

DER KÜNSTLERNACHLASS IM 21. JAHRHUNDERT

21. OKTOBER 2019

DAS BIOTOP

GLOBALISIERTE KUNSTWELT



NEWS

The great artists' estates race

Competition is heating up among galleries seeking to sign exclusive representation of late artists, as both heirs and dealers eye the possibilities

By SARAH P. HANSON

16th May 2017 23:00 BST



DER KÜNSTLERNACHLASS HEUTE



UNABHÄNGIG
SELBSTBEWUSST
ETABLIERT

NEUE CHANCEN & HERAUSFORDERUNGEN



OBSERVER

VISUAL ART | DANCE | OPERA | THEATER

The Bad Planning That Leaves So Many Artists' Estates Tangled in Lawsuits

By [Daniel Grant](#) • 06/04/18 5:30pm



DIE AUFGABE

ANTWORTEN FINDEN



WAS UND WO IST DER NACHLASS?

WIE SOLL DER NACHLASS VERWALTET
WERDEN?

WER SOLL DEN NACHLASS
VERWALTEN?

WAS SIND DIE ZIELE DES NACHLASSES?

WELCHE INSTRUMENTE STEHEN FÜR
DIE NACHLASSARBEIT ZUR
VERFÜGUNG?

ORGANISIEREN



FORM DER ORGANIZATION

PROAKTIV VS. NICHT-PROAKTIV

PRIVATE VS. INSTITUTIONALKISIERT

OPERATIV VS. NICHT-OPERATIV

GEMEINNÜTZIG VS. PRIVATNÜTZIG

PROFESSIONALISIEREN



RECHT (ERBRECHT, IP, ETC.)

FINANZEN & STEUERN

KUNSTGESCHICHTE

KUNSTMARKT (PRIMÄR/SEKUNDÄR)

ARCHIVIERUNG & DIGITALISIERUNG

KONSERVIERUNG & RESTAURIERUNG

MUSEEN & KURATIEREN

MANAGEMENT & OPERATIONS

WERKSVERZEICHNIS

PUBLIKATIONEN

MARKETING

STRATEGIE ENTWICKLEN



EIN KÜNSTLERNACHLASS IST DANN
ERFOLGREICH, WENN ES IHM GELINGT:

