

BG

Berlinische Galerie – ein inklusive Guide

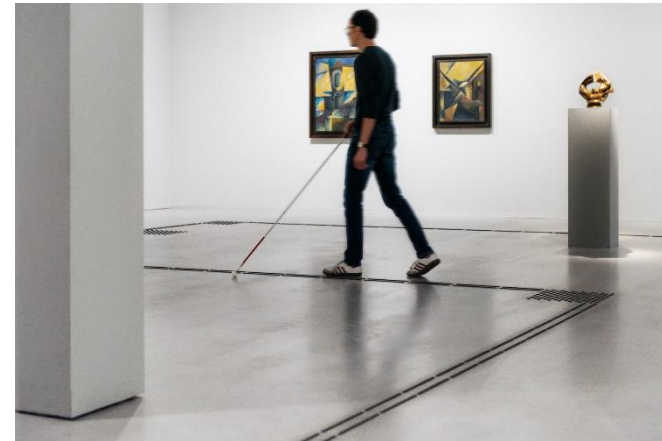
Barrierefreie Audio-App
zur Dauerausstellung
„Kunst in Berlin 1880–1980“

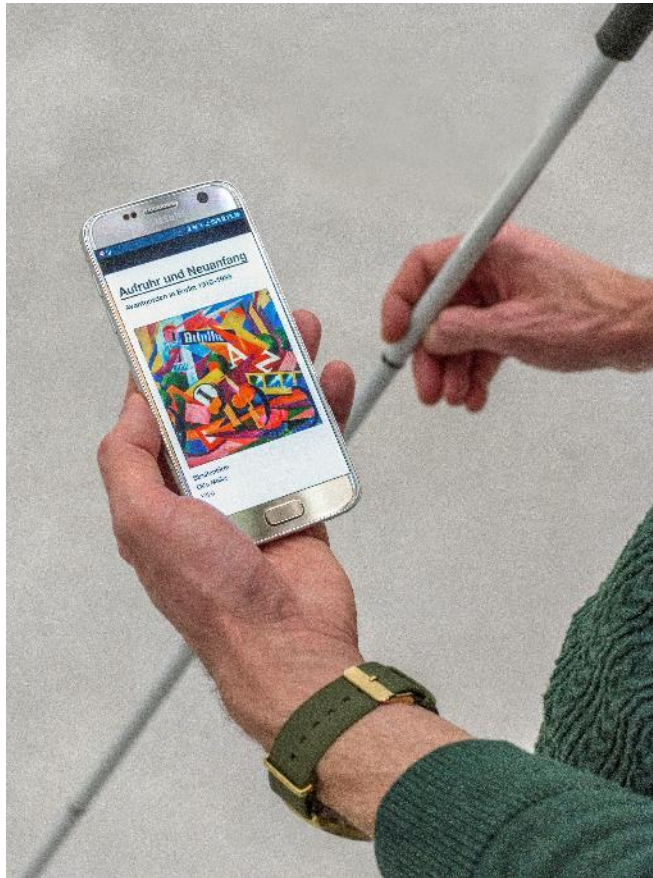
BERLINISCHE
GALERIE
MUSEUM FÜR
MODERNE KUNST



BG

Barrierefreie Dauerausstellung „Kunst in Berlin 1880–1980“





-  **Willkommen** 0:27 
-  **Einführung** 1:49 
-  **Hinweis** 0:13 

Tour wählen:

Blind /
Sehbehindert

Sehend



Dauerausstellung

-  **Enthüllung des Richard-Wagner-Denkmal**
Anton von Werner
-  **Aus der Mark**
Walter Leistikow
-  **Straßenlärm**
Otto Möller
-  **Sternkirche**
Otto Bartning
-  **Die Mutter**
Otto Freundlich
-  **Roma**
Hannah Höch
-  **Prounenraum**
El Lissitzky
-  **Synthetischer Musiker**
Iwan Puni
-  **Konstruktiver Torso**
Naum Gabo
-  **Sitzende Jenny**
Rudolf Schlichter
-  **Der tolle Platz**
Felix Nussbaum
-  **Tür**
Werner Heldt
-  **Erzählung für W. Turner**
Fred Thieler
-  **Der Gekreuzigte I**
Eugen Schönebeck
-  **Ein moderner Maler**
Georg Baselitz



Dada in Berlin Radikale Kunst ab 1918



Roma
Hannah Höch
1925

Zum Kunstwerk 2:42



Dada in Berlin Radikale Kunst ab 1918



Roma
Hannah Höch
1925

- Titel** 0:09
- Beschreibung** 5:58
- Zum Kunstwerk** 2:42
- Zum Tastmodell** 1:50
- Orientierung** 0:44



Dada in Berlin Radikale Kunst ab 1918



Roma
Hannah Höch
1925

- Titel** 0:09
- Beschreibung** 5:58
- Zum Kunstwerk** 2:42
- Zum Tastmodell** 1:50

Das orange-farbene Hintergrund des Originals ist im Tastbild durch graue Farbtönen für diejenige, die vorher von HZ vor allem an den Händen ersehen, aber auch an anderen Stellen. Das große Rechteck in der Bildmitte besteht aus unterschiedlichen, schwarzen Folien.

Die im Bild gemalten Figuren sind im Tastmodell aus unterschiedlichen Kartons eingeschrieben: die Köpfe von Asta Nielsen's Kopf und Arm - oben links - die Köpfe der auf dem Kopf stehenden Gebäude - ein unten links. In den ausgeschnittenen Formen ist der jeweilige Untergrund färbbar: gleiche Folie oder HZ.

Erstern Sie oben links die Negativform von Asta Nielsen's Kopf. Wenn Sie Ihre Finger nach links in einen ungenutzten Arm entlang führen, können Sie die zwei verschleiern. Hiermit wird links zum die gleiche Folie und, ab der Höhe des Bildes, den gelben HZ des Bildes.

Die drei Masken sind aus unterschiedlichen Materialien modelliert und zusammengefügt und wirken wie auf die Darstellung im Original - relativ naturgetreu. Sie sind aus modellierten beige lackierten Pappe und mit Schwarz- und Rot belegen.

Rechts oben findet sich ein kleiner Zettel aus weißem Karton mit der Aufschrift „Roma“ in Schwarz- und Rot, beschriftet, umgeben mit einer Naht.

Am rechten Bildrand sind aus mehreren braunen Papppapieren die Reste von Passanten und motorisierten Fahrzeugen. Diese sind gestaltet, ist die Straßenszene in der linken unteren Ecke mit kleineren Autos und einer Kutsche aus Sandpapier sowie Passanten aus grauem Holzleim.

Orientierung 0:44

