlen, das im Dossier der Kommission für Provenienzforschung (04/2018) „Sammlung Louis Rothschild“ angeführte Blatt nämlich

August Xaver von Pettenkofen
Schaufelndes Bauemmädchen, Aquarell
IN 34804

aus der Grafischen Sammlung Albertina an die Rechtsnachfolger_innen von Todeswegen nach Louis Rothschild zu übereignen.

- AR 1-546
- AR 547-1300
- AR 1301-2100
- AR 2101-2900
- AR 2901-3564
- AR_XIII_85
- Diverse
- GM 1-887
- LR 1-500
- LR 501-964
- XIII 68
- XIII 69
- XIII 70
- XIII 71
- XIII 75
- XIII 76
- XIII 77
- XIII 78
- XIII 79
- XIII 80

2 verschiedene
Ordnungssysteme:

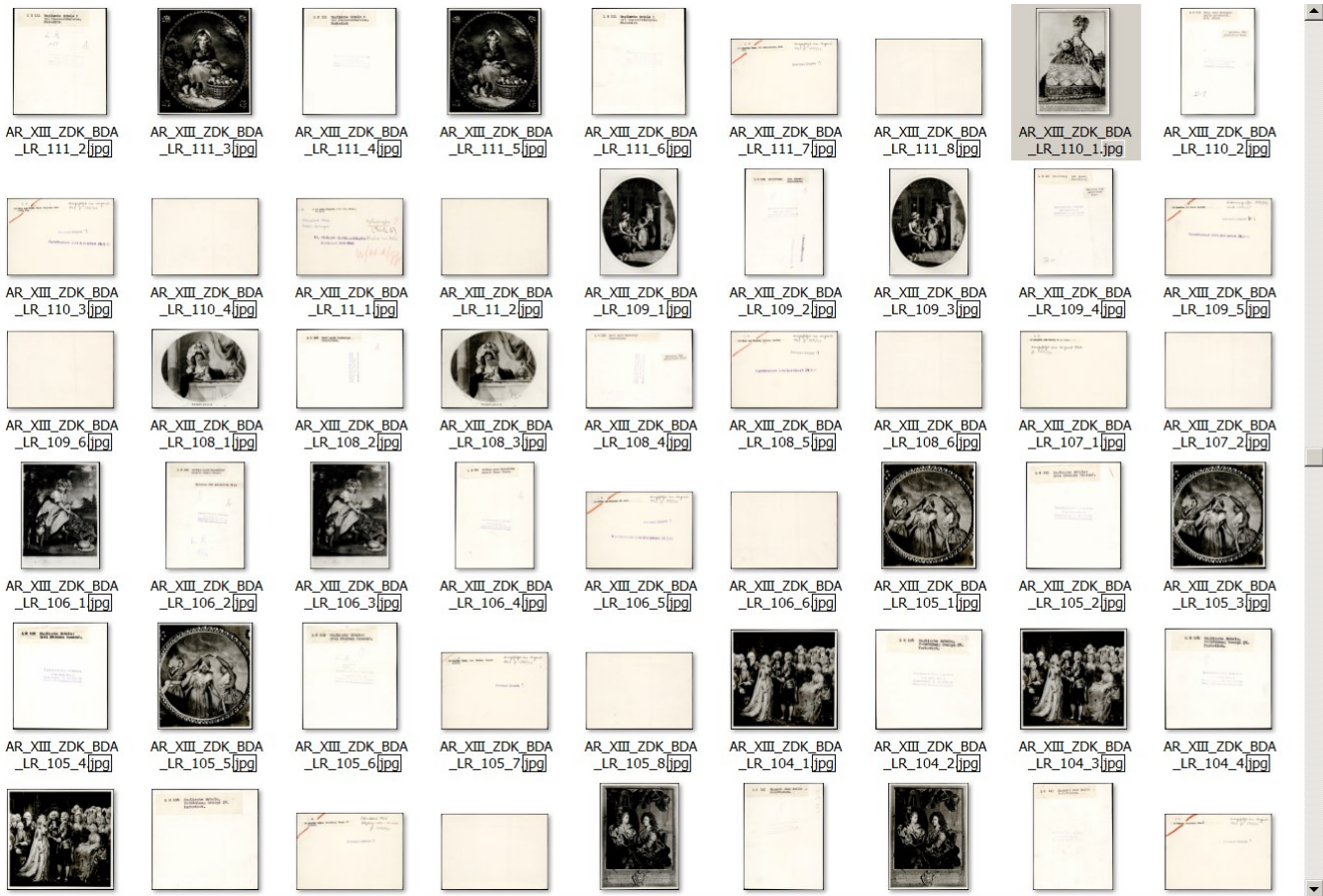
nach Person vs. nach
Objekt

27.514 Scans

11.569 Datensätze

Karteikarten mit beigefügten Fotos

nur ca. 30% haben ein Foto

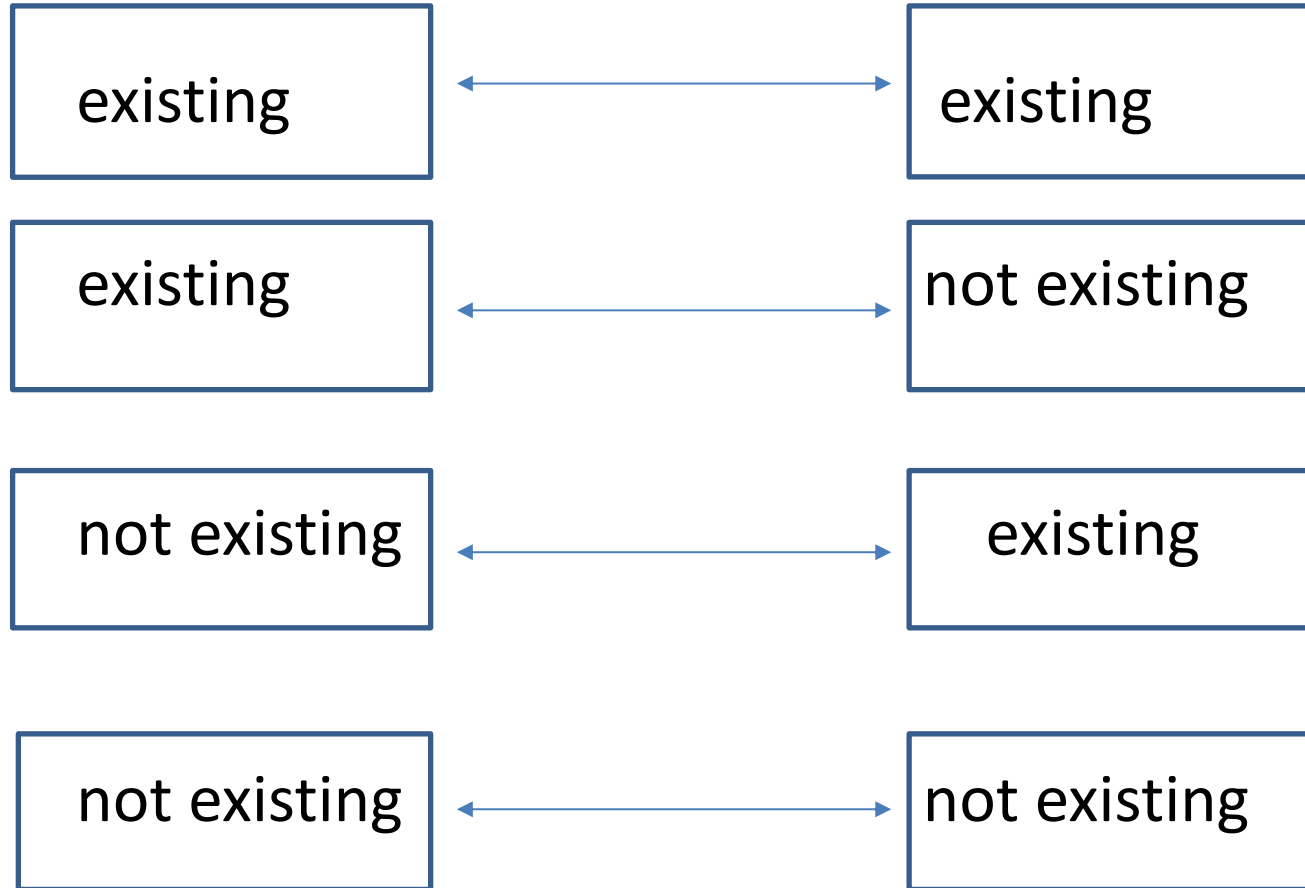


Die Verknüpfungen wurden in der Backup Datenbank vorweggenommen

The screenshot displays the 'The Museum System' interface for object management. The main window title is 'The Museum System - - [Objekte]'. The menu bar includes 'Datei', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Abfrage', 'Bericht', 'Restaurierung', 'Registrierung', 'Verbunden', 'Hilfsmittel', 'Verwaltung', and 'Hilfe'. The current object is 'Archiv_Fremdinventar AR_XIII_ZDK_BDA_GO_13', with a page indicator '13 / 109'. Below the menu, there are checkboxes for 'Kuratorisches Gutachten', 'Öffentlich zugänglich', 'Ausgestellt', 'Verantwortlichkeit' (checked), 'Virtuelles Objekt', and 'In Zuständigkeit'. The 'Klassifizierung' section shows 'Dokument'. The 'Periode' is empty, 'Datierung' is '1938/1939', and 'Hersteller' is empty. The 'Person(en) oder