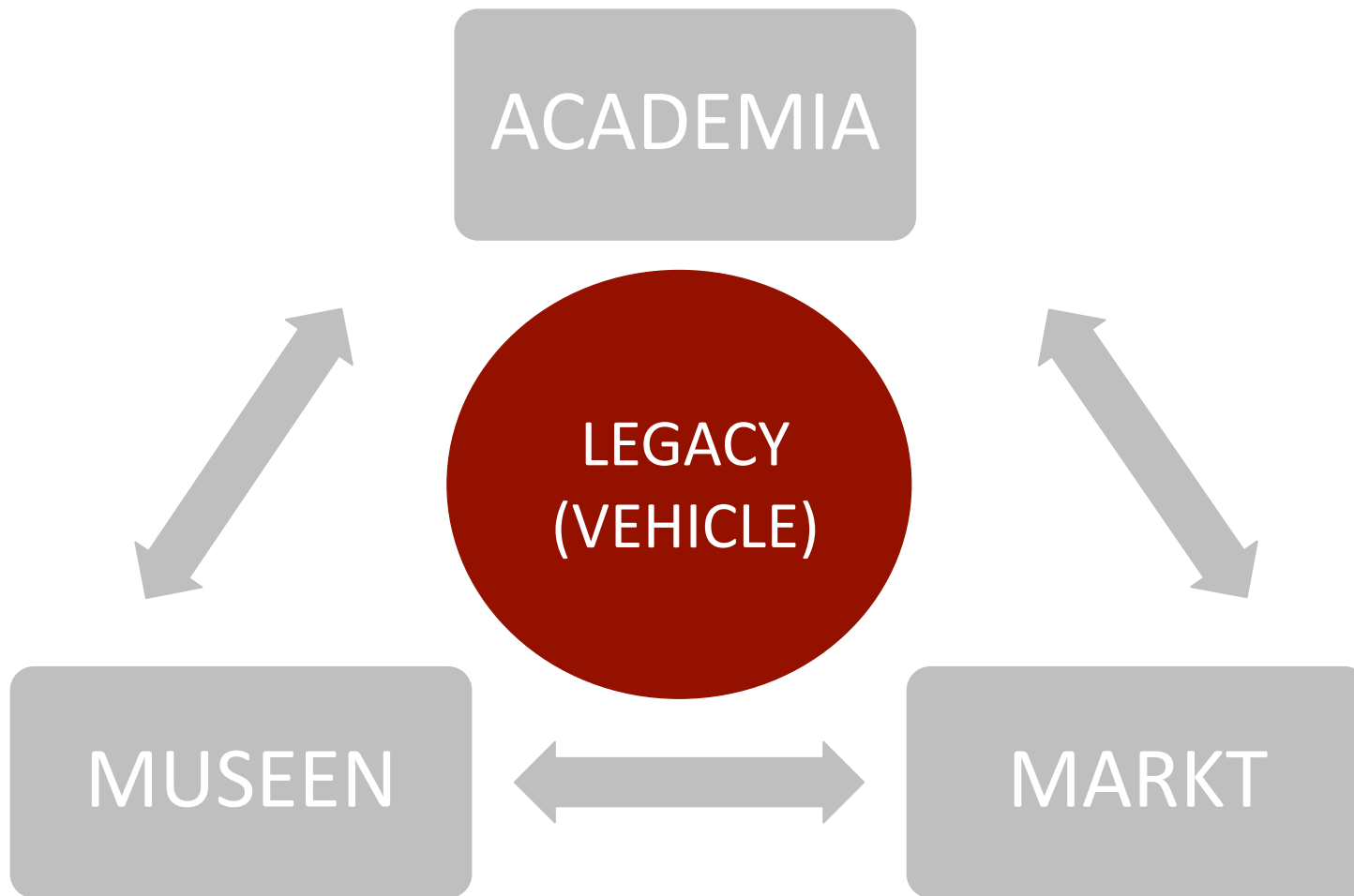
DAS OEUVRE AM LEBEN ZU ERHALTEN

FOLGENDE GENERATIONEN VON
KÜNSTLERN DURCH DAS OEUVRE ZU
INSPIRIEREN

UND KURATOREN, KUNSTHISTORIKERN
UND SAMMLERN IMMER WIEDER
NEUE PERSPEKTIVEN UND EINBLICKE
AUF DAS OEUVRE ZU ERÖFFNEN

DIE INSTRUMENTE

DIE 3 SÄULEN



ELEMENTE DER 3 SÄULEN

Academia

Publikationen
(Catalogue Raisonné,
Kataloge, etc.)

Archive, Bibliothek und
Sammlung

Stipendien und
Konferenzen

Museum

Leihverkehr-Management

Aktive Ausstellungs-Planung

Schenkungs-/Kauf-
Programme

Markt

Galerie-Auswahl und
Relationship
Management
(Aktive Ausstellungs-
Planung)

Management der
Urheberrechts und
Lizenzierungs-Aktivitäten

Markt-Knowhow
Aufbau und Nutzung

CASE STUDY

STAKEHOLDER



FAMILIE & ERBEN

VERMÄCHTNISNEHMER

FREUNDE & KOLLEGEN

EHEMALIGE MITARBEITER

TESTAMENTSVOLLSTRECKER

ANWÄLTE, STEUERBERATER

GALERIEN

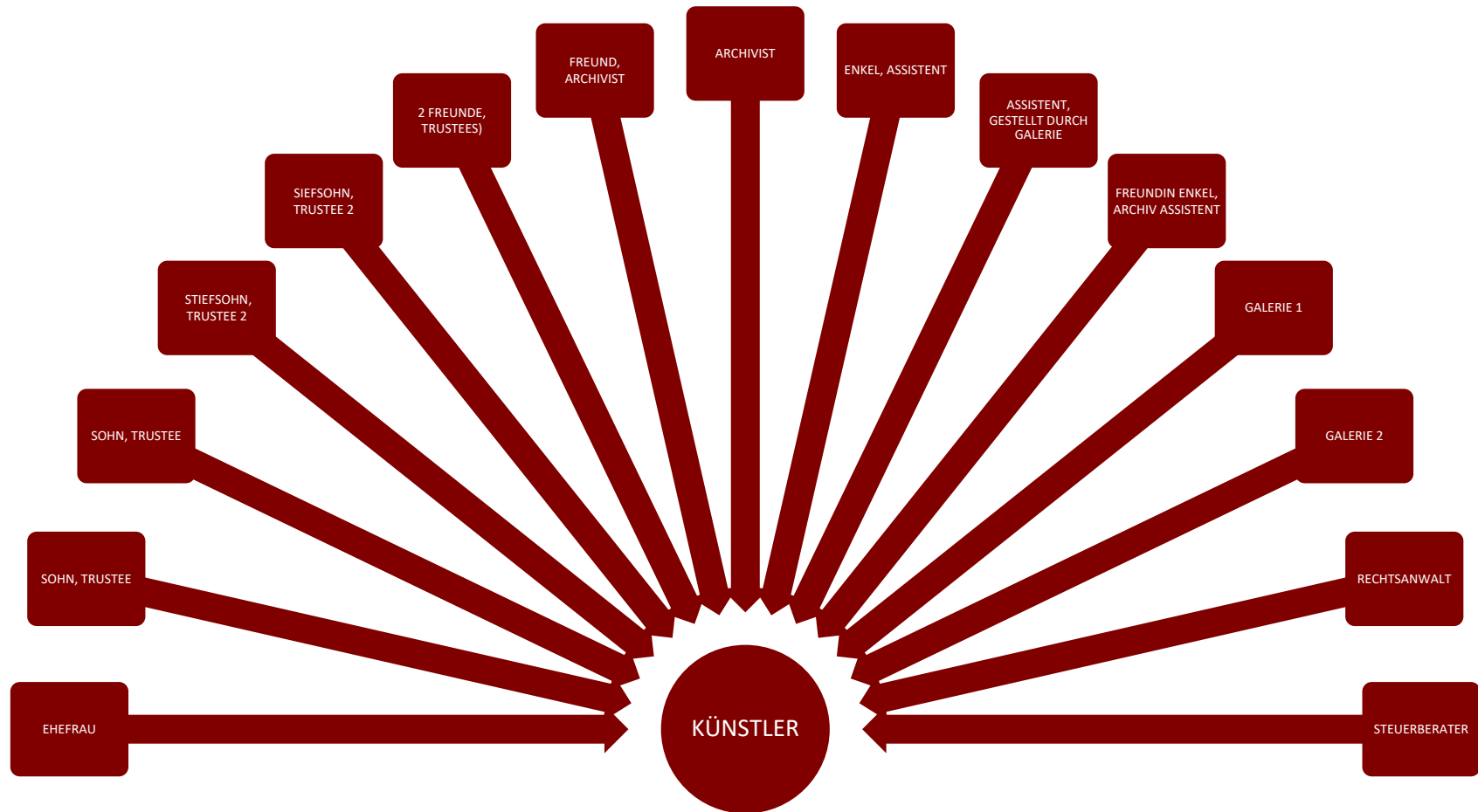
KURATOREN & MUSEEN

KUNSTHISTORIKER

SAMMLER

ÖFFENTLICHKEIT

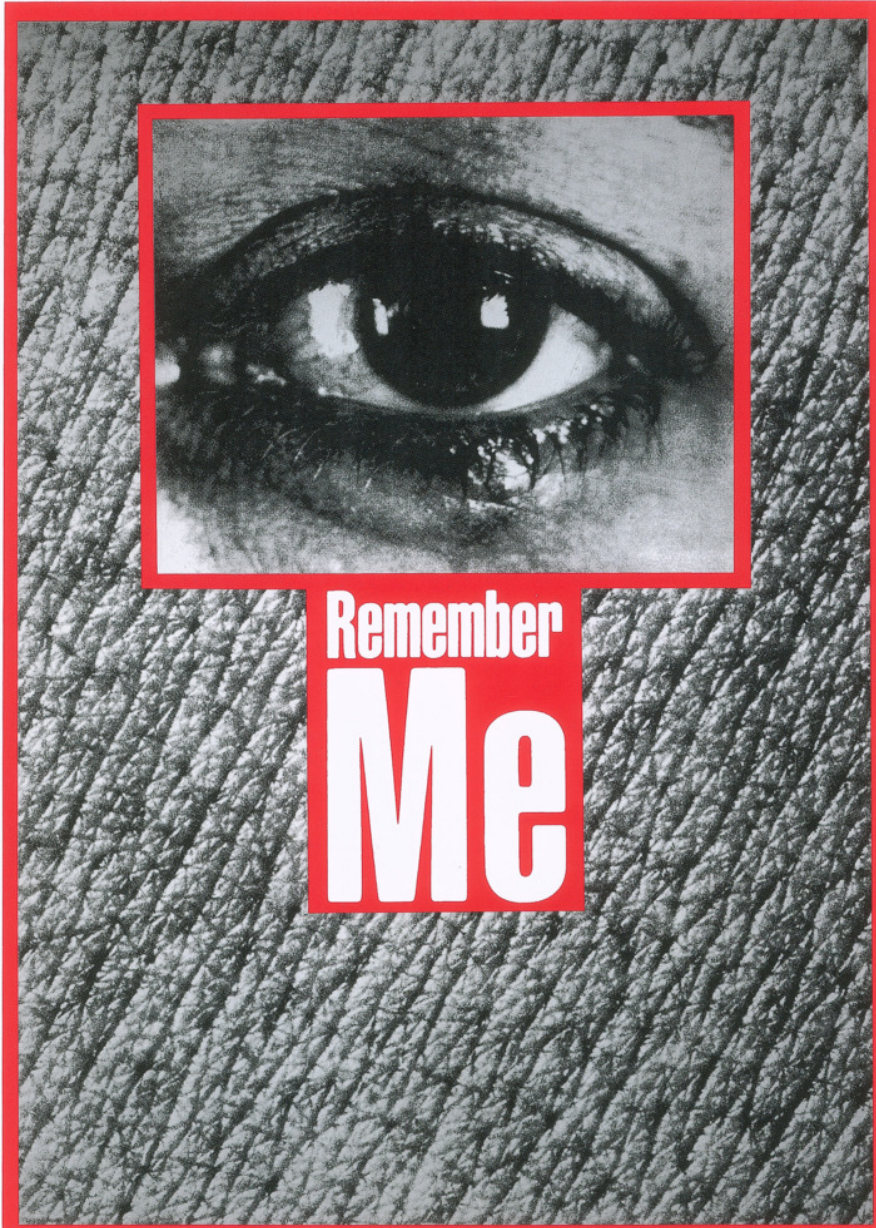
STAKEHOLDER



WÜNSCHE DER STAKEHOLDER

Stakeholder	Unterstützung	Aktive Role	Kontrolle	Geld	Anderes
1	+	+	+	-	Harmonie
2	+	+	+	+	Identität
3	+	+	+	+	Identität
4	+	-	+	+	Gleichbehandlung
5	+	-	+	+	Gleichbehandlung
6	+	-	+	-	Pflichterfüllung
7	+	possibly	-	-	Anerkennung
8	+	with regard to archive	with regard to archive	-	Anerkennung
9	+	+	-	+	Identität
10	+	=	-	+	X
GALERIE 1	+	+	+	+	Anerkennung
GALERIE 2	+	+	with regard to market	+	Anerkennung
RECHTSANWALT	+	- / =	with regard to will protect.	+	Pflichterfüllung
STEUERBERATER	+	+	-	+	X

GEMEINSAME MISSION



ALLE STAKEHOLDERS IDENTIFIZIEREN

SIE IHRES WISSENS BEWUSST MACHEN

SIE UM UNTERSTÜTZUNG BITTEN

IHREN INTERESSEN BÜNDELN

IN EINER GEMEINSAMEN STRATEGIE

The Institute for Artists' Estates
Kaiserdamm 5
14057 Berlin
+49 30 91 44 28 35

info@artists-estates.com
www.artists-estates.com
facebook.com/artistsestates
twitter.com/artistsestates