Institution(en)' section lists 'Bezug/Person: David Goldmann, 1887 Atzelsdorf - 1967 New York'. The 'Objektteil' section shows 'Karteikarte'. On the right, there is a thumbnail of a document and a '5 Medien...' button. The bottom section has tabs for 'Hauptgruppe', 'Vermerke', 'Dokumentation', 'Medien', 'Kontext', 'Verbunden' (selected), 'Sonstiges', 'Literatur', 'Flex Felder', and 'Übersetzungen'. The 'Verbunden' tab shows a tree view of objects and a list of media files. The right pane displays details for 'AR_XIII_ZDK_BDA_GO_13_3.jpg', including 'Medientyp: Image', 'Dateiname: \\filesr\JPGS\AR\ZDK\AR_XIII_ZDK_BDA_GO_13\AR_XIII_ZDK_BDA_GO_13_3.jpg', 'Dateidatum: 28/12/2015', 'Dateigröße: 546,465', and 'Speicherplatz: 9,360,000'. A thumbnail of a painting is also visible.

KHM

BDA



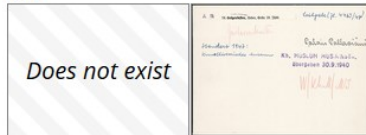
4 Möglichkeiten

Objekteintrag für nicht existierende Karteikarte

The screenshot displays the 'The Museum System' interface. The title bar reads 'The Museum System - - [Objekte]'. The menu bar includes 'Datei', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Abfrage', 'Bericht', 'Restaurierung', 'Registrierung', 'Verbunden', 'Hilfsmittel', 'Verwaltung', and 'Hilfe'. The breadcrumb path is 'Archiv' > 'AR_XIII_ZDK_AB_1' > 'Virtuelles Objekt'. The status bar shows '4 / 3153' and navigation icons. Below the breadcrumb, there are checkboxes for 'Kuratorisches Gutachten', 'Öffentlich zugänglich', 'Ausgestellt', 'Verantwortlichkeit' (checked), 'Virtuelles Objekt', and 'In Zuständigkeit'. The 'Klassifizierung' section shows 'Dokument'. The 'Periode' is empty, 'Datierung' is '1938/1939', and 'Hersteller' is empty. The 'Person(en) oder Institution(en)' section lists 'Bezug/Person: Alois Bauer'. The 'Objektteil' section lists 'Karteikarte'. The 'Verbunden' tab is active, showing 'Darstellungsnummer: AR_XIII_ZDK_BDA_AB_1_1.jpg', 'Medientyp: Image', 'Dateiname: \\filesr\JPGS\AR\ZDK\AR_XIII_ZDK\AR_XIII_ZDK_BDA_AB_1_1.jpg', 'Dateidatum: 28/12/2015', 'Dateigröße: 390,991', and 'Speicherplatz: 8,604,000'. A thumbnail of a document is visible in the 'Verbunden' section. The left sidebar shows a tree view with 'Objekte' expanded, listing 'AR_XIII_ZDK_BDA_AB_1, Alois Bauer, Karteikarte, 1938/1939' and other related items. The bottom right corner of the interface contains the text 'Die Zentraldepotkartei(en) www.zdk-online.org'.

AR_78

AR



AR_79

AR



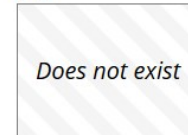
AR_80

AR



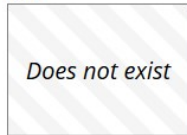
AR_81

AR



AR_82

AR



AR_83

AR



AR_84

AR



AR_85

AR



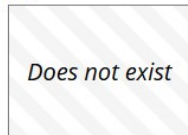
AR_86

AR



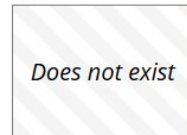
AR_87

AR



AR_88

AR



AR_89

AR



Die Zusatzinformationen sind abrufbar und fließen in die Backup Datenbank (Museumsdatenbank) zurück

Additional information

Im September 1940 wurde der Kelch - gemeinsam mit vier weiteren Objekten aus dem Stift St. Peter in Salzburg, die sich in der Sammlung Bondys befanden - dem KHM zugewiesen und bekam die Inventarnummer KK 9819 (KHM, Kunstkammer, 10/PL/1941/42).

Es gibt eine umfangreiche Sicherstellungskartei zur Sammlung Bondy im BDA-Archiv, die bis vor kurzem fälschlicherweise noch als Zentraldepotkartei bezeichnet wurde.

Die Sammlung von Oscar Bondy, sichergestellt im Juli 1938, beschlagnahmt Ende August 1939 und im Jänner 1940 zugunsten des Deutschen Reichs eingezogen, war wahrscheinlich nicht im Zentraldepot untergebracht. Die hier gezeigten 5 Bondy-Karteikarten entstanden offenbar im Nachhinein und in Zusammenhang mit der Zuweisung an das Kunsthistorische Museum in Wien - es existieren keine Pendants im

Blog

✚ Create new entry

03.11.2017, 12:22

Dr. Susanne Hehenberger

Die Sammlung von Oscar Bondy, sichergestellt im Juli 1938, beschlagnahmt Ende August 1939 und im Jänner 1940 zugunsten des Deutschen Reichs eingezogen, war wahrscheinlich nicht im Zentraldepot untergebracht. 1940 wurde der Kelch - gemeinsam mit vier weiteren Objekten aus dem Stift St. Peter in Salzburg, die sich in der Sammlung Bondys befanden - dem KHM zugewiesen und bekam die Inventarnummer KK 9819. Die 5 Bondy-Karteikarten entstanden offenbar im Nachhinein und in Zusammenhang mit dieser Zuweisung, es existieren keine Pendants im BDA-Archiv. Aber es gibt eine umfangreiche Sicherstellungskartei im BDA-Archiv, die bis vor kurzem fälschlicherweise noch als Zentraldepotkartei bezeichnet wurde.

03.11.2017, 12:12

Dr. Susanne Hehenberger

1954 erwarb das Kunsthistorische Museum den restituierten Kelch von den ErbInnen nach Oscar Bondy. Er befindet sich heute in der Kunstkammer des Kunsthistorischen Museums.

✚ Create new entry

Verlinkung zu bestehenden Online-Datenbanken

Additional information

Die Sammlung von Oscar Bondy, sichergestellt im Juli 1938, beschlagnahmt Ende August 1939 und im Jänner 1940 zugunsten des Deutschen Reichs eingezogen, war wahrscheinlich nicht im Zentraldepot untergebracht. Die hier gezeigten 5 Bondy-Karteikarten entstanden offenbar im Nachhinein und in Zusammenhang mit der Zuweisung an das Kunsthistorische Museum in Wien, es existieren keine Pendants im BDA-Archiv.


1954 erwarb das Kunsthistorische Museum den restituierten Kelch von den ErbInnen nach Oscar Bondy (KHM, Kunstammer, 92/PL/1954).

Der Kelch (BO 1) und das Relief aus St. Peter (BO 5) waren am 30. November 2012 Gegenstand der 64. Sitzung des Kunstrückgabebeirats. Es wurde keine Empfehlung zur Rückgabe ausgesprochen.

- Kunsthistorisches Museum Wien: KK 9819 (restituiert)
- Kunsthistorisches Museum Wien: KK 9983
- Kunstrückgabebeirat: Beschluss Oscar Bondy 30.11.2012

Link to this page

https://www.zdk-online.org/k/BO_1/

 Copy link  Select link



Additional information

Die Sammlung von Oscar Bondy, sichergestellt im Juli 1938, beschlagnahmt Ende August 1939 und im Jänner 1940 zugunsten des Deutschen Reichs eingezogen, war wahrscheinlich nicht im Zentraldepot untergebracht. Die hier gezeigten 5 Bondy-Karteikarten entstanden offenbar im Nachhinein und in Zusammenhang mit der Zuweisung an das Kunsthistorische Museum, es existieren keine Pendants im BDA-Archiv.

Die Mitra wurde 1947 restituiert (BDA-Archiv, Restitutionsmaterialien, K. 15, M. 1, Zl. 2896/47, fol. 1–4), 1952 zur Ausfuhr freigegeben (BDA-Archiv, Ausfuhransuchen Zl. 5514/52, Nr. 1655/52). Heute befindet sie sich im Metropolitan Museum of Art in New York.

- Kunsthistorisches Museum Wien: KK 9820 (restituiert)
- The Metropolitan Museum of Art, New York: The Cloisters Collection 1953, Accession number 53.19.1

Link to this page

https://www.zdk-online.org/k/BO_2/

 Copy link  Select link

[Back to Search Results](#)

OA Public Domain



Provenance

From the Treasury of Benedictine Abbey of St. Peter, Salzburg ; Oscar Bondy, Vienna (collection confiscated by Nazi officials in 1938) ; restituted to his widow, Elizabeth Bondy, New York (in 1952)

Konzept & Projektstart Herbst 2015

Scannen der Karteikarten Dezember 2015

Implementation Datenbank 2016

Website Entwicklung 2017, online seit 1.12.2017

Englische Version der Website online seit Juni 2018

Kosten:

Scan & Benennen der Karteikarten € 3.500.-

Website € 35.000.-

+ (Wo)Manpower & Hosting (KHM-Verband)